

成长三不要

2012级美术学系 陈霞

成长中别人一直都在告诉我们我们应该怎么做，其实我们有时却缺少一个人告诉我们：不要怕。我们总是顾虑太多，计划太多，便丧失了行动的勇气，在还没开始便败给了恐惧。

我们有时很容易被别人影响，习惯了一群人便会抵触一个人；经历了肯定便会否决议疑；听多了赞美便会排斥嘲笑。可是我们却忘了，每个人都是一个个体，生活在群体中的个体，怎么可能不曾孤单，并不完美的我们怎么可能不会被质疑和嘲笑？

不要害怕孤单

孤单并不可怕，只有经受过孤单，才能学会成长。孤单是成长中甜蜜的负担，当你孤单时，才能更加懂得朋友、懂得爱人、懂得亲人的重要性。

不要害怕孤单，它不过是你人生中的一种状态。不要因为孤单而心灰意懒，这时的你最适合踏上自己的旅途，因为人生中其他人都只是过客，只有自己才是旅途中唯一不变的主角。

不要害怕质疑

有时质疑可能并不是一种真正意义上的否定。如果真的是要否定一个人、一件事，我想应该用沉默最合适不过，因为沉默是一种纵容错误的继续。当有人开始质疑你，觉得你可能做得不好，那么可以试着想想自己应该怎么把质疑变成一种肯定。

质疑带来的并不意味着失败，而是发展，意味不完美要怎么做才能趋近完美。

不要害怕嘲笑

嘲笑一直为人所不齿。对于嘲笑者而言也许只是一种娱乐、消遣，不太在意；对于被嘲笑者来说，可能会是一种伤害。但是，我想说，不要把自己看得太重要，因为你不是世界的主角；但也别把自己看得太不重要，因为你还是你自己的主角。

也许有一天你孤单地被人质疑着、嘲笑着，但这些并不可怕，因为可能你的未来和别人不一样，你现在经历的可能是别人不敢做的，这便是成长。



《大寿》(中国画) 刘友柏

大手牵小手一起向前走

——记川美“为爱而飞”爱心支教活动



2014年5月7日上午，璧山县广普镇云平小学举行了四川美术学院美术学系、美术教育系对云平小学爱心支教的挂牌仪式。伴随着这一挂牌仪式的举行，背后的爱心支教活动和故事开始广为传开。

爱心的传递旅程

“为爱而飞”爱心支教活动启动于2010年，由当时的美术学系辅导员陈老师提议，由现已毕业的2010级学生胡敏楠发起，至今已有四年光景。这四年来，爱心支教活动的接力棒在2011级学生白凤、2012级学生叶雨濛的传递下，活动取得了一定的成果，期间也得到了系上的大力支持。为了更加深入了解这一活动，我们专程采访了美术学系的几位师生。

关于此次挂牌活动，美术学系党总支书记杨茂森说：“当今的大学生，奉献爱心的意识是不够的，希望能够通过这样一个活动的展开，让每一个参与到其中的人，能够在付出的同时，感受到自己的价值，同时衍生出一种作为当代大学生的责任意识。”

这次美术学系、美教系对云平小学的爱心支教活动，只是当代大学生奉献爱心、关注

社会的一个起点。我们希望可以以此为出发点，去了解社会，以此唤起当代大学生的责任意识。

任何一条路走下来都不是一帆风顺的，漫长的车程就很容易让人望而却步。人员、资金、支教计划等等每个方面都需要各届的负责人在活动展开的时候认真考量。每一届的负责人是在什么支撑之下走过这四年的风风雨雨呢？四年的时间，不长不短，这场爱心长跑的接力棒又都是握在谁的手中呢，她们每个人又有着怎样的故事呢？

世上无难事 只怕有心人

创始人胡敏楠谈及前期所面临的困难时表示，最初在资金方面并不存在着很大的忧虑，除了系上的支持以外，他们定期组织募捐以保证活动的进行。而其中最为棘手的是人员方面的问题，想要聚齐一个志愿者团队还是比较困难的。随着活动的艰难展开，真正能够坚持下来的人却是寥寥无几。而张国却能持之以恒地坚持下来，他更多的是作为胡敏楠学姐背后那个一直默默支持她的人，总是出现在每一个爱心活动的现场。

当然，就物资方面而言，

即使能够得到系上的支持，但还是不够的。因为资金有限，需要负责人合理使用。2011级负责人白凤曾打趣自己很“抠”，因为她对活动方面使用的经费抓得很紧。比如说在购买本子给孩子们时，她会选择跑到市场批发中心去购买物美价廉的本子，至于笔都是募捐来的。甚至在一次六一活动中，所有装饰的东西都不是全新采购的，而是将之前的物品再次利用。她认为无论哪方面都应该为孩子先考虑，不要为她们带去任何过多的物质上的东西，而是以简单、节约为主，这样才不会影响她们心中对于自我生活的那份满足！

温情关爱 知心帮扶

也许很多人会认为，在去往小学参与这一活动的过程中还可能存在着诸多问题，比如说孩子们的不配合、老师们对此的态度等。其实这些问题的存在是无可厚非的，叶雨濛说：“大家可以通过努力得到小学校长、老师们的认可，并与孩子们真诚地交朋友，一回生，两回熟。而学习是相互的，并不是说我们一味地向孩子们教授一些知识，而是通过一起画画、游戏等进行交流，让他们打开心扉，

融入大家庭之中！”与此同时，该活动还需要家长们的配合。采访过程中我们了解到，在志愿者们参与的关爱留守儿童活动中，印象深刻的莫过于孩子家长对于她们工作的支持。也许很多人并不了解，从川美出发到云平、广普小学均需要大约两个小时。这一点虽然不算什么感人的行程，其中需要转车与步行，并且道路复杂，因而参与者到达的时间并不固定。但是孩子们的家长并不介意，反而每次都在她们到达之前先将孩子们聚集齐，并且搬好桌椅板凳以供她们来学习，做完这些才出门。这一点虽然不算什么感人至深的大事，却足以令志愿者们记忆犹新。

“艰辛知人生，实践长才干”。通过关爱留守儿童的活



(陈霞 赵小丹 李霞)

庆祝建国六十五周年 主题艺术创作大赛获奖作品展



日前，我校庆祝中华人民共和国成立65周年主题艺术创作大赛获奖作品展在校内举行。获奖作品还将在我市市民学校基地进行巡展，同时将集印成册，捐赠给社区图书馆。(吴倩/文 朱洪鼎/图)

四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号：CN50-0815 / G | 投稿邮箱：yuanbao@scafi.edu.cn

校报
School newspaper

半月刊
261期
2014年10月15日

地址：重庆市沙坪坝区大学城
邮编：401331
电话：65921037
传真：65921036

学校组织学习习近平总书记在党的群众路线教育实践活动总结大会上的重要讲话精神

本报讯 10月10日下午，学校召开专题会议，组织学习习近平总书记中央党的群众路线教育实践活动总结大会上的重要讲话精神。党委书记黄政作重要讲话，党委副书记左益主持会议，纪委书记苟欣文出席会议。

黄政指出，习近平总书记

在教育实践活动总结大会上的重要讲话既对教育实践活动进行了全面总结，又对巩固和拓展教育实践活动成果、加强党的作风建设和全面推进从严治党进行了部署。结合学校党建实际，黄政着重就新形势下坚持从严治党内容做了重点讲解。他指出，新形势下无论是从党执政的历史、面临的考验，还是政治生态以及所处的社会环境等各个方面，都要求在坚持

从严治党道路上继续探索、不断前进。为此，他从落实从严治党责任、坚持思想建党和制度建党紧密结合、严肃党内政治生活、坚持从严管理干部、持续深入改进作风、严明党的纪律、发挥人民监督作用和深入把握从严治党纪律等八个方面对推进从严治党进行了深入的剖析和解读。

黄政强调，总书记对新形势下推进从严治党的八项重要任务的系统部署为新形势下加强作风建设、坚持从严治党指明了方向。黄政要求各党总支、党支部近期要组织1-2次专题组织生活会，原原本本、认真地学习习近平总书记重要讲话精神，切实把思想和行动统一到中央精神上来。

党委组织部部长传达了

全市高校组织工作会议精神。黄政说，中央对党员发展提出了“控制总量、优化结构、提高质量、发挥作用”的总要求，从高校组织工作会精神可以看出：第一，入党更难。主要体现在党员发展突出强调政治标准，始终把政治合格放在首位，而不是简单地把学习成绩作为唯一标准。第二，对党员管理更严。这次组织工作会提出了包括加强日常管理、健全出口渠道等在内加强党员管理的新举措，体现了从严治党的要求。第三，更加注重发挥党组织作用。党总支的战斗堡垒作用、党支部的战斗堡垒作用，就是要体现在服务教育教学上，体现在服务师生员工上，体现在服务学校发展上。

(王士臣)

中国教科文卫体工会副主席陈志标一行来我校调研

本报讯 10月15日，中国教科文卫体工会副主席陈志标、教科文卫体工会教育部部长胡川玉、副部长张海港一行，在重庆市总工会副主席、市教科文卫体工会主席杨军波和常务副主席孙勇的陪同下，到我校就事业单位收入分配制度改革相关问题进行调研并指导工作。学校党委书记黄政、常务副校长郝大鹏、纪委书记兼工会主席苟欣文出席座谈会，相关职能部门负责人和教职工代表参与了座谈交流。

黄政就如何充分发挥教代会工会的作用，推进高校民主政治建设、构建现代大学制度、凝聚全校师生员工建设和谐美丽幸福的川美提出意见。郝大鹏、苟欣文分别就我校收入分配、近年来工会工作情况等进行了汇报。与会代表就科研课题经费管理、个税征收、教职工养老、教职工福利等大家关心的问题向上级工会领导提出了意见和建议。

陈志标对我校收入分配改革表示赞赏并给予了高度评价，对学校工会工作给予了充分肯定。对大家提出的问题非常关心，并表示，这些问题经过梳理后将及时向中央反

学校召开中层领导干部大会 切实加强师德师风建设

本报讯 10月13日上午，学校在第五会议室专门召开全体中层领导干部大会，就进一步切实加强师德师风建设进行部署和安排。所有校领导和全体中层领导干部出席。党委书记黄政主持会议，校长罗中立做了强调。

会上，黄政首先通报了退休教师王小箭违反师德师风行为规范并引起社会舆论关注事件始末。他指出，该事件严重影响学校声誉和形象，造成极坏的社会影响，学校态度鲜明、坚决，对其作出严肃处理。他要求，全校教职工要引以为戒，进一步深刻认识师德师风建设的重要性和必要性，既要关心爱护学生，又要保持师生之间的健康距离。一流艺术院校的建设必须拥有一流的师德师风高尚的教师队伍，学校将明年确定为学校的师德师风建设年。他进一步重申教育部关于建立健全高校师德建设长效机制的意见中有关严格师德惩处、发挥制度规范约束作用的七条具体规定，指出学校对此

映，为国家加快事业单位分配改革和事业单位收入分配制度改革提供决策参考。陈志标还对劳务派遣员工入会、保障工会经费等问题提出了要求。他希望我校工会在民主管理、科学决策、服务职工等方面做出更有效的工作，为学校的发展做出更大的贡献，希望川美能在完善大学内部治理结构、建立现代大学制度、深化高校综合改革、促进学校内涵发展、提高人才培养质量的整体建设中更上一层楼，创造出更好、更适合艺术院校的新路子。(孔娟)

种行为实行“零容忍”，发现一起查处一起，绝不姑息。他要求全体干部立即将学校对此事的处理意见通报全体教职员工，并组织学习教育部有关师德师风的“七条红线”规定，要求严守教师行为准则。

罗中立进一步强调，坚定政治立场，艺术教育、创作、科研活动决不能逾越色情、暴力和血腥底线，要严守教师行为准则，真正做到教书育人，为人师表。(江俊蓉 郁薇)

副市长刘伟视察黄桷坪校区大学生微企园

本报讯 10月9日下午，重庆市人民政府副市长刘伟在市政府办公厅副主任凌凡、市人社局副局长黎勇及市财政局等部门负责人陪同下，到我校黄桷坪校区视察川美创客大学生文化创意微型企业园。我校党委书记黄政、校长罗中立、党委副书记左益等热情接待。

刘伟视察了位于微企园的部分微型企业，召开了创业大学生的座谈会。会上，学校汇报了我校大学生自主创业工作的开展情况和所取得的成果。五位创业学生代表介绍了自己的创业经历、发展现状和所面临的困难。

刘伟高度肯定我校大学生自主创业工作，认真听取并解答了学生的困惑。他指出，一是应当加大创业相关比赛的奖励幅度，加强对创业大学生法律知识的普及以及企业管理的相关指导与培训；二是政府相关部门将整合并吸纳川美创业大学生的意见和建议，积极寻找并创建政策和创业者的契合点和交流平台，使政策更具有针对性；三是创业具有带动性，创业者应照市场的不同以及消费群体的不同认识自己的差距，加强自身的专业实力，不断改善经营模式，积极运用互联网拓宽自身平台，加强微企的宣传力度，从而更好地从微企园走向社会。(徐秋燕/文 杨勇/图)

意大利驻重庆总领事馆总领事马斐桐先生一行访问我校

本报讯 10月13日，意大利驻重庆总领事馆总领事马斐桐先生一行访问我校。校长罗中立会见了马斐桐先生一行，并与客人进行了友好座谈。

副校长侯宝川参加了会见。罗中立表示，随着中国社会、经济的快速发展，中国需要大量的艺术人才特别是设计领域的人才。意大利在设计方面有很多杰出的设计大师，希望总领事能推荐更多杰出的艺术家来校举办讲座和讲学，为我校与意大利艺术学院间开展合作办学交流等牵线搭桥。

马斐桐表示，四川美术学院是中国非常重要的艺术院校之一，很高兴也很乐意推荐杰出艺术家来校举办讲座、讲学，促进意大利艺术院校与我校开展交流与合作。马斐桐此行是介绍意大利奢侈品品牌总监瓦伦蒂尼先生来我校举办题为“设计与创新”的讲座。双方会见后，瓦伦蒂尼在小剧场举办了一场精彩的讲座。讲座对当代人在追求高科技产品同时如何保留中国优良的传统手工艺制作技术给予了很大的启示，对同学们以后的设计艺术之路有着积极的引导作用。(吴建军/文 黄欣/图)

提升师德境界 筑牢师德防线

我校集中开展师德师风教育活动

本报讯 为落实学校中层领导干部会议精神,进一步加强师德师风建设。近日,我校集中开展了一次师德师风教育活动,各院系、各部门先后召开全体教职工大会传达此次中干会议精神,并认真学习教育部《关于建立健全高校师德建设长效机制的意见》中“七条红线”规定的具体内容和师德规范的相关内容。

通过在全校范围内的学习讨论,一是使广大教职员工,尤其使教师们提高了对当前学校

切实加强师德师风建设的重要性和必要性的思想认识。二是使教师们更好地担负起“立德树人”的职责。作为教师应该带头弘扬社会主义道德和中华传统美德,以德立身、以德施教的楷模,引导和帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观;应该牢固树立“做一个有崇高理想信念、有高尚道德情操的好老师”的角色意识,用一身正气为社会增添正能量;应该关心爱护每一名学生,牢记教师身份,守好师德规范,在与学

生交往中保持健康距离。三是使教师们更加自觉地遵守师德规范的相关制度规定。

教师们表示,将在今后的工作和日常生活中严格遵守师德规范的相关制度,不断地提高自我修养,提升师德境界,筑牢师德防线,把师德修养纳入整个职业生涯规划,把师德规范积极主动地融入到教育教学、创作科研和服务社会的实践中,争做一名德艺双馨的教师。

(周俊/文 李杰 胡翔 张海燕/图)



党委中心组学习习近平总书记

在中央政治局第十六次集体学习时的讲话精神

本报讯 9月26日下午,校党委书记黄政组织学校党委中心组在虎溪校区学习了习近平总书记

在中央政治局第十六次集体学习时的讲话精神。

习总书记指出,党的群众路线教育实践活动正式启动以来,取得了重要阶段性成果,提高了全党对加强作风建设重要性和必要性的认识。他强调,抓

作风是推进党的建设新的伟大工程的重要切入点和着力点,必须坚持从严治党,落实管党治党责任,把作风建设要求融入党的思想建设、组织建设、反腐倡廉建设、制度建设之中,全面提高党的建设

水平。习近平强调,贯彻执行党的群众路线是一项长期任务,解决作风问题是一项经常性工作,必

须在抓常、抓细、抓长上下功夫。要努力形成系统完备的制度体系,确保改进作风规范化、常态化、长效化,切实防止“四风”问题反弹。

会后,黄政要求宣传部及时摘录习总书记在中央政治局第十六次集体学习时的讲话内容,供全校中层领导干部学习。

(郁薇)

图片新闻



9月30日上午,学校党委书记黄政,副校长张杰、侯宝川和相关职能部门负责人与我校离退休老同志100多人一起,在黄桷坪校区多功能厅共聚一堂,喜迎国庆、重阳双节。

(高兵/文 黄欣/图)



10月10日上午,重庆第二师范学院党委书记刘琴率党办、校办、对外合作处等部门负责人一行5人

来我校交流、调研。我校党委副书记左益出席座谈交流会。

(宗宇/文 杨勇/图)



10月13日下午,2014年教职工篮球友谊赛在虎溪校区篮球场举行,副校长侯宝川到场观看了比赛。本次比赛共有10支代表队近100名运动员参加。赛制为单循环制,比赛将持续两周。

(孔娟/文图)



10月10日晚,研究生读书会系列沙龙第一回“嘈杂的一”在研究生创新实践基地举行。本次读书会嘉宾、设计艺术学院教授朱小禾带来了他的新书《嘈杂的一》,并与同学们进行了交流。

(刘珊珊/文图)

川美:对青年学子“扶一把、送一程”

——记“青年艺术家驻留计划”



随着我国文化实力的增强,高等艺术教育的蓬勃发展令人欣慰,但众多富有艺术才华的青年学子初毕业即因市场与就业的压力放弃了艺术之路,这实在是高等艺术教育、乃至中国文化事业发展的一大憾事。

学术研究。

一位艺术家的深度思考

当代艺术作为文化事业的重要组成部分,已深入到大众生活中,并愈发受到重视,这是当代艺术发展的一个契机。但由于当前社会保障制度的不完善以及艺术家收入不稳定等问题造成部分青年艺术家生存困难,一些富有才华的青年艺术家在艺术道路上过早夭折。在新的历史时期,四川美术学院自觉担当了艺术教育改革的先锋重任,努力打破体制机制障碍,探索拔尖艺术人才培养新模式。学校立足油画系

前期探索,结合当代艺术、教育变革和社会变革共振的关系,结合川美自身的实际情况启动“青年艺术家驻留计划”。诚如四川美术学院院长罗中立所言:“就是要打破体制机制障碍,对刚刚毕业的、有艺术理想的、有艺术才华的青年学子‘扶一把,送一程’。”

“驻留计划”源于罗中立根据自身经历和现代艺术变革,以及艺术教育等问题的长期、深入思考。“对青年艺术家的培养,最早的感悟来自于我的同学。如果毕业后,他们能够有条件继续坚持创作,当中的一批人一定大有可为!但由于各种原因,他们没能在艺术的道路上坚持下来,这让我意识到在艺术教育结束后,青年艺术家们更加需要可以继续创作的条件。”成为校领导后,罗中立开始考虑如何在艺术教育、艺术创作等方面为青年艺术家创造条件。

“驻留计划”是两个计划的结合:一个是对刚毕业的学生实行的驻留计划;另一个则

是打破体制机制对特殊艺术人才的辅助计划。“驻留计划”在申请时没有学历、机制、体制的限制。打破硬性条件,让真正热爱艺术、有才华的艺术爱好者能够获得一个机会进入川美,在川美浓郁的艺术环境、氛围中继续学习和创作。这是一种全新的、具有延伸性的人才培养。

一所学校承担的社会责任

“驻留计划”以“助创、助研”为宗旨,坚持“公开公正、突出重点、择优支持”的原则,面向全国所有高校毕业生,乃至所有有艺术理想与才华的艺术青年开放。驻留艺术家可享受资助1~2年,一方面享受川美在校生的待遇,另一方面学校按照30平方米/每人的标准,免费为青年艺术家提供创作工作室,同时资助创作资金每年12000元/每人。在驻留期间,学校通过举办艺术沙龙、专家指导、学术展览、成果出版与发表、作品收藏与拍卖、就业推荐等形式广泛为青年艺术家搭建成长平台。

“驻留计划”对青年艺术家们的“扶一把,送一程”工作既是川美作为一所艺术院校对高等艺术教育人才培养模式的创新,同时也是从艺术机制改革方面为艺术多元发展提供动力,承担起高校促进艺术发展的社会责任。一年来,此项计划受到了社会各界的广泛赞誉与关注,也推动学校和艺术区、美术馆、策展人的合作与交流,逐步建立起了合作关系。

川美开放兼容、接纳新人的办学传统与自由氛围将使一批批的青年艺术家从这里得到足够的滋养,同时也将吸引更多更好的人才到川美驻留,形成一个培养一批再吸引一批的良性循环!

助推青年艺术家更快成长

2013年,首批20名青年艺术家从众多本科与研究生、应届与往届毕业生中脱颖而出,获得资助。这一年中,学校举办了“蜕变·方圆可现——四川美术学院驻留艺术家首展”和“后·生2013—2014年度作品展”,(下转第三版)

谆谆教诲,如沐春风

——对话傅舟教授

师说



记者(以下简称记):傅老师,您好!您在书法、美学等领域都有所建树,请您谈谈您是如何多方面发展的?

傅舟(以下简称傅):这涉及到怎样看待“精与博”的问题。首先,“精与博”充满辩证性。以我的经验来看,还是比较赞成“从点到面”的学习途径。每个学者的学术研究都必须由小问题、小专题入手,当把一个问题研究得足够深入透彻后,再逐渐扩展开来。这与平面设计原理相似,先有点,然后两点连接即成线,三点连接就构成面。转到到人的学问也一样,必须先成为两三个专题的专家,然后才能逐渐成为博学的人,比如亚历士多德、季羨林等,他们都是从对某方面进行专题研究之后再逐渐成为一个博学的大家。

其次,我认为研究、从事的学科门类多了,是把双刃

剑,对人的作用具有两面性。人一生精力有限,精力分散了,专业显然就难于精。所以还是要在某一方面有体会、认知,有成绩后,再旁及其他。就像我先学习的是汉语言文学,同时出于兴趣研习书法、国画等,但首先在书法篆刻方面有所成,然后才拓展至中国画、文艺理论等方面。

记:在平时的教学过程中,您是怎样与学生互动的?当他们遇到疑惑、困难时,您是怎样帮助他们的?

傅:平时我大都能与同学们打成一片,与他们交朋友。曾经在带美教班外出写生之时,为了给同学们节约钱,和同学们一起打地铺、睡地板,同吃同睡“同劳动”,早已实践了“三同”,不摆谱、不摆架子。我平时也会去多了解他们,从同学的学习态度、方法乃至经济条件等方面,尽自己

的力量帮助他们,引导他们发挥其长处。开个玩笑,可以说:学生满天下,桃李多芬芳。我的学生里有教师、艺术家、商人、职员、干部、设计师等,成才的不少。

在专业教学上,我认为无论书法、篆刻、国画,最重要的方法是示范,我想这应该是许多老师在教学中受学生爱戴的主要原因。还有就是

要找到学生学习中

的问题,再寻求解决的方案;对那些态度好、有基础的同学应给予更大的帮助。

另外,我认为老师的专业素质至关重要,像我讲《逍遥游》时就备了一个月的课,通读了《庄子研究》全部学术著作。在平时的学习中,我也会把一些文化名人像王国维、梁启超、陈寅恪、赵元任等推介给学生。教学过程中我还会讲一些像魏晋风度、“东方情情”等典故。讲专题时讲深讲透,尽量幽默一些、风趣一些,常常提问,与同学们交流互动。

记:您觉得与其他美院相比,川美书法专业存在的优势与不足在哪里,又如何看待其就业前景?

傅:先谈我们的优势,这基于我校的办学理念。学校拥有宽松的创作、艺术思想环境,同学们在学习与创作时自

由、自主,能充分发挥主观能动性。同时,提倡书画结合,注重大家的视觉思维、视觉形式的表达和呈现。我们还有一支专业素质好、创作水平高、具有较大影响、尽心尽责的教师队伍。另外,川美的书法篆刻有学统、有渊源,有冯建吴、黄原等老一辈艺术家。这些都很好地促进了书法专业的发展。

不足就是我们的学统、学理还不够深厚,尤其与国美、央美以及江浙地区等相比,书法篆刻底蕴更显单薄,在书法篆刻方面的各种资源也比较缺乏,文化环境还不够好。这主要指重庆的经济、文化、社会环境,滋养“书法篆刻”这棵植株的土壤还不够肥沃。川美书法专业的发展,还需要每届书法专业同学的共同努力。

在就业问题上,从所谓有编制的正式工作的就业观来看不够乐观;但是从其他院校书法毕业生的就业状况,从社会环境、国家政策以及从毕业生的实际情况看,“隐性就业”、“分流”等就业方式的出现,都比较乐观。其实,年轻就是本钱,没有理由不乐观!



后记:在一个阴沉的雨天,我们走进傅老师摆满各类图书的工作室。窗外的雨滴答地下着,室内只有刷刷地下笔之声,走近之后我们看到的是正在认真严谨创作的他。在随后的采访中,听着他有条不紊、耐心且详尽的回答,感受着他如父如友的谆谆教诲,亦如沐浴春风,馨香四溢。

(学通社 陈霞 江利蕊)

艺讯

雕塑系7名学生获得2014年度“曾竹韶雕塑艺术奖学金”大奖及入围奖



本报讯 “曾竹韶雕塑艺术奖学金”2014年度获奖与入围作品展于9月28日在山西大同隆重开幕。来自全国各大美院雕塑专业应届毕业生中的

114名毕业生的近200件作品参加了本次展览。经过评委投票,选出5名“曾竹韶奖”和20名“入围奖”。我校雕塑系选送了8位应届毕业生(本科、研究生)的作品参加本次展览。其中2009级本科生唐超的作品《蚩》和2011级研究生葛平伟的作品《结》获得“曾竹韶奖”;黄佳琦、岳艳娜、刘亚洲、赵元亨、付青莲等5位同学的作品获得“入围奖”。这是我校自2008年参加“曾竹韶雕塑艺术奖学金”以来获得奖项最多的一次。

(李竹/文图)

“日常非常”——四川美术学院在校青年艺术家作品展在成都开展



本报讯 10月9日下午,作为2014成都蓝顶艺术节的重头展览之一,传统与当代对话展览“日常非常”——四川美术学院在校青年艺术家

作品展在成都美术馆开幕。参加开幕式的领导有我校副校长侯宝川、庞茂琨等。

从四川美术学院油画系第21届学生作品展中遴选出来的60余件作品参加了此次展览。本次展览是继今年5月在蓝顶美术馆举行的我校油画系第21届学生作品展之后在成都的又一次艺术发酵,得到了各大媒体的大幅报道,并出版了展览画册。

(王朝刚/文图)



(袁月 李皓/文图)