



四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS
INSTITUTE

4

邂逅卑微的美

2012 级美术学史论 吴君 / 文图



给梦想一次开花的机会

公共艺术学院 2011 级会展设计 林娇



世界上最美妙的东西是什么？是七色的彩虹，是幽深的大海，还是无垠的天空？不，都不是，是梦想。梦想比彩虹更绚丽，比大海更深沉，比天空更广阔。它拥有梦幻般的华美、纯洁和甜蜜，它是每个人心中最崇高的净土。

为了梦想，越王勾践不惜卧薪尝胆造就“三千越甲可吞吴”的佳话；为了梦想，诗仙李白放弃官场斗争，用“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”来激励自己；为了梦想，苏轼虽在前线却唱出“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的豪情壮志。

那我的梦想是什么呢？我不禁抬头望望天空，沉思起来……我的梦想不是要改变世界般的伟大，也不是教育育人的无私。我的梦想很普通，很平凡，是拿着彩色蜡笔，在心爱的纸张上画画，画下我眼里的幸福，画下我的悲伤和快乐；是背着画板，漫游世界，画下沿途美丽的风景……

当拿到四川美术学院录取通知书那一刻，我不知怎么形容我的高兴心情，就如重获自由的小鸟，得到解放的犯人，逃离猎人追捕的猎物……又或者说生活本来就是这样的，有喜有悲。想想经历了那段艺考岁月的日子，心绪莫名的交杂万分，酸甜苦辣顿时涌上心头。高二那年，我做了个重大的决定，从文化生变成了艺术生，当时家里并不是很支持我，因为负担一个艺术生对于有三个小孩读书的家庭来说是个很沉重的负担，但是画画一直是我小时候的梦想，父母果断地为我交了学费，那是他们几年积蓄的血汗钱。为了我，父亲每天两三点就要起床赶货，母亲忍着病痛给父亲帮忙，仅仅为了让我更好地安心画画。这样早出晚归的日子一天天地过去，我的心像是被什么刺痛了一样，久久不能平静。父母的梦想有了，竟是如此震撼人心。让高高在上的我不禁产生了一丝卑微之感。

到底是谁的笑声，点亮了它们干涩横斜的心境？是我们这些观看者吗？抑或是它们自己罢了。

这些我们平时不屑一看的生命，几乎卑微进泥土里的生命，放大了，竟是如此震撼人心。让高高在上的我不禁产生了一丝卑微之感。

点缀在丛中的芳菲，是一首首细腻婉转，荡气回肠的歌，以缠绵和柔美向我们诉说着属于它们的故事。面对它们的淡雅清幽，身心便会不自觉地陷入到它们的明媚里，只为这一份不张扬的美而容。

站得高有时未必看得多，俯下身子低下头，也许在不经意间就能懂得生活，发现美。

浮尘后的流年

汤惠倩

我曾单纯以为事情总是非黑即白的简单，却忽略了黑白之间有更多的灰色地带。

我曾希望，每个人、每件事都有明确定义和范围，人与人之间有固定不变的交集。这样，便可以如机器稳定运行，没有太多思考和误会，想必轻松简单。可是，这样的生活能有多少期待、多少惊喜？

人与人之间的感情太过复杂，谁能给亲情、友情、爱情划定一个界限？即使划清了界限，又有多少实际情况让人措手不及。我们都在经历这些情感，却忘了经营它们的法则。常因着误会而猜忌，因着妒忌而伤害，因着感情的复杂而

■ 生态

2013 年 5 月 15 日

吾之中国梦

设计学院 2010 级 高标志

敲响一排排铜质的编钟，穿越五千年悠悠的岁月，沿着黄河与长江的源头，跨过青藏与黄土的阻域，看千帆竞发，百舸争流，有平原奔驰，长河扬鞭，那便是我的母亲，东方神奇的国度，亚洲亚美丽的传说，美哉！中国！

一定是那历史长卷舒展的回响，在我心里泛起层层涟漪，响起阵阵回声，唤醒我心中沉睡已久的梦，吾之中国梦。
梦中华复兴重振雄风；梦红日东升普照东方；梦睡狮卧虎，驰骋山野；梦中华复兴，将达辉煌。红日在东方照出旭光，空气中弥漫着一种芬芳。

而如今，吾之中国梦不远矣。
看那春风又绿神州，华夏再沐朝阳，熟睡的狮子在怒吼，新世纪的曙光在闪耀，历史的年轮啊，早已逝去了华夏民族的悲歌！剩下的，只是，我伟大的母亲，强大的中国！

在金黄季节里黄金般的早晨，唱响那充满澎湃激情的国歌，用我那嘶哑的喉咙，为梦想成真歌唱！
为祖国强大欢歌！



喜收油菜

良品推荐
致我们终将逝去的青春

——回忆酿的甜

美术学 2012 级研 于洋洋

看完了赵薇导演的《致青春》，我没有想象中的那么宏大叙事。的确，我们的青春不应该被附加着很多沉重的包袱，不应该被承载太多所谓的理想。青春就应该是放开双手，敢爱敢恨；青春就应该是为追逐梦想，拼命奔跑；青春就应该是学会爱自己，爱他人；青春就应该是冲动掺杂着那么点颓废……只有这样，才能让自己慢慢成熟起来。可是就在这成熟的过程中，时间残酷地将我们的青春慢慢变成回忆，可回忆慢慢酝酿成一杯酒，愈久弥香。

想起了五月天《干杯》里面的歌词：“如果说，让我选择，代表青春，那个画面，浮现了，那滴眼泪，那片蓝天，那年毕业……”是的，青春的尾巴很残酷，我们不得不毕业，不得不离开曾经陪伴自己 4 年的同窗好友，当初我们以怎样的心情来到学校，4 年后我们又以怎样的心情离开？

疲惫，因着曾经难以释怀的伤痛继续伤痛。

年岁渐长，我对于世界简单的看法随着阅历的丰富不再简单，我简单的快乐也难以找寻。是谁说过，我们都长大得太快，却懂事得太

承印单位：重庆兆立印务有限公司

校对：李苗利 杨 勇 周 俊

四川美术学院

SICHUAN FINE ARTS INSTITUTE

中共四川美术学院委员会主管主办 | 主编 左 益 | 副主编 钟正武 | 国内统一连续出版物号：CN50-0815/G | 投稿邮箱：yuanbao@scfai.edu.cn

搭建宣传推广平台 提供市场沟通渠道

首届创意创业文化节举行



业导师颁发了聘书。此次创业实验班在各级政府部门、企业的大力支持下，聘请了高规格、高质量的导师团队参与创业实验班的教学、孵化等工作。

创意创业节期间，写生作品展、创意集市等现场营销额突破 5 万，写生作品以其强大的学说性和审美趣味性向市民展示了艺术与生活的完美结合所产生的成果，提高了市民的文化消费意识，扩大了潜在的消费人群。一些专业机构的到来提供了大量的艺术品交易信息。创意产品也得到广泛认可，拓宽了观众的视野和思维，满足了精神文化消费的需要。

创意创业节集中展示了我校文化创意产品、文化创意微型企业、优秀社团活动，展现了大学生的青春和创意，进一步激发了大学生的创业热情。文化节为大学生自主创业搭建了良好的宣传推广平台，为微企的发展提供了有效的市场沟通渠道，受到了社会各界和新闻媒体的广泛关注，新华社、人民网、重庆卫视、重庆日报等媒体纷纷对本次活动进行了报道，极大地提升了我校创业工作的影响力，打造了大学生自主创业的品牌，拓展了微型企业的宣传和业务，为进一步做好大学生自主创业工作奠定了良好的基础。

胡斌对我校大学生自主创业工作提出三点意见：一是整合力量，共同推进；二是发挥优势，培养人才；三是积极参与，实践成才。

首届创意创业节历时三天，由 1000 张川美学子写生作品展销、100 家微企展示、50 家创意团队的创意集市、多项川美艺术体验项目、社团展示、“炫·酷”3d 电子音乐秀、摇滚之夜等七大主题活动组成。在活动现场，同学们为芦山地震献爱心，将自己销售的部分资金用于支持灾区建设。

文化节开幕的同时，举行了创业实验班开班仪式。他强调了我校大学生自主创业工作的情况。他强

榜样力量 追梦的动力

四川美术学院 2013 年学生表彰大会



2013 年学生表彰大会举行

榜样力量 追梦的动力

2013 年学生表彰大会举行

校报
School newspaper半期
238 期
2013 年 5 月 15 日地址：重庆市沙坪坝区大学城
邮编：401331
电话：65921037
传真：65921036我校与九龙坡区政府会商
“川美·创谷”发展事宜

本报讯 5 月 2 日下午，我校党政领导黄政、罗中立、左益、郝大鹏、侯宝川、苟欣文等与九龙坡区人民政府党政领导丁洪、石继东及相关职能部门负责人就“川美·创谷”建设和黄桷坪校区发展有关问题展开会商。会议由九龙坡区委常委、区委宣传部长胡奇明主持。

会议听取了关于“川美·创谷”开谷建设以来所取得的主要成绩的介绍，以及下一步深化校地合作、提档升级构想的汇报，审议了《关于进一步推动“川美·创谷”项目建设的意见》和《“2013 年开放的六月——川美·创谷艺术游”活动方案》。与会双方领导对“川美·创谷”四年来的建设所取得的成绩给予了高度评价和充分肯定，对创谷未来的发展充满信心。

黄政表示，学校将继续扎根黄桷坪，以办学和办文化创意产业为核心，努力发展好黄桷坪校区。学校将积极发挥人才、学科和品牌优势，以“川美·创谷”建设为实体，为地方经济建设服好务，助推黄桷坪创意产业园区建设，引爆九龙半岛创意产业大发展。

罗中立表示，黄桷坪的“开放的六月——川美·创谷艺术游”和新年艺术节两大节日活动已有了很高的市民认可度，在节会期间预期要开展好大学生微型企业园区、艺术集市等活动，以形成持久的、活跃的创意文化氛围。他建议邀请市美协、书画协会、摄影协会、川美离退休老同志以及兄弟高校参与黄桷坪艺术活动，进一步扩大园区影响力；建议区政府强化九龙半岛的整体规划。

郝大鹏就推动“川美·创谷”项目建设的意见提出了增强可行性的修正建议。左益表示学校将从创意人才培养和常态化的创意活动两方面着手进一步推动“川美·创谷”项目建设。侯宝川希望区政府有关部门进一步加强管理，维护好黄桷坪艺术培训产业的健康有序发展。

会上，丁洪、石继东、胡奇明和戎蓉分别讲话。丁洪对校地合作的建设成果、交流机制和园区规划都给予了充分肯定，表示九龙坡区政府将为进一步加强调研，营造良好的政策环境，以市民“能参与、有看头、呆得住、还想去”为目标，坚定不移地推动产业功能的规范化、市场化建设，落实各项措施，坚定不移地推动“川美·创谷”发展。（夏新强）

队伍建设贵在创新 人才强校重在落实

学校召开队伍建设工作专题座谈会

本报讯 5 月 8 日，学校在虎溪校区召开了队伍建设工作专题座谈会，校领导黄政、郝大鹏、苟欣文，各院系中层领导干部、教研室主任、教师代表，机关各职能部门科级以上干部，各党支部书记等参加了会议。党委书记黄政主持会议。

与会同志围绕《四川美术学院“十二五”队伍建设实施方案（讨论稿）》及配套的四个暂行办法中涉及的梯队建设、人才引进条件待遇、如何处理好引进人才与培养人才的关系、如何培育留住人才的土

壤、如何建立健全人才评价机制等问题展开了热烈讨论，提出了很多建议。

副校长郝大鹏强调：“十二五”期间队伍建设的工作思路是：确立队伍建设的战略地位，创新队伍建设的体制机制，坚持多元化差异性的策略，坚持突显优势的工作思路。全体同志都要行动起来，动脑筋、想办法，在实践过程中逐步完善制度，因此，当务之急是先推动工作，让队伍建设工作在 2013 年取得实效。

黄政在总结讲话中指出，学校党委、行政非常重视队伍建设工作取得明显成效。（钱和平）

电子版地址：<http://xcb.scfai.edu.cn/yuanbao/index.php>

我校传达贯彻全市高校党建工作、统战工作会议精神

本报讯 5月3日上午，我校在虎溪校区召开专题会议，传达全市高校党建工作、统战工作会议精神。会议由纪委书记苟欣文主持。

党委书记黄政首先传达了全市高校党建工作会议精神。4月27日，全市高校党建工作会议召开，中共重庆市委常委、组织部长徐松南作重要讲话。他总结了近年来我市高校党建工作的成果和特色，指出问题和不足，着重强调了加强高校党建工作要注意四个问题：一是要加强领导班子和干部队伍建设，二是加大高校思想政治建设力度，三是加强基层党组织及党员队伍建设，四是全力维护高校校园和谐稳定。

随后，黄政传达了全市高校统战工作会议精神，强调要加强对民主党派的沟通，有针对性地开展工作，确保民主党派与我党一条心，在学校发展中发挥积极作用。

苟欣文就具体学习传达贯彻会议精神作了安排部署，要求各党总支、直属党支部将会议精神传达到每位党员，并在所在部门做好党建工作相关调研，要把问题找准，为全校党建工作会出谋划策。

(郁薇)

●近日，通过四川美术学院工会、重庆市教科文卫体工会层层推荐和评比，重庆市总工会授予党委书记黄政同志“女职工之友”荣誉称号；授予纪委书记、工会主席苟欣文同志“先进工作者”荣誉称号；授予王立端同志“工会积极分子”荣誉称号。 (孔娟)

●国际交流与合作处处长匡渝光获得“2012年重庆

喜报

市高校外国语留学生管理工作先进个人”荣誉称号。

(吴建军)

●我校代表队在重庆市第16届大学生田径锦标赛上获佳绩，8名运动员分别获得女子甲组铅球第六名、男子甲组400米第七名、男子

甲组100米第七名、女子甲组跳远第八名、男子甲组跳远第八名和体育道德风尚先进个人。 (纪超香)

●5月13日，在“中国梦·我的梦——2013重庆市大学生演讲大赛”大学城片区赛中，我校学生罗杰以其少有的“接地气”的梦想、“轻盈”的气质、动静相宜的风格获得第三名。 (谢国洪)

院系动态 //

设计艺术学院在京举办服装设计系校友交流沙龙



2013首届高戈川美新媒体艺术系奖学金展开幕



雕塑系开展大学生人文素质培养计划系列活动

本报讯 为全面提高雕塑系人才培养质量，努力探索适合艺术专业学生人文素质培养的实效性方法，雕塑系于4月初启动“大学生人文素质培养的实践性项目”。4月26日下午，组织学生参观了西南大学重庆市自然博物馆；5月8日晚，

(李洁)

大足学研究中心 系列学术活动营造学术氛围

本报讯 继四川美术学院大足学研究中心成立和学术活动月启动以来，大足学研究中心开展了形式多样的系列学术活动，积极营造校园学术氛围。

研究中心联合中国社会科学院、四川大学、中央美术学院、重庆大学、西安美术学院、四川省考古院、成都市考古院、大足石刻研究院及伦敦大学亚非学院等单位，积极展开了石窟艺术研究、巴蜀文化遗产调查与研究等工作，邀请了国际国内一大批在美术考古领域内造诣深厚、成果卓著的专家、学者来校集中讲学、授课，共举行了学术报告12场，期间还有石窟寺艺术专题考察、学术沙龙和读书会及考察汇报会等系列学术活动。

这一系列学术活动的举办得到了校领导的高度重视，对于进一步扩展学生视野，加快完善我校学科建设、课程设置、人才培养，提升我校整体研究实力具有重要意义。

活动月结束之后，大足学研究中心拟将展开具体深入的研究、出版、教学、展览和实践教改计划等，以进一步丰富和充实研究成果。

(秦臻)

师说 //



记者(以下简称记)：倪老师，您好！对于您在2012年初策划、举办的“祛除鉴藏款印恢复原貌的古法书画名画与未祛除鉴藏款印的高仿真古书画对照展”，您觉得满意吗？您想通过这个展览向大家传达什么？

倪志云(以下简称倪)：从2009年开始，我有了这个想法。这次的展览将55件祛除鉴藏款印和没有祛除鉴藏款印的作品一对一对比展出。

元月7号在北京首次展出，3月份在我们学校做了展览，4月在四川大学、10月在苏州展出，总共做了五次展览。这是我在2012年做的最成功、最满意的一件事。高仿真印刷是把鉴赏收藏者添加的印章和题款处理掉再印出来，还原到了画家完成时的作品面貌，这是印刷史上划时代的一件事。因为越是精品的名画，历代收藏者越喜欢在上面盖鉴藏印或写字。这些流传下来的古法

字”这一限制。所以书法和绘画是两个门类的艺术。如果从传统和现代书画艺术创作的关系来讲，我主张将其分开。书法艺术从字体上来看，各种字体是每个时代发展的结果，现代人目前不可能再创造出一种新的字体。在这种情况下，无论选择哪种字体，总应该有继承。这就是书法必须延续传统、必须在很坚实的临摹和熟练的基础上才能谈创作的原因。我们应该建立个人独特的面貌，做不同于古人的创造。但我不赞成借书法的名义去做非书写的行，还号称是什么什么书法，那是践踏书法传统的行为。古代书法家也懂得在继承传统的基础上要有创新，要有不同于前人的新东西，这才是有艺术价值的。

当代人应该在继承书法传统基础上探索创新。这是对当代书画艺术创作与传统的关系？

倪：从美术角度来说，我觉得书画是两个方面，应该分来讲。绘画是描绘物象，可以用中国传统的方法，也可以用西画的方法，还可以自己发明全新的方法，怎么画和画什么是可以无限制的。书法是写字的艺术，书法艺术是通过写字来使它成为一种可以欣赏的艺术形式，书法有必须“写”

祛除鉴藏款印 正确继承传统 ——对话倪志云教授

的好时期，不要虚度了。

记：作为学校图书馆馆长，您认为我们应该选择怎样的方式读书才是最有效的？

倪：现在互联网的信息渠道很方便，但是纸本书的阅读肯定不会被互联网取代。尤其在专业学习方面，纸本书的阅读是很重要的。图书馆的图书是经过选择，由正规出版社出版的，有一定学术水平的保证。纸本书的阅读印象会更深一些，把书拿在手上精读细读，可以帮助记忆。网络上的信息并不都是经过专家的认证或者质量审查的。因此，纸本书的阅读是网络代替不了的。希望同学们还是要更珍惜读书(读纸本书)的好时光。

后记：走进倪老师的办公室，我们看到的是众多的图书整齐地排列着，一股浓浓的书香吸引了我们。在与倪老师的谈话中，我们感受到他做事认真的态度以及他对于美术史和传世书画的潜心研究。与他的交流，不仅使我们对美术史有了全新的认识，还让我们领悟到执着追求的真谛。最后，感谢倪老师接受我们的采访！

(彭杰 毛安澜 马帅)

记：现在大多书画艺术品呈现出要么仿古、要么现代这样两边倒的趋势，您怎样看待当代书画艺术创作与传统的关系？

倪：请您谈谈您研究的主要方向。

倪：我是学习考古科班出身的。但我研究生毕业一年后，从山东大学考古专业调剂到了中文系，在中文系从事古

2012~2013学年外出教学优秀作品选登

