



装饰画



学生达吉娅娜的毕业创作

# NOTES, QFG

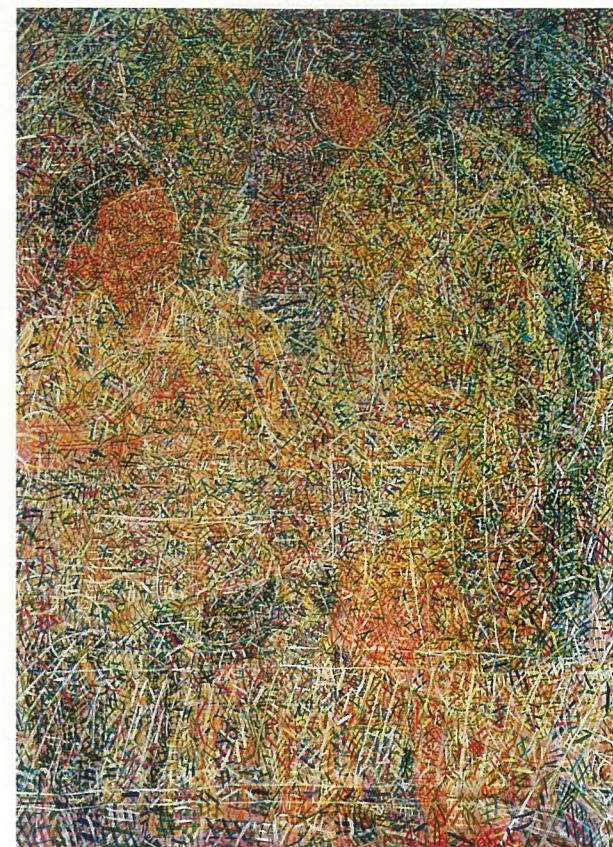
## 绘画笔记

◎朱小禾

我的绘画是一种书写，是一种复杂书写的场面戏，但这种书写和场面戏都是解释性的、描述性的，它是针对某个具体的主题内容的。

尽管某种语言形式是解释性书写的一个条件，但这种语言形式并不是单独的，主题内容和其它解释、其它画面的因素，形成很强大的干扰和阻力，都会破坏这种语言形式的早先形式。此外，激情、直觉、无意识这些非语言成分，也是拆解语言形式的重要原因。因此，解释性的复杂书写，是一个各种成分混杂的、不纯的粗糙画面构成。

其实任何一种语言样式都是继承性的、遗传性的，看上去是新的语言样式，其实是旧的。同时，任何语言都是集体的，而非个人的，语言就是指不同的语言惯例和不同的语言习俗。谈论语言的独创，至少是不准确的。



两口之家 朱小禾 布上油画

解释性的复杂书写是一台耐久使用的机器，在它的运转和生产的效率中，伴随着解释性的复杂书写的，是任何语言形式的失败，任何结构的失败。我们只能找到这些形式和结构的残肢断体。



情侣 朱小禾 布上油画

在解释性的复杂书写中，某种语言形式要维护自身的原样是困难的。和其它因素的碰撞会使它自身分裂，它的命运会被改变，不是朝着与它的特征相一致的方向运动，而是朝着与它自身矛盾，超出它自身，最后拆解它自身的方向运动，它会被推到它自身的形式领域之外。

解释性的复杂书写，会背叛任何一种语言规则，因而语言规则都会在有混杂成分的复杂书写中逐渐退场。任何语言样式，都会被反常的混乱分解，会被意外繁殖的语言、不断增加的副本和赘言所压制，最后被扯成碎片，散落成一片嘈杂声。



打高尔夫球者 朱小禾 布上油画

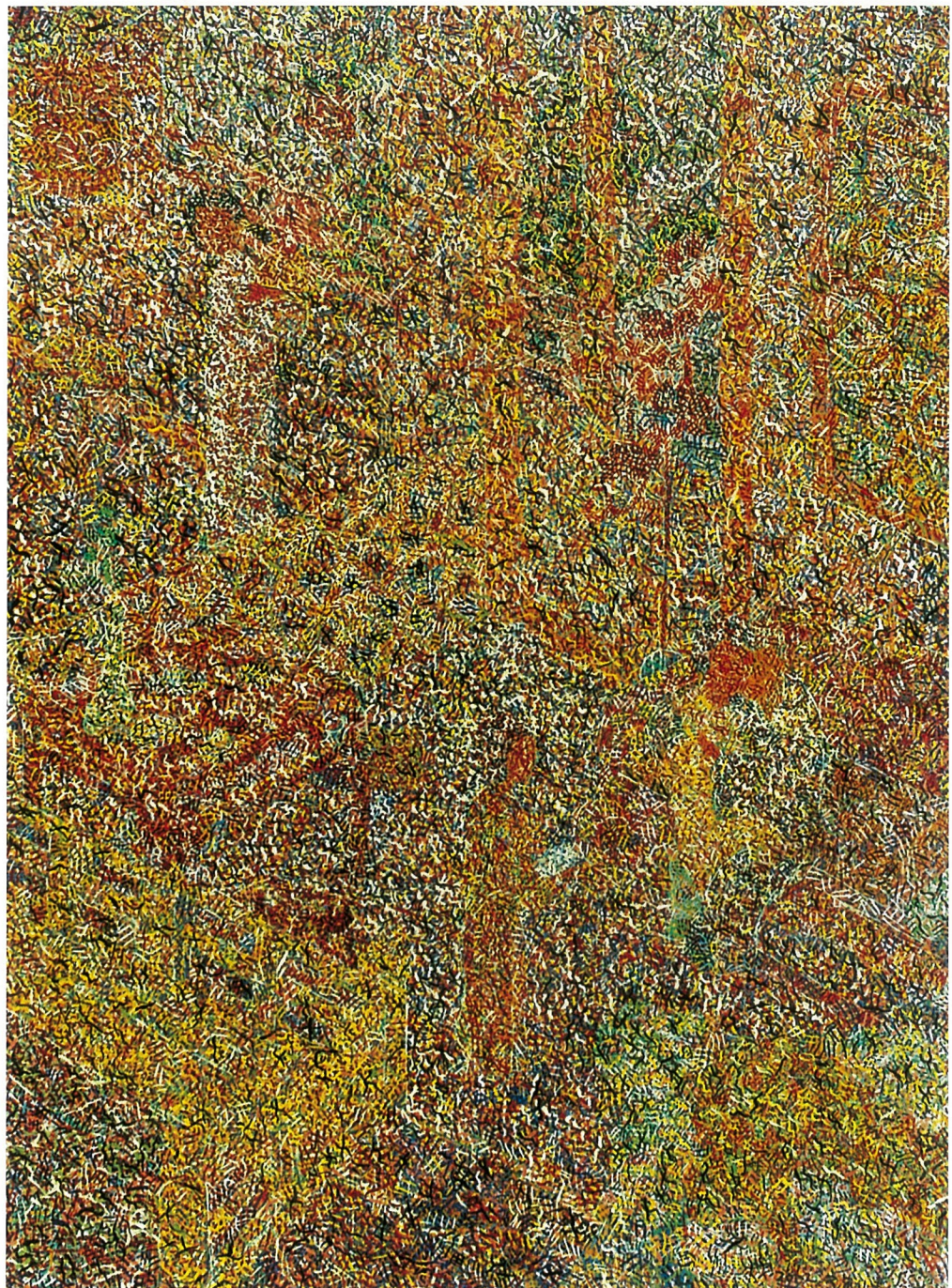
## Mukhina State Academy of Applied Art

人体写生 素描



创作草图 素描





三个宫女 朱小禾 布上油画

解释性的复杂书写的场面戏，否定了纯净的符号学，否定了形式的禁忌和本位主义，也否定了公式化的现实形象的样式。因此，在书写场面戏中没有明显的语言形式和明显的公式化的现实主义形象。它引出的是一种视觉诠释，在视觉的诠释层面，没有那些道德的、政治的、理性的定义，没有不道德，也没有高雅，没有性的压抑，也没乱伦和暴力，一切都转变成视觉表层的快感，一种困惑的快感，一种无可定夺的快感。这是以非意识形态的其它方式，重新解释主题，重新建构主题的意义，一个我们熟悉的公式化之外的潜在意义。遗憾的是，人们可能是出于偷懒，可能是出于心智的僵化，仍然热衷于能轻而易举地把握现实场景，具有广告效应的语言样式和明显的主题内容。

某位艺术家展示了收租院雕塑的制作场面戏，他重演了收租院雕塑的样式是如何制作产生的，其实可能他关注的是生产和过程的庞大的复杂场面，以及那个场面引起的莫名的刺激性，而非那些成形的明确样式，他的这件作品引起误解乃至官司，说明美术界仍然以浅薄的样式主义来判断艺术。

形式和形象，并不是在解释性书写之前就直接地强行地展现，而应该是在解释性书写的场面戏中一个短暂的，难以理解的停滞状态的冻结，因为它可能会被重新拆解，可以是这样，也可以是那样，并无本质特征，它的特征是流动的书写的建构的，是变幻的。只有当复杂的书写被繁殖的语言完全堵塞时，在它的密度的无以复加之中，才展现最后的解释性真相，我们才会发现真正的解释性的形象和形式，看上去它们不过是一些晦涩、模糊不清



公园中 朱小禾 布上油画



小艇 朱小禾 布上油画

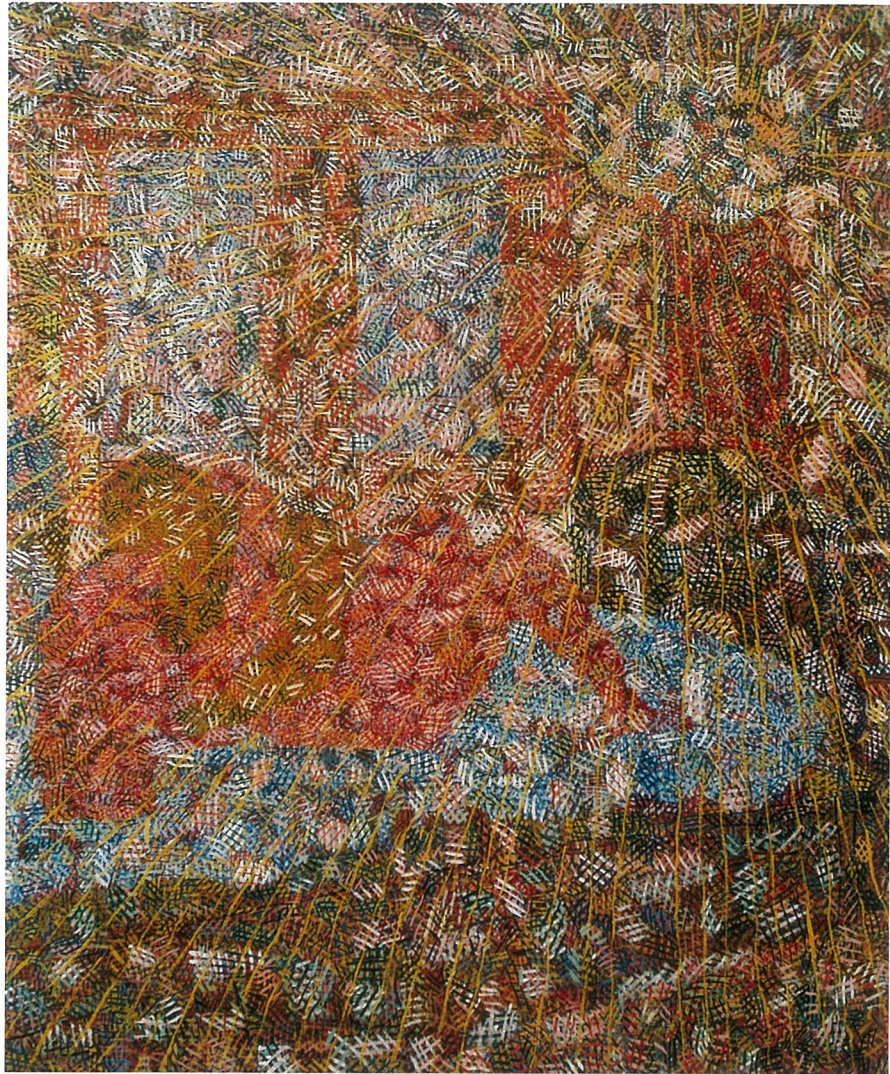
的冗言赘语，缺乏明晰性和熟悉性，甚至不可解读，不可破译，然而在当今的广告式的文化的背景下，这正是它们的距离性、批判性所在。

解释性的复杂书写是在尽力解释什么、讲述什么，但由于语言疯狂地繁殖，它什么象样的东西都说不出，我们看不到形式，也看不到内容，只有密密麻麻繁殖的令人眼花缭乱的色线，这有点像当今商业社会，金钱脱离了产品，在股票投机的金融表层疯狂地自我繁殖。

视觉语言的表面繁殖，会建构一种潜在的思想，这实际上是一种从视觉角度出发来思考问题，是我们用看来思想，用目光来思想。一般的来说，这是一种没有见解的思想，没有道德、政治、理性立场，没有趣味标准，是一个我们无所适从，不知如何表态，如何反应的思想，它其实是一个视觉景象，以最难懂的形式，呈现在复杂的书写场面上。不管它是可爱的，还是讨厌的，它都是主题内容呈现的新语调、新意义。它复杂晦涩而无法回答，属于我们应该保持沉默的思想。

旧图画、旧主题(包括外国的，中国的)代表了我们所具有的意识形态对人性和现实的旧解释、旧概念。重新书写这些旧图画，使旧的解释、旧的概念得以延伸、拓展。

解释性的复杂书写的无限生产和繁殖，把熟悉的旧画变得依稀难辨，突破了旧图画的语义的地平线，提供了新的语义视野。因此，书写的这种形



夜 朱小禾 布上油画



大玻璃窗 朱小禾 布上油画

仰泳者 朱小禾 布上油画

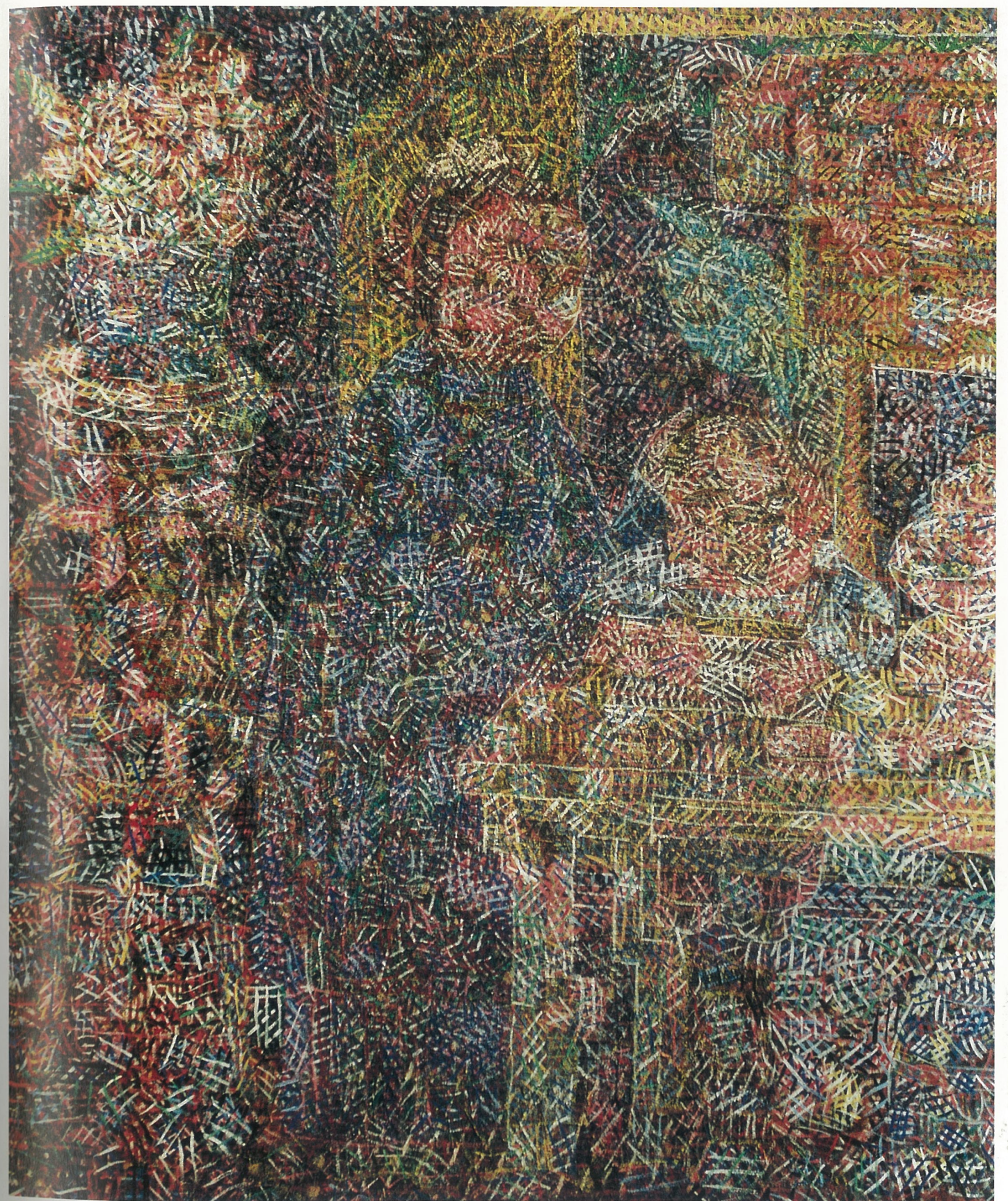


而上场面，这种抽象场面，是一个语言性的解放领域。

因此，书写的形而上运作，它的美学游戏，突破了一脉相承的民族性特征，建构了一个东方和西方相同的，视觉上的共同世界。书写的视觉象征，消除了东西方文化的藩篱、消除了各自文化的本体论特征，是东西方人的共同感觉、共同经验、共同特征。

东西方人会在某种书写的美学层面上，找到共同感觉，达到共识。

因此，对民族的过去的旧画进行这种美学的、形而上的、语言性的书写，既保留了民族性、又有世界性。☐



教子图 朱小禾 布上油画