

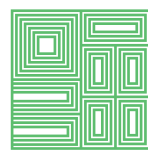


回归画面 Back to Picture

樊磊 Fan Lei

摘要：近些年，世界各地青年艺术家扶持计划层出不穷。观瞻各大青年艺术展，青年艺术家们对新兴材料的运用、传统技艺的革新、视觉语言的突破展现出优秀的掌握力。他们急于向世界展示自我，展示属于他们的风格形态、视觉语言。但同时，不禁让我们思考他们对于艺术的思考、对于人文环境的观察、对理想、信念的探索是否止步不前。樊磊作为近些年活跃在西南地区的青年艺术家、川美青年驻留艺术家，接受了本次采访。围绕他自身创作的主题——回归画面，就青年艺术、驻留计划的未来发展探讨更多的可能性。

关键词：回归，画面，形式



四川美术学院青年驻留计划
Young Artists Residency Program of SCAI

Abstract: In recent years, more and more young artist supporting projects show up all over the world. From all the youth art exhibitions, young artists show their excellent talent in the application of new materials, innovation of traditional skills and breakthrough of visual language. They are anxious to present themselves to the world, showing their style and visual language. Meanwhile, I wonder if they stop thinking about art, observing of cultural environment and exploring for ideal and faith. As an emerging active young artist in southwest China, who is a young residency artist in Sichuan Fine Arts Institute, Fan Lei talked about the future development possibilities of youth art and residency program based on his own creation in this interview.

Key Words: Back to, Picture, Form

《当代美术家》（以下简称“当”）：在当代众多的艺术实践中，部分年轻艺术家唯商业利益所驱动照本宣科制作“艺术作品”。你对此有何看法？

樊磊（以下简称“樊”）：我始终都在挖掘我自身的潜质，以我的视角去认识与思考，然后得到主题，再然后得到作品。至于一些泛滥成灾（包括抄袭）的作品很多，甚至还很火。但我觉得这类作品有些欠缺思考，同时也缺乏艺术价值。当你从创作状态变成了无味的重复状态，那么艺术创作就会失去意义。我的作品不能成为这样的作品，我的追求不在此。我喜欢创作本身的过程。

当：《进化·链接》是你的毕业作品，这组作品的创作历程有没有特殊之处？你所描绘的视觉符号被你赋予了怎样的深层含义？

樊：《进化·链接》系列作品是我现在创作方向的一个新的开始。

一方面是这批作品主要是以我自身的经验去创造出的一种属于我的个人图式语言和艺术主题上的价值观。因为我个人认为艺术主题的价值体现不但延伸了艺术的尺度，更加强了个体之于公共社会建构的存在形式，将个体意识最大程度地呈放在社会环境中，引发提问、思考、及不同程度的反响是创作的主要动机。

另一方面是我仍致力于把握画面本身的关系，无论造型、色彩、构图、透视以及一

些艺术处理都是我努力做到的和需要的创作手法。我不刻意地追逐符号，我关注的始终是主题和画面本身。《进化·链接》之前的一段时间，我做了许多探索，创作了一些纯语言符号、纯图形的作品，但都不满意。所以这组作品还有一个意义——我又回归了画面。

当：你如何看待从2012年的《发光体》系列到2015年的《进化·链接》系列的差异？你是如何“回归画面”的？

樊：《发光体》我做了很多年。我认识到手稿、纸本的意义是非常大的。创作不一定要体现在布面上。另外还让自己的创作更加的多元一点。除了画还能找到一些别的能体现我自己艺术思想的东西。中途我还有一些艺术实践，在画布上创作一些很平面的色块、图形，现在很流行的完全追求形式感的作品。但是摸索着我发现我创作的这些并不是我所熟悉的东西。我觉的我还是应该回到画面上——我应该更直接，不再痛苦的纠结于所谓的“形式”，那没有意义。我首先要梳理好主题在我脑子里是如何形成的，它的根在哪？然后是我创作的意图表达的愿望，最后形成稿子在布面表现出来。并且这种过程是非常放松的、非常享受的。我现在能很随意地表达我的内心所想，在最后主题能和我的画面结合的非常棒。这样就足够了……

当：形式与内容的争辩在艺术史上从来

没有停止。形式有时被推崇为美和艺术的本体或本体存在，有时又被贬抑为无足轻重的附庸。你对此如何理解？二者是统一的？还是你更看重作品背后产生的人文关怀？

樊：形式应该是时刻都存在，它如同我们每天都要穿衣服一样，西装再漂亮也不适合穿着画画。它和作品的关系是你刻不刻意的去追求它。相比之下我更看重作品内容所产生的人文关怀，叙事也好、风景静物也罢，它与人的关系是最重要的。如果我们很刻意的追求形式感，最后就有可能除了形式再无其它。

当：驻留计划是当今国际艺术圈的热点话题，谈谈你对驻留计划的看法。

樊：很多美术学院、艺术机构都有自己的驻留计划，前两年流行一个词“混驻留圈”。驻留计划本意初衷是很好的，年青艺术家需要这样的资源这样的平台来支持他们在最开始离开学院的一两年来支持自己，缓解在经济上生活上的压力。但是这种不思进取，一味索取的行为更值得反思。大学城没有像黄桷坪一样几十年沉淀下来的文化底蕴。在这里需要不断地与外界交流吸收新的养分来滋养这一批新的年轻艺术家。在这个圈子里这一批艺术家现在还比较纯粹，没有那么功利，或许经过一两年甚至更多时间的耐心创作，能出一些很优秀的作品，能为这个地区的艺术文化做出贡献。

1
樊磊
进化·链接——间歇
布面油画
260×170cm
2015

2
樊磊
进化·链接——自由
布面油画
260×170cm
2015

