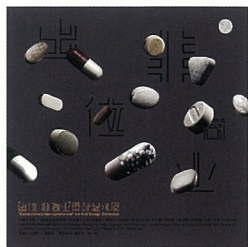


黄盒子计划与中国美学

2006年12月16日，上海当代艺术馆举办“艺术家系列讲座之高士明——黄盒子计划与中国美学”。“黄盒子”是由中国美术学院发起，为应对“白盒子”机制而提出的一系列当代艺术创作与展示计划，旨在探索一种中国式的展示空间与观看机制。这一概念的提出，既是对传统中国式空间的一种展示学探索，又是对文人书画精神的一种当代艺术的诠释。总之，“黄盒子”所要思考的不只是空间，还有更加重要的意义建构机制的问题。



海报



海报

“出位：非商业”设计艺术展

2006年12月10日至2007年1月10日，由冯博一、韩家英策划的“出位：非商业”设计艺术展在何香凝美术馆OCT当代艺术中心举办。“出位：非商业”是去年“一界两端”展的延续，此次展览打破了设计的常规概念，邀请设计师来创作艺术作品，设法摆脱在日常工作中为客户、为甲方设计的带有商业性目的的作品，而强调设计与创作的“非商业、非客户”的创意。

“嬉戏的图像——2006中国当代艺术邀请展”于重庆开展

2006年12月19日至27日，“嬉戏的图像——2006中国当代艺术邀请展”在重庆美术馆举行。继11月7日至19日在深圳美术馆展出之后，在重庆美术馆的展出是“嬉戏的图像”巡回计划中的第一站。策展人俞可、鲁虹从当下全新的时代背景出发，将关注的视点聚焦在年轻艺术家不同于以往的艺术图像及其背后的文化关系上，从而为今天的视觉文化提供了更多解读和言说的可能性。



“嬉戏的图像”画册封面



红与黑 NO.4 油画 北水

第三空间：抽象艺术的中国文本

日前，由殷双喜和荣剑策划的“第三空间：抽象艺术的中国文本”展在上海美术馆落下帷幕。展览邀请到刘迅、丁方、于振立、井士剑等三十余位艺术家参展。殷双喜在名为《解衣般礴：抽象艺术的当代空间》的展览前言中提到，“在一个功利与效益至上的时代，抽象艺术使我们有可能通过对政治和商业的超越而获得人性的解放和精神的自由，‘解衣般礴’是当代艺术最为珍贵和稀缺的精神状态与创作境界。”

形无形——中国抽象绘画展

2006年12月2日，由高名潞作为学术主持、刘礼宾策划的“形无形——中国抽象绘画展”开幕。展览汇集了陈若冰、李洋、林延、谭平、唐楷之、王光乐、徐红明、张帆、周洋明九位皆以“抽象”语言为承载的艺术家作品，借绘画语言诠释对生命和世界的切身体验。在“图像绘画”铺天盖地的今天，他们冷静、坚持、甘于寂寞的探索和思考，以及对于当代艺术的不同理解，都与他们的生存体验密切相关，而不是对某种思潮的“注脚”和“诠释”。12月3日举办了题为“中国抽象绘画”的学术研讨会，与会专家有高名潞、朱青生、李旭、沈语冰、王端廷、王南溟、王小箭、何桂彦等等。展览将于2007年在美国巡展。



状态3 丙烯 谭平



双重绘画7# 综合材料 杨千

“新绘画”——杨千个展

2006年12月27日至2007年1月7日，杨千“新绘画”个展在北京今日美术馆展出。此次展出的40多件作品包括他的“活动绘画”《母亲》、《离婚家庭》、《面具》、《外遇》等，参展作品将单一绘画静止画面难以承载的艺术观念，用动态的方式表现出来。杨千将艺术创作的视角跨越式地触击到活动绘画装置，探索不同画面之间在运动中产生的各种视觉和心理上的体验和感受，这是一种具有原创性的艺术实践，使得绘画这种古老的视觉艺术形式，被赋予了新的活力和可能性。

卢辅圣画展

由中国美术家协会与上海美术馆主办的卢辅圣画展将于2007年3月9日至3月22日在上海美术馆举行。卢辅圣的画风沉静萧散而富于逸趣，糅文人式的放逸情趣于严谨的法度气局，寓哲理性的时代思考于简淡的表现方式，以强烈并新颖的历史意蕴而独树一帜。本次展览将展出上世纪九十年代以来代表其主要风格面貌的约八十幅作品。



永日 中国画 卢辅圣

我要呼吸——李心沫、张敏捷影像展

2007年1月

20日至2月6

日，由王南溟策

划的“我要呼吸

——李心沫、张

敏捷影像展”在

上海聚画空间开

幕。聚画空间以

学术性、实验

性、前卫性为主

旨，将专注于策

划国内和国际的

前卫当代艺术作

品，并开展国际

艺术家驻留计划，

为那些有潜力

的青年艺术家提

供优质的展示平

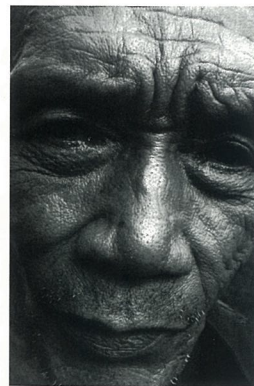
台，从而极力推

动中国当代艺术

的发展进程。“我

要呼吸”表现了

矿工工人患了



展出作品

表现了矿工工人患了吸肺病而没有办法医治这样一个过程，呈现了社会底层生存状态，以及民工保障机制遇到的一些问题。

“明枪·暗枪”刘源个展

2006年12月30日至2007年2月

16日，北京季节画廊举办“明枪·

暗枪”刘源个展。参展作品由《悬

挂》、《被缚事件》、《明枪·暗

枪》、《阴雨天》、《受伤的手脚》

等几个系列构成。刘源采用了两种最

基本的色调：血腥的红和冷得令人难

以忍受的蓝。在前三个系列中甚至采

用严格的对应方式：猩红与深蓝——

或俩俩相

对。显

然，他有

意采用这

种最强烈

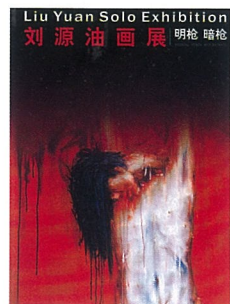
的对比方

式来宣泄

自己内心

激越的情

绪。



请柬



隔离 综合材料 莫娜·哈透姆

“设计改造中国”全国设计论坛暨全国艺术学院学报年会

2006年12月26至28日，由中央美术学院、福州大学、集美大学共同主办的“设计改造中国”全国设计论坛暨全国艺术学院学报年会在厦门鼓浪屿福州大学厦门工艺美术学院举办。其中，年会会对学报工作进行了总结和展望；而论坛则就现代艺术设计现状展开了一系列讨论，届时还将出版《设计改变中国》论文集。

艺术捷运 ART EXPRESS DELIVERY

ART EXPRESS DELIVERY 艺术捷运



海报

连城诀——新都市中的视觉创造

2006年12月2日至28日，由上海证大现代艺术馆和中央美术学院人文学院主办的“连城诀——新都市中的视觉创造”展在上海证大现代艺术馆举行。展览以“上海”这个平台为起点，从里弄文化、海派作风、拜物主义、小资情怀的视觉风景一路走来。随着展线的延伸渐渐模糊城市的界限，扩张到所有都市化生存的普遍性：聚焦浮躁焦虑的心态、疯狂的生活节奏、无休止的流动性、身份认同的危机、城市化进程的侵略性、动漫化的生存、对幸福的质疑等一系列社会现实。

深圳反空降艺术计划

日前，由栗宪庭、叶永青、吴鸿、管郁达、茅小浪担任学术顾问，深圳艺术创库举办的“反空降艺术计划”开始进行。该艺术计划由十二项艺术活动组成，其中包括深圳创库艺术家邀请展、“两分钟”深圳艺术沙龙、“时尚与生活”当代雕塑及装置作品展、“不动声色”周金华作品展等等。通过民间学术活动的开展和交流，从而建立或形成具有深圳特色的先锋文化、艺术生态便是本计划的初衷所在。



展出作品



人的寓言·历史的诠释 油画 华庆

亚洲艺术中心常态展

2006年12月15日至2007年2月17日，亚洲艺术中心北京馆举办常态展，展览展出艺术家华庆、华继明、马东民、及方亦秀的作品。不管是华庆对于人类终极问题的思考、华继明的“中国艺术波普”、马东民的“以情媚道”、亦或是方亦秀的卡通绘画，我们都能强烈感受到其中的东方艺术思维。中国的当代艺术自然要回归中国艺术的思维方式，文化传统加上现代的艺术语言和社会语境，这就给了当代艺术家无限的创作空间。



温床 油画 刘小东

“刘小东：写生”展

于2006年12月15日至2007年1月7日，在广东美术馆举办的“刘小东：写生”展是对2004年至2006年间绘画计划“温床”和“十八罗汉”的回顾与总结，也提供了一个对刘小东目前工作状况进行展示和讨论的契机。此次展出作品共三件（组），它们与刘小东之前作品的最大不同是其完成不借助任何图像复制手段，而是完全的现场写生，这也是一次手工绘画与机械复制之间的较量。

《高氏兄弟 1985—2005》新书发布会

由湖南美术出版社出版的《高氏兄弟 1985—2005》新书发布会暨“高氏兄弟摄影展”开幕式，于2006年12月9日在798艺术区东八时区现代书店举行，发布会邀请到高名潞、岛子、郑乃铭、舒阳等人士参加。《高氏兄弟 1985—2005》囊括了高氏兄弟20年来各个时期的代表作品，图文并貌地展示了高氏兄弟自1985年以来的艺术演变，给研究者提供了至今为止最为详实的资料。此外，该书还收入了知名艺术批评家历年来对高氏兄弟艺术的批评、研究文本、谈话以及高氏兄弟的若干艺术随笔。



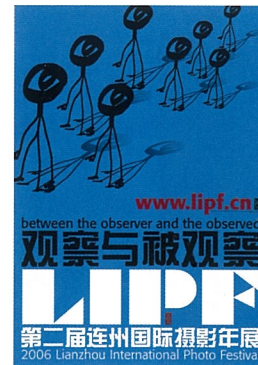
海报

裸露的人性——李占洋雕塑个展

由顾振清担任艺术总策划的“裸露的人性——李占洋雕塑个展”于2007年1月7日至2月6日在上海朱屺瞻艺术馆举办。“裸露的人性”展是李占洋现实主义创作手法又一淋漓尽致的呈现，在日常生活中创作雕塑作品已经是他不可缺少的情感宣泄。这次他带来的18组大小各异的雕塑作品，分别描绘了他在不同时期身边所经历的一些事情。我们往往不经意地走入艺术家设定的故事场景当中，感受现在进行时式的叙事模式，并惊异于艺术家所提醒的我们身边那些时常被忽略的生活细节。



李占洋作品



海报

第二届连州国际摄影年展

2006年12月5日至20日，第二届连州国际摄影年展在广东连州举行。本届年展的学术主题是“原点，观察与被观察”，作为学术委员会主席的杨小彦对该主题做出如下阐释：“从主题上来说，本届展览是第一届展览在学术上的一个合理延伸。第一届展览的目的是广泛考察存在于图像中的双重性，并通过多种形式的展览来揭示这种双重性的历史脉络与现实表达。本届展览则希望通过同样丰富多彩的展览，着重讨论观察者的位置、影像工作者的立场、观察的作用以及被观察者的价值。因为，正是他们之间错综复杂的关系，构成了人类影像世界的全部意义。”



海报

“百人百样、一模一样”林聆均照片展

2006年12月31日至2007年1月10日，由岛子担任学术主持的“百人百样、一模一样”林聆均照片展在北京举行。自二十世纪九十年代起，韩国摄影家林聆均便创作了一系列肖像影像作品，艺术家的艺术观念及影像形式，表征着视觉艺术中“身体转向”的一种现实面向，并日益凸现出自身的独特性。其肖像摄影藉由韩国民族精神的当下面孔聚焦，探索肖像艺术的潜能，仪式化地表达了时代的主体危机，并力图召唤主体消逝的面容、身份和失落的认识论。



厨房 油画 包蕾

包蕾个展

2007年1月17日至2月4日，包蕾的油画与水彩作品个展在上海1918艺术空间举办。此次展出作品的主题为“甜蜜的窝”，包蕾的绘画色彩充满生机，画面激情洋溢，为我们呈现了一些生活的片段，比如吃掉了一部分的外带便餐、遥控板、待洗的衣物、玩具熊等。

共享之土——2006云南当代艺术邀请展

2006年12月9日至19日，由李小山策划的“共享之土——2006云南当代艺术邀请展”在南京四方当代美术馆举办，展览邀请到陈长伟、和丽斌、李季、栾小杰、毛旭辉等九位艺术家参展。云南艺术家在创作实践中所获得的经验和成果，富有一定的启示及借鉴作用：在当代艺术的语境中，中心和边缘的界限已模糊不清，关键在于艺术家的个体如何去把握，如何将自身的优势和潜力发挥出来。



参展作品

艺术捷运 ART EXPRESS DELIVERY

ART EXPRESS DELIVERY 艺术捷运

现代主义的浪漫史

2006年12月12日至07年5月6日,美国波士顿美术馆推出“现代主义的浪漫史”展。展览展出作品均来源于斯科特·布雷克的私人收藏品。包括以塞尚、德加、莫奈、毕沙罗和雷诺阿为代表的印象派绘画;以贝纳德、丹尼斯、卢斯和西涅克为代表的后印象派绘画,以马格利特、马蒂斯、米罗和毕加索为代表的现代主义绘画;以及罗丹、马约尔、里普希茨的雕塑作品等。



展出作品



Hergé个展

2007年是艺术家Hergé诞辰一百周年,为了向Hergé的艺术致以敬意,法国蓬皮杜文化艺术中心于2006年12月20日至2007年2月19日举办“Hergé个展”。展览展出艺术家的数百幅素描作品、版画原作,以及对二十世纪艺术史产生重要意义的连环漫画。

墨西哥与现代版画复制术:
一种绘画艺术的革命,1920-1950

日前,“墨西哥与现代版画复制术:一种绘画艺术的革命,1920-1950”展在费城美术馆落下帷幕。展览展现了来自55位墨西哥艺术家的一百二十五幅版画作品,其中不乏一些墨西哥重要的现代艺术家,例如琼·克莱蒙特·奥罗斯科(José Clemente Orozco)、迭戈·里维拉(Diego Rivera)、大卫·阿尔法罗·希克斯(David Alfaro Siqueiros)、鲁菲诺·塔玛约(Rufino Tamayo)等。



琼·克莱蒙特·奥罗斯科作品

“基基·史密斯:聚集”

日前,纽约惠特尼美术馆举办基基·史密斯(Kiki Smith)艺术个展,展览集中展示了艺术家自1985年至2005年的作品。史密斯天生充满着实验精神,她的雕塑作品一度备受瞩目并被视为艺术研究与发现的一个重要领域,后来转向探索版画制作。艺术家不但以制作独一无二的手制品为目标,而且与世界各地的出版商合作,大量生产数码影像作品。展览进行至07年2月11日。



基基·史密斯雕塑作品



钟飙作品

钟飙2006年日本个展

“钟飙的很多作品都是用素描打底加上一些淡彩或浓彩,这是他的符号,在任何场合一眼就能辨认出来。素描加彩的做法容易导致简单化和油滑,以往不少画家用这个方法画草稿和习作。钟飙将这个方法发扬光大,竟然使其登堂入室成为一种重要的视觉资源,不能不说是他的贡献。”这是批评家李小山对于钟飙艺术作品的评价。日前,日本东京ZEIT-FOTO SALON画廊举办钟飙个展,展览展出钟飙自1993年至2006年的部分作品。



展出作品

皮肤+骨骼:时装与建筑的实践

目前,洛杉矶MOCA现代艺术博物馆正在举办“皮肤+骨骼:时装与建筑的实践”展。展览邀请到四十余位建筑师和设计师来共襄盛事,并进行了时装与建筑的共通原则的探索,并探讨了诸如遮蔽、身份、构造策略、创造性程序,以及解构格式上的趋向等主题。时装与建筑的设计均始于人体,继而在空间和运动的观念中展开。展览进行到2007年3月5日。



美丽的房间 数码照片 玛莎·罗斯勒

炙热的媒体

2006年12月16日至2007年2月18日,英国泰特美术馆举办“炙热的媒体”艺术展。该展邀请到玛莎·罗斯勒、彼得·肯纳德、莎朗·海斯、扬斯·乌尔里希等艺术家参展。作为泰特美术馆系列主题展的第五个延续,展览结合二十世纪七八十年代期间的当代艺术作品,对于艺术、政治、主张及媒体之间的边界进行了思考和探索。

当代艺术收藏展

2007年1月16日至4月15日,美国洛杉矶汉默博物馆举办“当代艺术收藏展”。该展是汉默博物馆关于当代艺术收藏品的首次亮相,展览分为两个部分进行。第一部分以展示摄影作品和抽象绘画为主,参展艺术家包括约翰·巴尔代萨里、路易丝·布尔乔亚、马克·格罗蒂扬、布瑞斯·马丁等;第二部分则将关注点放在各种媒体作品以及表现型作品上。



无题 综合材料 马克·格罗蒂扬

HUMAN ABILITY

海报

海报

“Human Ability”当代艺术展

2007年1月10日至30日,“Human Ability”当代艺术展在韩国学古斋艺术中心举办。新的时代,新的艺术形式层出不穷,然而“人”却永远是核心的词汇,艺术家总是试图在作品中表达个人心中最沉重的人文关怀,因此也赋予了图像无以伦比的精神力量。“Human Ability”当代艺术展的命名便是以此为出发点,并邀请到四位来自亚洲地区的艺术家:中国的熊宇、王风华,以及韩国的郑真蓉和李在先。

“两性社会中的女性”
当代女性艺术家联展

日前,由朱其策划的“两性社会中的女性”当代女性艺术家联展在曼谷当代唐人艺术中心落下帷幕,展览邀请到喻红、陈庆庆、曹斐、崔岫闻、向京、陈可等十三位女艺术家参展。1995年以后的女性艺术主要是作为当代艺术的一个部分,即它的主要背景还是反映女性在两性社会特征的社会变动中,自我形象和性别特征的变化,以及女性同样参与的激烈的社会转型和自我适应性的调整。



天使NO.4 摄影 崔岫闻

梦游者

2007年1月16日至2月12日，纽约现代美术馆举办道格·艾特肯 (Doug Aitken) 名为“梦游者”的展览。该展是艾特肯在美国的首次大规模公共艺术作品展，同时也是首次将艺术带到纽约现代美术馆的艺术殿堂之外。艺术家受纽约市中心稠密的建筑环境的启发，将开创一种电影艺术体验，它直接将这座城市的建筑物结合在一起，同时又增强及挑战了观众对公共空间的理解。



道格·艾特肯作品

“玩偶与砖”李松油画个展

2006年12月30日，纽约798先锋画廊举办“玩偶与砖”李松油画个展。李松用最原始最粗犷的素材，极其细腻地描绘了一个时代的缩影。玩偶与砖头，这些现在的孩子们很难理解的元素，在艺术家的眼里，却是生命，是融进血液和骨髓里的记忆。



李松作品



洛蕾塔·卢克斯作品

家的图画

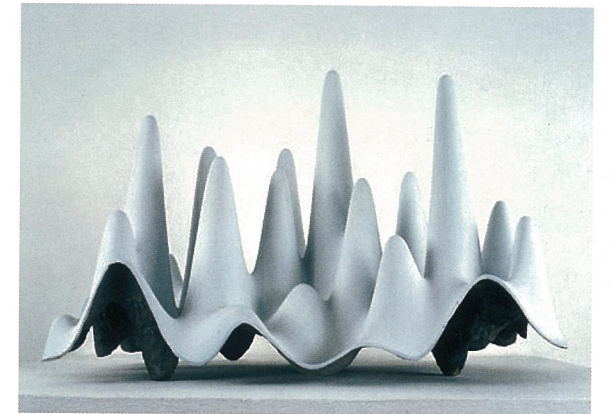
2007年2月9日至4月16日，纽约古根海姆博物馆举办“家的图画”展。展览展出作品包含纪实摄影和油画作品两种风格，它们以当代摄影和录像的方式探究着家庭和孩子的关系，在这些图像中，童年飞逝的瞬间被定格并保存下来。展览邀请到珍妮·安东妮 (Janine Antoni)、翠西·莫法特 (Tracey Moffatt)、托马斯·施特鲁特 (Thomas Struth)、洛蕾塔·卢克斯 (Loretta Lux) 等十三位艺术家参展。



展出作品

夜纽约：照片收藏展

为了对纽约市不断延续的摄影传统表示鼓励和赞颂，MoMA 现代艺术博物馆于2006年12月12日至2007年3月5日举办“夜纽约：照片收藏展”。展览作品由博物馆的二十五幅照片收藏品组成，包括黛安·阿勃丝 (Diane Arbus)、鲁迪·伯克哈 (Rudy Burckhardt)、李·费瑞兰德 (Lee Friedlander)、阿尔弗雷德·斯蒂格里茨 (Alfred Stieglitz) 等艺术家的代表作，这些作品均捕捉到了那些不眠的城市夜生活片断。



詹姆斯·安格斯作品

詹姆斯·安格斯个展

澳大利亚悉尼当代艺术馆将于2007年6月2日至2008年3月2日举办詹姆斯·安格斯 (James Angus) 个展，展览挑选了澳大利亚雕塑家安格斯从二十世纪九十年代中期至今的一些艺术作品。奇异和幻觉是詹姆斯·安格斯艺术世界的标准，他的作品常常呈现出幻想和再现的观念，于是其设计模式充满着奇幻的感觉。同时，艺术家使用计算机软件来赋予物体一种危机感，似乎它们正受制于某种极度的外力。



比尔·维奥拉作品

比尔·维奥拉个展

日前，比尔·维奥拉 (Bill Viola) 个展在日本森美术馆落下帷幕。维奥拉是一位美国艺术家，他的作品在继承和发扬传统绘画语言与色彩语言的基础上，始终以现代录像技术和计算机为创作手段。艺术家十分注重对生命基本问题的挖掘与表现，生与死、人与人之间的关系、信息社会中人的角色与作用等问题时常出现在其作品中。而这一切都成为他的作品易为人们所接受的重要原因。

青年时代的杰奎琳 丝网印刷
安迪·沃霍尔**毕加索到流行：现代艺术**

目前，大约近60幅珍贵的油画、水彩、素描、拼贴画和雕塑聚集在华兹沃斯艺术博物馆举办的“毕加索到流行：现代艺术”展览中，这些作品大多选自该馆收藏品。展览以毕加索1906年的素描开头，紧接着为多种试验性的现代艺术创作艺术家如乔治·格罗希 (George Grosz)、保罗·克利 (Paul Klee) 和温德姆·刘易斯 (Wyndham Lewis) 的作品，他们所表现的是20世纪20年代先锋艺术运动。展期至2007年11月18日。



查尔斯·谢勒作品

查尔斯·谢勒：交叉媒介

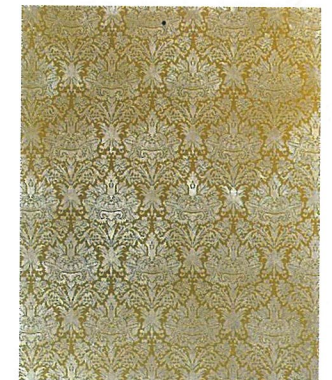
日前，美国建筑及工业素材的画家和摄影家查尔斯·谢勒 (Charles Sheeler) 的综合回顾展“交叉媒介”在芝加哥艺术研究院落下帷幕。该展主要聚焦于艺术家在宾夕法尼亚城区的1917系列，在1920年与保罗·斯特兰德 (Paul Strand) 合作的短电影《曼哈塔》(Manhatta)，以及谢勒最为人们所知的两幅标志性的古典作品福特汽车公司的河口植被和美国风光。

汇流：陈文希百年诞辰纪念展

2006年12月1日至2007年4月8日，新加坡美术馆举办“汇流：陈文希百年诞辰纪念展”。陈文希是新加坡的先驱艺术家之一，也是一位敏锐的自然界观察者和动物爱好者。艺术家的绘画题材多样，并勇于尝试不同的风格，将作品中融入野兽派和立体派的创作元素。该展追溯了陈文希的创作历程以及他对新加坡艺术界的深远影响，并向这位艺术家的杰出艺术生涯致敬。



陈文希作品



鲁道夫·斯汀格尔作品

鲁道夫·斯汀格尔作品回顾展

日前，美国芝加哥当代美术馆举办鲁道夫·斯汀格尔 (Rudolf Stingel) 作品回顾展。本次回顾展荟萃了艺术家极具原创性的艺术创作过程。斯汀格尔的作品通过运用一种特殊的调色板，它包括橡皮、地毯、喷漆的铝、泡沫聚苯乙烯和油漆，这种特殊的创作方式质问并打破了参观者的理解力和对于一件艺术作品所拥有的经验范畴。