

新文科视域下的美术院校学科建设

Discipline Construction in Art Colleges and Universities in the Context of New Liberal Arts

编者按

“新文科”代表了一种面向社会、突破学科壁垒的价值理念，2020年11月3日，教育部发布《新文科建设宣言》，对新文科建设作出全面部署。艺术学科及时回应，提出全面建设“新艺科”，强调价值引领和守正创新的原则，从学科定位、课程体系、培养模式等方面着手，推动建设具有中国特色的多学科交叉融合的艺术教育课程体系，以培养适应新时代要求的应用型、复合型艺术

人才。

当前的高等艺术教育正在经历一场深刻且广泛的“形态重构”，新文科不是生硬地跨专业叠加，而是面向未来社会的认知重启与专业生态重构，在建设新文科的语境下，“学科交叉、知识应用、适应国情”成为新时代学科建设、教学发展的主要方向。在建设新文科的时代诉求下，如何从艺术学科自身的优势与特性出发，打破藩篱，寻求

跨学科的有效融通？又如何面向本土现实，构筑中国自身的艺术学科新体系，培养新型美术人才？如何结合时代发展需求、立足自身优势为未来培养艺术与设计人才？这些问题是今天高等美术院校共同面临的挑战。

梁锐

鲁迅美术学院绘画艺术学院版画系通过一系列的教学改革、教学活动和教学成果展现，充分体现了新时期版画系教学既与时代步伐相协调，又强化教学模式的多元化、创造性和自由性。在新时代艺术多元化发展的语境下，版画系将继续夯实基础、凝练特色、开拓创新，以远望未来的姿态，在艺术教育、人才培养等方面寻找共识、求同存异，用新的思维理念开创新的艺术教育现实……

贺阳

要将学校的教育理念付诸现实的关键是构建出一套行之有效的教学模式。工作室制、实验班制都反映出高校在践行教育理念，挖掘自身特色的有益尝试。没有哪一种模式是一成不变或是四海皆准的，不仅因为创作本身就处于不断发展变化之中，而且支撑创作的教学自然需要与时俱进；还因为各个学校的教育理念和客观条件也各有不同，自然不必整齐划一，更需因地制宜，因时制宜地创新出各具特色的教学模式……

王人杰 李昊阳 段运冬

学科传统与在地性的优势叠加，在百年未有之大变局之下，如何通过新文科建设，将之付诸教育教学、科研创作等育人环节，在推进中国式现代化的发展中，在美术参与中华民族伟大复兴的征程中，重新回到美术教育、美术创作高水平人才培养的原点，从自己的学术传统展开自身的学科乃至办学实践，这是学科发展的重大机遇……

程辰

艺术和科技的融合所应坚持的文化自觉，应建立在我们赖以生存的文化土壤——中华文明之中。我国数千年的优秀传统文化和积淀，使我们在数码科技高速发展的时代有着脚踏实地的持续性，中华传统文明的生活方式与文化经验在科技竞赛中也会显得尤为可贵……

刘明

让学生在创作实践中不断挖掘和感受新的艺术语言形式，拓宽学习思维，培养学生独立的创意和艺术语言。同时也教授学生在生活中发现艺术创作灵感的途径和方法，深入生活，倡导时代与个体的交融渗透，让创作既具有时代特色又有个体精神的体现。不断革新教学方法，在创作中应使传统文化与现代意识相互促进，并融合本土地域特色，增强学生民族自豪感和文化自信心……

2023艺术旌阳“簌簌间的微语——青年艺术100邀请展”
2023年9月22日—10月22日
展览地点：
四川省德阳市旌阳区文德国际会展中心