



坦克仓库——藏不住的风景

Tank Loft Arts Center

--View Can Not Be Hidden

●宁佳 Ning Jia

虽然中国人讲究“小隐于野，大隐于市”，但还是很难想象在重庆西郊曲折起伏的弄巷里竟会藏着这样的一处别致风景——“坦克仓库”。实际上它并没有任何美丽风光的外装，甚至可以说是已经有些破败不堪，曾经的光芒和荣耀早已随着前工业时代的结束而消亡。今天，在它四周尘土飞扬的空气里只剩下些残羹剩渍的腻味与零落。与其它许多城市里的旧仓库一样，留给它的命运也只能是与杂闹无序的市井为伴，在鸡毛蒜皮的生活里一天天老去。

不过当人们还在哀叹它的衰败时，一个新的梦想已经悄然登台。2005年初，它的初步改建工程即将完成。四川美术学院计划以这片旧仓库为框架，在保留其高大、开敞式建筑风格的基础上，综合强化多种空间建造元素，使之能够适应当代艺术多样、复合的展示特点。从而将它打造成为一个国际化的一流艺术机构——“坦克仓库艺术中心”。显然，对这一新型艺术场馆的运作，学院的眼界还不仅局限于普通的学术交流与科研。作为一家依靠学院资金扶持的非营利性学术机构，“坦克仓库”不仅可以全面推动学校实验性教学的逐步深化，更为重要的目的在于能够由此辐射周边，形成以四川美术学院为中心的艺术社区，进而催化重庆的艺术大环境的改良，重塑城市新的艺术表情。令人期待的是这项艺术工程的启动不仅将赋予这座建筑物新的生命，在它完成原有空间功能的转型后，“坦克仓库”将不折不扣地从一个地理空间转变为这座城市里最前沿、时尚的文化符号，或者一处城市中上演另类生活的绝妙寓所。同时从某个意义上来说也将是这个城市内身份最为综合的“前沿地带”，就像



2

纽约的苏荷区、德国的东柏林区、伦敦的东区、或者东京的向岛那样成为一道藏不住的亮丽风景。

大约自上个世纪七十年代开始，作为对废旧空间创新的一个经典，许多城市里一些废弃的老仓库纷纷被纳入艺术新空间创建中来，被给予了新的活力和效用。从纽约最负盛名的苏荷艺术社区(SOHO)，到今天的乔西新区(West Chelsea)，以及在德国柏林，从奥古斯特大街和利尼大街迁移到现在的

西莫大街，再到近几年来伦敦的东端区(East-End)，乃至香港油街和牛棚。这些有着大量闲置的旧仓库、厂房且租金低廉的地带首先受到了艺术家们的热情关注，接着吸引大批的画廊和一些时髦的商业机构青睐，直至盘活带动整个区域的文化艺术与生活；在整个城市文化进程中占据重要位置。毫无疑问，它所呈现出的是一种艺术家们渴望的全新参与模式：理想的展示空间、我行我素的生活态度、若即若离的艺术氛围等。尽管到最后这些社区不得不演绎着“始于艺术，止于商业”的奇怪逻辑，但艺术家们依然乐此不疲地在辗转反复中坚守自己的信念。而在中国大规模出现这种文化空间的改造现象应始于上个世纪九十年代末。首先是北京的藏酷新媒体空间和昆明的创库成为了先行者。而此后上海的苏州河、北京的大山子798工厂的兴盛，表明这种艺术空间形式在中国开始逐渐成熟起来。同时，当这些大工业时代残留物重新被人们的记忆唤起时，它为我们提供的不仅仅是一个全新的视觉感知方式，更是种模糊城市公共与私人空间的交流方式。难怪有人不得不惊呼：这类空间的风行正是后工业时代来临的具体表征。

坐落在重庆城乡结合部黄桷坪的“坦克仓库”，无疑恰恰具有完备的艺术仓库的种种要素。结实的钢筋混凝土结构，大跨度钢筋支架屋顶，大面积开敞式空间、一流的采光、通风条件、毗邻四川美术学院的优势地理位置等等。以及拥有720平方米的综合活动空间；面积达4300平方米的艺术家工作室以及可容纳20位艺术家长期居住的公寓。此外，更重要的是这儿还有自己独立的文化生态。与蓬勃发展的都市节奏相比，黄桷坪总是自在地我行我素。这里的天空在巨型烟囱的映衬下多少显得有些灰暗，但却格外自由、随意，没有过多的压力。对于老重庆人来说，这里是不着边的角落，就像是那个油腻腻的重庆旧式版本，一处上演城市另类生活的重要寓所。夏日夜里，你能常在街边见到光着膀子的“下里巴人”大声吆喝着划拳吃火锅，嗡嗡聒噪。而与此同时，不远的某个情调小酒吧内，三五成群的艺术家人可能正从博伊斯聊到弗洛伊德，素雅闲静。黄桷坪自身的魅力就在于它与这个城市的若即若离的关系，没有喧嚣，有的是简单生活，别样的色调和罕见的氛围。不难想象，在这样的艺术空间里会有越来越多的方式与这个城市发生关系。而交错并置在这片特殊的文化生态图版上的老房子、夜生活、街道、酒精和热情，共时性地交融，铸造重庆最有人文艺术气息的新社区。

据中心负责人介绍，“坦克仓库艺术中心”计划将频繁地定期地举办各种展示和交流活动，力求其内容涵盖所有的艺术门类：绘画、雕塑、设计、表演、装置、行为、舞蹈、戏剧、电影、音乐、诗歌等。同时，每年邀请20至40位来自国内和国际的艺术家前来进行一些不定期的学术交流、作品展示和艺术创作活动。另外将有相当一部分艺术家工作室会有条件地提供给在本地居留的职业艺术家使用，大约在每年的5月为他们举行开放工作室展。在更好地把握国际和国内当代艺术的发展脉络时，以国际化运作机制搭建起艺术交流与展示平台，在强化“坦克仓库艺术中心”作为公共场所概念的过程中整合艺术



3

的创新力、地方文化生态特色以及其产业资源。可以说，它将从边缘的仓储空间中全面实现其社会、文化、经济多层次意义的深发，塑造起自己西南第一艺术社区的强势品牌。

尽管没人能完整地预测这些艺术仓库将来的命运。或许若干年之后，在轰轰烈烈的造城运动中，这些老仓库都将被一片绿化地或者高耸的楼群所取代；又或者它们会像巴黎的奥赛、柏林的汉堡火车站、纽约的“兵工厂”、悉尼的“动力”等现代艺术馆那样成为这个城市的骄傲，一处坐标性质的建筑景观。毫无疑问，这些艺术仓库的本身价值已远远超过了艺术品。我相信蕴积这片“前沿地带”的仓库不仅是一道风景，更应是许多人追逐自己梦与理想的地方。

1. 坦克仓库外景
2. 即将营业的艺术酒吧
3. 坦克仓库一角