



Wikicliki: 在智能手机时代下的储存习惯

Wikicliki: Collecting Habits on an Earth Filled with Smartphones

叶淑惠 沙布尔·侯赛因·穆斯塔法 Selene Yap Shabbir Hussain Mustafa

摘要: 美术馆能否激发讨论, 让艺术家探讨收藏的意义? 对此, 新加坡美术馆从艺术家不断变化的创作和呈现方式中汲取灵感, 推出展览“Wikicliki: 在智能手机时代下的储存习惯”, 以探索如今当代艺术收藏所需的关键策略。“Wikicliki”展出了6位艺术家的作品, 他们通过各自的工作模式为新加坡当代艺术家面临的一系列问题提供了独特的见解。此次展览将呈现6组艺术家与策展员的合作成果——分别为张奕满 (Heman Chong) 与叶淑惠 (Selene Yap)、蔡财德 (Chua Chye Teck) 与郑嘉韵 (Cheng Jia Yun)、陈美美 (Debbie Ding) 与沙布尔·侯赛因·穆斯塔法 (Shabbir Hussain Mustafa)、巴尼·海卡尔 (Bani Haykal) 与 Chanon Kenji Praepipatmongkol、王良吟 (Amanda Heng) 与丁彦惠 (Teng Yen Hui) 及林育荣 (Charles Lim Yi Yong) 与郑伟汉 (Kenneth Tay)。《当代艺术家》采访策展人叶淑惠和沙布尔·侯赛因·穆斯塔法, 就展览主题和策划等话题展开了讨论。

关键词: 收藏, 数码时代

1
蔡财德 (Chua Chye Teck)
《净土》和《无用》
“Wikicliki: 在智能手机时代下的储存习惯”新加坡国家美术馆展览现场
图片经新加坡美术馆惠允

Abstract: Can a museum engage artists in a discussion about what it means to collect? Taking the cue from artists' changing modes of creating and presenting work, SAM presents its latest exhibition *Wikicliki: Collecting Habits on an Earth Filled with Smartphones* to explore key strategies needed in the collection of contemporary art today. *Wikicliki* features six artists whose modes of working provide unique insights into a range of issues confronting contemporary practitioners in Singapore today. It is presented via six artist—curator pairings: Heman Chong with Selene Yap, Chua Chye Teck with Cheng Jia Yun, Debbie Ding with Shabbir Hussain Mustafa, Bani Haykal with Chanon Kenji Praepipatmongkol, Amanda Heng with Teng Yen Hui and Charles Lim Yi Yong with Kenneth Tay. *Contemporary Artists* interviewed Selene Yap and Shabbir Hussain Mustafa, curators of this exhibition to discuss the theme and curating of the exhibition.

Keywords: collection, digital era



Wikicliki: 在智能手机时代下的储存习惯
2021年4月22日—7月11日
主办: 新加坡美术馆 (SAM)
展览地点: 新加坡国家美术馆

2
巴尼·海卡尔 (Bani Haykal)
momok elektrik
2021
“Wikicliki: 在智能手机时代下的储存习惯”展出作品
图片经新加坡美术馆惠允

《当代艺术家》(以下简称“当”):
展览名称“Wikicliki”的概念来源于 <http://dbbd.sg/wiki>, 这是参展艺术家陈美美的持续发展作品, 请问其他参展艺术家作品与本次展览主题的关联性体现在哪些方面?

叶淑惠 & 沙布尔·侯赛因·穆斯塔法 (以下简称“叶 & 沙”): 最近购置的张奕满、林育荣的作品, 以及陈美美、蔡财德、王良吟和巴尼·海卡尔的作品, 营造了一种氛围让人去思考艺术家如何从根本上去重新构建格式, 以及当代艺术机构如何根据这些新兴问题去采取行动。例如, 许多作品都是“非物质化”的, 它们没有固定的形式, 甚至没有实体的存在, 但随着每次的展出都在不断扩展和发展。机构该如何收集、保存和重新呈现这类作品? 它如何充当观众和艺术家之间的桥梁? 美术馆画廊的传统空间会发生什

么?

当: 作为一个群展, 如何在一个展览里调和6位艺术家的作品, 展出作品的内在联系是什么? 展览的策展思路是怎样的?

叶 & 沙: “Wikicliki”致力于为对话和探索性碰撞开辟空间, 让当代艺术机构能够反思性地参与到当代艺术家们对收藏作品意义的讨论之中。此次展览旨在回应挑战美术馆收藏管理、当代艺术品保护与策展构架的艺术作品和艺术实践。此次展览是一个动态的场域, 以6位艺术家和他们的工作模式为独特又相互关联的切入点, 从而引出当代艺术从业者面临的一系列新兴问题。

当: 本次展览的6位参展艺术家体现了当代艺术中“集合”形式的定性方法。请您



#3



#4

具体谈谈这种方法在整个展览中的体现以及您是如何看待它的。

叶 & 沙: 展览是按照 6 个艺术家和策展人配对的策展理念来执行的。在与艺术家们的密切合作中，展览策展人采用新的方法展示和组织这些艺术品，以呼应展览主题“Wikicliki”。虽然大多数作品并非新作，也曾展出过，而艺术家不断变化的创作和呈现方式带来了作品的迭代。由于这些变化产生于对话、研究，以及个人和集体决策中，那么这些决定能否被理解为艺术品、艺术家和博物馆之间的对话呢？

当: 数字时代的到来对人们生产生活都产生了广泛的影响，对艺术创作也带来了巨大的影响，例如本次展览形式包括了混合媒体和声音装置、表演、摄影作品及视频影像，您觉得这些创作形式的转变对艺术收藏产生

了怎样的影响？

叶 & 沙: 随着艺术品媒介和形式的日益多样化和非物质化，思考美术馆在收集、创作和呈现艺术的新模式中所扮演的角色是很有必要的。今天，有些艺术家已不一定需要美术馆的设施或声音环境来展示作品了。艺术家们已经提出了挑战，对此，策展人和机构就得想办法以具有反思性和富有成效的方式参与进来。

当: 因为网络技术的发展以及现在的防疫要求，线上展览、线上拍卖等艺术活动愈发盛行，您认为在当前的艺术市场环境下，艺术家创作最需要注意的是什么？

叶 & 沙: 当今的艺术实践体现了当代艺术的新发展，称为“集合”，这是一种收集、组织和解释日益支配我们日常生活的图像和数据阵列的定性方法。从混合媒体、声音装

置、行为艺术、摄影，到视频影像，艺术家们不断重新构思艺术作品，并通过不同价值观或认识论的对象来创作作品。

当: 根据您的策展经历和对各国艺术发展的了解，您觉得新加坡当代艺术的氛围如何？

叶 & 沙: 新加坡美术馆成立于 1996 年，致力于呈现来自东南亚的艺术实践。此后，美术馆的收藏和展览项目一直与该地区不断变化的关注点相结合。因此，任何对新加坡艺术的研究都涉及到区域和全球发展的意识。尽管新加坡艺术家的工作方法和模式的内容、背景都不相同，但是从艺术机构中不同视角的表现，到赋予边缘化社区权力，以及涉及先进技术的新话题，新加坡艺术家们与国际同行有着共同的关注。展览“Wikicliki”试图描绘出这一点，即新加坡的艺术家们是

如何在视觉领域的重要对话前沿进行艺术实践的。

当: 作为经验丰富的策展人，您认为策划一场展览的关键在于什么？

叶 & 沙: 应该多倾听艺术家的声音。

3
张奕满 (Heman Chong)
一切 (维基百科)
2019

“Wikicliki: 在智能手机时代下的储存习惯”展出作品
图片经艺术家和上海外滩美术馆惠允

4
陈美美 (Debbie Ding)
河流在此 (细节)
2010-2015

“Wikicliki: 在智能手机时代下的储存习惯”展出作品
图片经新加坡美术馆惠允