

## “小孩”：段建伟油画作品展



段建伟油画作品

2005年12月10日至2005年12月20日上海视平线画廊举办了“小孩”——段建伟油画作品展。画面上那些令人舒服的

孩子，英雄情结，傻乎乎，……，都从中表现了出来，同时他们身上还有舒服的东西和那片土地一样宁静、拙朴。然而作为艺术作品，那或许早已超越了乡土的范畴。这种仿佛是很悠远的梦境已经没有人去提及了，但在城市化的生存，成人化生存的语境中看到这些拙朴而生动的孩子，总觉得心里豁然澄澈清明。段建伟在看小孩，人们在看段建伟。

## 刘炜新作展

2005年12月10日至2006年1月15日，上海外滩三号沪申画廊举办刘炜新作展。刘炜的话语核心始终保持着独特的用笔模式——溃疡般和粘乎乎的繁琐、能把一切现实的物体都化为腐烂和垃圾的用笔，正是这种用笔，才形成典型的刘炜式“化神奇为腐朽”的“烂乎乎”的风格。刘炜被誉为中国最有“才情”的当代画家，他在当代艺术中的独特之处在于他天然地不受教条规律的束缚，他的率性而为成就了当代中国画家的独特品质。这次在沪申画廊的新作展将展出刘炜的纸上新作。



刘炜的纸上新作

## 神秘的光：庆庆装置作品展

由意中艺术工作室主办，朱其策划的“神秘的光：庆庆装置作品展”于2005年12月17日开展。展出时间至2006年1月8日。

神秘的光，神秘的作品。对于庆庆，长期以来，大家熟知的只是她的材料作品，例如用纤维做的衣服。而庆庆的另一面，人们从未知晓的，神秘的灯光盒子将在一个神秘的黑色空间与人们见面。



庆庆装置作品

## 藏风

由李文子策划，艺术家张子扬、叶星生、温普林、巴荒参加的《藏风》展览于2005年12月3日至2006年2月30日在北京四分之三画廊开展。西藏的魅力在于它承载许多人的梦想，是许多人精神的故乡和远方。透过张子扬的镜头，大家可看到另一角度精彩的西藏，叶星生，耗费大量心血和资财收集、整理和抢救了无数宝贵的西藏艺术珍品；温普林用自己十几年西藏丰富的履历写就《风马旗书系》，把西藏的一切尽数描摹；巴荒是位女艺术家，她的刚毅和顽强与西藏结下生死之缘。《藏风》展是策展人和4位艺术家西藏缘分的见证，是他们追求艺术的结果。



藏风展览

## “映像诱惑——沈小彤个展”

2005年12月3日至2006年1月8日在上海弄艺术空间举办了“映像诱惑——沈小彤个展”。沈小彤的画，色彩单纯、平和，人物简单并且在情绪上没有目标感，环境被减少到一种完全空旷的空间里，以至可以说完全没有背景。画面的平面特征，模糊的边界，虚拟的光都成为一种性情的表达，与现实的对抗心理在这样的画面中消失了。但它们无不从细微处将“新一代”的心路历程——具体呈现出来，以表达他们的复杂、困惑而又焦虑的心情。



沈小彤个展

## 20年回顾：毛旭辉个展



十字形的黄色中式剪刀 油画 毛旭辉

2005年12月17日，程昕东国际当代艺术空间举办了名为《毛旭辉——20年作品回顾展》。从1985年到2005年，毛旭辉的作品一直利用身体或剪刀来表达一种强烈的权力符号。在他的作品里你会发现艺术家本身及中国社会的演变。剪刀形象已经成了毛旭辉的一种代言符号，尽管今天看来剪刀形象似乎已经形成了一种“程式”，但同那些僵化死去的“程式”相比，这是一种“变化的程式”，每次他的剪刀形象总会焕发出新的生命力，召唤着无穷的想象力。

“我画的剪刀是有变化的，是有变化的程式化，画每把剪刀时投入的感觉是不一样的”。同前一阶段相比，现在的剪刀形象更加情感化，更加人性化，蕴含了更多的人文精神，更多的对社会的关怀，在不同的语境中传递出不同的情感和意义。

## 瑞士当代设计展亮相上海

2005年11月26日至12月31日，由洛桑艺术设计大学校长Pierre Keller策划的《瑞士当代设计展》在上海当代艺术馆展出。瑞士设计以其创意独特和与众不同享誉全球，被树立为当代设计的典范。展览云集了瑞士新生代设计师的上乘之作，作品中不仅有经典的瑞士风格设计，同时也有前卫的超越传统的设计作品。展览中所选择的展品体现了设计手法及设计体裁的多样性。缘于这些设计的实用性、趣味性和美学性，许多设计展品都完全融入于人们的日常生活用品之中。《瑞士当代设计展》是当代设计者与生产制造商创新理念的联系与纽带。



瑞士当代设计展展出作品

## 舞台剧《斯特林堡情书》在人艺小剧场上演

将斯特林堡的作品、韩东的小说、车前子的诗、王玫的现代舞、刘鼎的装置艺术融合在一起，做成一出讲述爱情的话剧，便产生了“综艺”的化学反应。2005年12月2日至31日舞台剧《斯特林堡情书》在北京人艺小剧场上演。《斯特林堡情书》选取瑞典作家斯特林堡的作品和韩东刚刚出版的小说《我和你》改编创作。现代舞、摇滚乐、现场影像、行为艺术都在这部作品中得到体现，创作者当初创作的出发点是希望通过将斯特林堡的作品与中国现实生活结合，找到更多艺术形式的交汇点。



活动现场

## 10点10色

2005年12月10日至12月31日，索卡当代空间举办了《10点10色》展览。参展的艺术家有：孙原/彭禹，赵能智，伊德尔，刘鼎，杨静，李晖，屠宏涛，梁彬彬，吴俊勇、董轩成 / 高磊等。艺术家们都特别注重对这些主题的设置，作品从现实生活中寻找艺术创作的素材，并展示各自不同的特点。现代艺术应重视的是如何分配素材，从而使艺术变得更加多元化。这次展览丰富了作者和观众之间的对话，成为一次真正展示艺术家“10点10色”的视觉盛宴。

10点10色

## “告诉我...抓住我...隐藏的视界”——谢南星和王兴伟作品展

2005年11月12日至12月12日，由艾未未、箫岭共同策划名为“告诉我...抓住我...隐藏的视界”——谢南星和王兴伟作品展在艺术文件仓库展出。王兴伟的早期作品里，可以看到绘画作为一种文化的表达方式对他的迷惑和困扰。近年的绘画与早期的绘画发生了变化，蛹已成蛾。他对文化秩序不再表现出兴趣，或者说对秩序的兴趣已经在秩序的权力之外。谢南星绘画历史是从自己和对自我的疑惑开始的。他几乎从来没有也没有兴趣离开对自身的关注。在他的拼图中，每一片拼图都难以琢磨但又具有含义，确定和不容怀疑。





## 艺术捷运 ART EXPRESS DELIVERY

## ART EXPRESS DELIVERY 艺术捷运

## 《与生活有关》当代艺术作品联展



2005年10月30日至11月16日,《与生活有关》当代油画、雕塑作品联展在北京大山子艺术区内的3818库画廊展出。参展艺术家有:李路明、贺大田、龙全、何汶玦、张方白、杨劲松、马军,参展作品从艺术家的角度描绘了不同的生活场景,由此表达他们对生活的态度和审视,批判和否定、调侃与置疑,给当代生活以多面向的诠释和多重视角。

## 现实与虚构之间

于2005年12月2日至12月21日,秦琦个展——“泳池”举办。介于现实和虚构之间的图像,秦琦一直在进行一种关于图像的叙事性的实验。他一直坚持的寓言性探索——逐渐放弃对现实事物的直接使用,而转入对事物中具有自我特征和典型性的一面进行捕捉,已经逐步走向成熟。此次展出的秦琦近作,显示出他在寓言性呈现方面的极端尝试——画在纸张上的文字,甚至是空白的纸张。这种略带语言学研究倾向的、纯粹物化的描绘,正是其寓言性形式和表现性情感的最佳表达。



秦琦作品

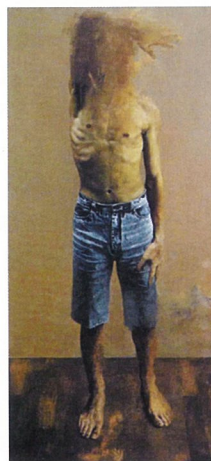
## 香格纳画廊举办艺术家群展

2005年12月1日至12月31日,香格纳画廊举办了2005年末的最后一个展览,即来自香格纳画廊艺术家的群展。参展的艺术家有浦捷,李山,周铁海,申凡,汤国,向利庆,徐震等。此次展览的作品是这些在当代艺术领域占有相当影响力的艺术家们的最新力作,所用媒介各有不同:有架上油画,摄影,新媒体装置等等。通过这些作品,观者可以了解更多各种形式的当代艺术。



参展作品

## 生命之痒——王岩、殷雄油画作品展



2006年1月10日至1月20日,视平线画廊将展出生命之痒——王岩、殷雄油画作品展。王岩,鲁迅美术学院艺术家。殷雄上海油画雕塑院艺术家。学院出身并没有束缚他们艺术的创造力;相反,这使他们的艺术更加深沉悠远,甚至接近于博大。他们的艺术最让人心动是有着某种微妙的不确定性。结构随意自然,却总是能让人的感觉最自由地流淌。色调细微温和,但的确为艺术家思想的浸染提供了无限的空间。一种生命品格的时空存在赫然面前,一种冥冥中的抽象隐喻,似乎提示着生命的某种难以承受之痒。

生命之痒——王岩、殷雄油画作品展

## 衣锦夜行:马良摄影作品展

都市生活到处都膨胀着各种欲望。曾经的理想变得模糊不清,人们的内心充满了恐惧。一片黑夜里我们是否还要坚持上路?身着华丽的衣服,却无法被自己和别人看到,那些美丽繁华只存在于你自己的想象里。一路跋涉,一路寂静,没有唱和,我们还可不可以坚持下去。孤独当然是难以避免的,可是我们依然需要关爱自己。在黑夜里昂着头做一个骄傲的潜行者吧,无声无息地靠近自己的梦想。马良(maleonn),视觉艺术家。此次展览的作品主要涉足两个部分,视觉短片以及艺术摄影。



马良摄影作品

## 网络笔记——郭伟个展

2005年12月22日至2006年1月28日,郭伟个展——网络笔记与我们见面。展览的50幅作品都是40×30cm的小幅油画,属于郭伟的即兴随笔,图像素材来自互联网的图片。艺术家从中攫取符合自身审美价值和艺术观念的图像,用自己的方式将其展示在画面上。因为画作尺幅较小,艺术家创作起来分外轻松,那

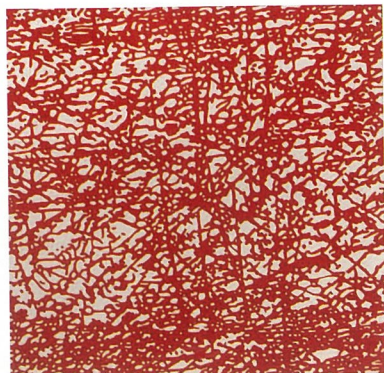


网络笔记 油画 郭伟

些肆意的色彩和笔触,表现出郭伟不为人常见的绘画侧面,从而让人感受到一个全面的艺术家。郭伟的这批作品因为与网络有关,所以他也很自然地完成了架上艺术家图像的“时代转换”。

## 《形式与语言》当代艺术邀请展

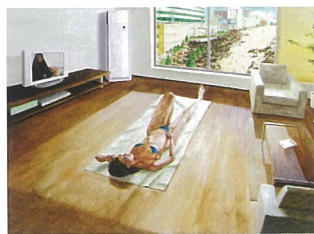
2006年1月1日至1月31日《形式与语言》当代艺术邀请展在大山子798艺术区的“仁艺术中心”开展。参展艺术家有:刘保民、李继森、张东红、尹坤、萧瑟、管勇、欣一、老道、侯庆、李明铸、王钧、薛利铭、李伟、徐若涛、华继明、刘飞、黄岩、刘海舟。随着社会的飞速发展,意识形态的变化,艺术的表现形式也在发生巨大的变化,由传统的绘画、雕塑、摄影既而到今天的影像、图片、装置、行为等等,使艺术家有了更多、更丰富的手段来实现自己的想法,从而形式更趋于多元化。对于事物或意识形态的认知或表达,个人的经验和内心体会的不同,成就了艺术家的语言的独特性。



《形式与语言》当代艺术邀请展作品

## 苦难的娱乐

周子曦在沉寂了三年之后于2005年11月26日至12月2日在上海比翼艺术中心举办了个展《幸福生活》,展出了他最新创作的油画作品。作品体现出欲记录并穿透当下生活的企图。画面充满了调侃和讽喻意味,风行一时的户外运动被移置到室内,暴力被娱乐化、被装饰、被隐藏,似乎暗示着在这个轻喜剧时代,娱乐收容一切,包括苦难。在《幸福生活》中,周子曦一改偏爱的阴郁沉重风格,依然严肃地追问被处理成一种刻意显化的调笑。对调笑生活的调笑,似乎正与这个时代“娱乐至死”的口号相匹配。



## 一界两端:当代实验艺术中的设计呈现

当代实验艺术和当代平面设计之间的交流在过去并不明显,两者一定程度上还存在着界限。但在中国当代实验艺术的创作中,“两端”的相互利用却明显存在,且未来的艺术创作趋向越来越走向交叉和综合。于2005年12月9日至2006年1月5日,由冯博一策划的“一界两端——当代实验艺术中的设计呈现”展,就向我们展出了从上世纪90年代以来,中国当代实验艺术中利用设计元素的诸多代表性作品。策划人企图通过这次展览展示设计领域的另一端,扩大设计概念在更宽泛领域的运用。同时,也配合了“深圳设计月”的系列活动,使实验艺术与平面设计艺术的两端互为借鉴补充。

## 物是人非——关于曾浩的作品

最近,曾浩画了一批视觉单纯的楼房建筑作品,这种建筑就是他的栖居地——随处可见的城市景观,视窗中点缀着起居的用品,远远望去就仿佛是工业社会机械化、标准化、成批量地复制出来的产品一样。艺术家显然不是在讴歌现代主义建筑所体现出来的格式化缜密的美感,也不是赞同现代主义美学价值,而是以一种白描书写来凸现包围着我们的建筑的冷漠、单调和缺乏个性,以及现代主义所带来的视觉上的不毛与荒凉,从而更深地隐喻与延伸出对现代生活的无机品质的质疑、批评态度。最近,曾浩的作品正在何香凝美术馆展出,策展人为批评家冯博一。

2003年8月29日  
油画 曾浩



## 安·路易·吉罗德·特里奥专题展

古怪的兴趣，不明的性爱倾向和让人迷惑的文字让安·路易·吉罗德·特里奥在人们眼中成为一个叛逆者。但与此同时，他无疑也是一个天才的画家，他与雅克-路易斯·大卫、让-奥古斯特·恩格斯等人一样，对法国艺术有着重要的贡献。现在，卢浮宫正与芝加哥艺术学会、纽约大都市博物馆、蒙特利尔特里奥美术博物馆联合举办安·路易·吉罗德·特里奥的专题展，让我们得以窥视这位艺术家神秘的内心世界。展期将持续至2006年1月2日



安·路易·吉罗德·特里奥的油画作品

## 鲍福特·德莱：从纽约到巴黎

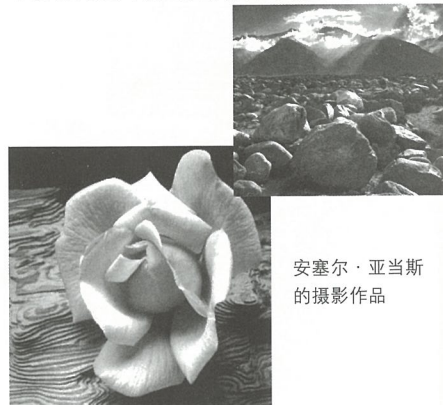
鲍福特·德莱在近五十年的艺术生涯中，用优美生动的笔触描绘了纽约的街头巷尾。移居巴黎后，鲍福特·德莱创作了大量具有抒情诗调的抽象绘画，还有那些知名作家、演员、音乐家的实验性肖像。无疑，这是一位敏感而多产的艺术家的。他浪漫的艺术精神贯穿了他所有的绘画创作。从2005年11月13日起至2006年1月9日，约60幅具有代表性的鲍福特·德莱的油画、版画和水彩作品将在费城美术馆的“从纽约到巴黎”展览上展出。



鲍福特·德莱的油画作品

## 安塞尔·亚当斯摄影展

安塞尔·亚当斯的一生有些像早年的西部牛仔，充满了传奇色彩。他曾经说过，艺术应该被全世界分享，艺术、文学或者是音乐作品如果仅仅为少数人所知道，那么它的价值将大打折扣。因此，安塞尔·亚当斯的一生正是在为这样的目标而奋斗。现在，美国汉金博物馆正展出安塞尔·亚当斯的经典摄影作品，希望一切如安塞尔·亚当斯所期待的那样，有更多的观众得以欣赏到他的作品，艺术最终可以称为通用的世界语言和大众文化的主流。



安塞尔·亚当斯的摄影作品

## 托尼·奥麦利作品回顾展



巴哈马的蝴蝶 油画 托尼·奥麦利



黑猫 油画 托尼·奥麦利

爱尔兰画家托尼·奥麦利毫无疑问是过去100年中最受爱尔兰人热爱和尊敬的艺术家之一。他曾充满激情而不知疲惫地描绘了从可可尼到圣埃夫斯金和巴哈马群岛的动人风光，这些风景中蕴含着艺术家神秘的内心世界和敏感的艺术感知。最近，托尼·奥麦利重要作品回顾展将于爱尔兰当代美术馆开幕。该展览主要聚焦在托尼·奥麦利早期的风景画和晚年回到爱尔兰后创作的最后一批作品。在此，我们将重温艺术家眼中的情景。



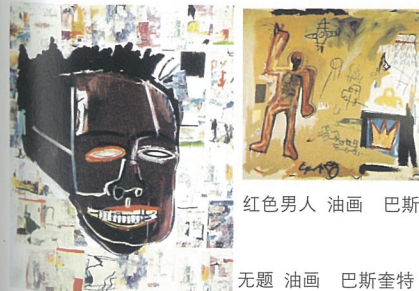
## 环视莎拉·卢卡斯

作为20世纪90年代大不列颠青年一代画家的突出代表，莎拉·卢卡斯的作品充满了反叛、双关语、幽默感以及难以言喻的性感，具有革命性、破坏性和强烈的视觉冲击力，因而一直以来受到了广泛的关注。在莎拉·卢卡斯的作品中，我们看到的是这个时代最前沿的象征精神。现在，英国泰特美术馆将举办莎拉·卢卡斯的首次个展，本次展览将呈现莎拉·卢卡斯包括装置、雕塑、摄影和抽象拼贴画在内的一些关键性作品。

上：无题 雕塑 莎拉·卢卡斯  
下：超越快乐原则 装置 莎拉·卢卡斯

## 火焰下的灰烬：从毕加索到巴斯奎特

愤怒的情绪，夸张的色彩，疯狂的形象，美国著名黑人艺术家吉恩·米切尔·巴斯奎特的作品是繁杂、喧闹甚至野蛮与高超技艺的混合物。在他的画面中，我们可以看到来自于海地、波多黎各、非洲与波普艺术的影响，十字架与非洲伏都教的图腾、鸟与骷髅、格子与羽毛还有恐怖的大嘴和高帽子等图像一再出现。吉恩·米切尔·巴斯奎特将艺术推向了无节制、放荡与“消极”的边缘。在短短十年的艺术生涯中，他对西方艺术的影响是有目共睹的。现巴黎Dina Vienny博物馆正展出“火焰下的灰烬：从毕加索到巴斯奎特”，展期将至2006年2月13日。

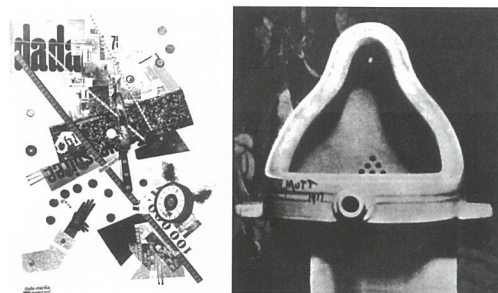


红色男人 油画 巴斯奎特

无题 油画 巴斯奎特

## 重读达达

从来没有哪个艺术流派像达达主义那样漫不经心，但它对当代艺术所起到的影响确实不容忽视。作为20世纪前半叶最重要的一场国际运动，达达的艺术精神和艺术形式对现代艺术的走向几乎起到了决定性的因素。巴黎蓬皮杜艺术中心是世界上收藏达达艺术品最丰富的博物馆之一，该艺术中心近期将举办达达艺术专题展，让人们有机会较为全面地重新解读达达这个充满游戏、嘲讽的艺术形式。该展览囊括了50位达达艺术家的1000多幅核心作品。



达达主义 招贴

泉 装置 杜桑

## 伊利莎白·默里回顾展

伊利莎白·默里被看作是新抽象艺术的代表画家之一，她的画面中常常充满了凌乱的碎片，斑斓的色块，破坏的形象和变形的无限张力，正应了她所说的“原始的意义中爆发出了一个新的东西，进入了一个新的境界”。艺术家独特的艺术风格和形式语言为她赢得了无限的喝彩和市场的认可。纽约当代美术馆现在举办伊利莎白·默里作品的回顾展，展品包括她早期的油画和近期大尺寸、综合媒介的立体油画，反映出艺术家伊利莎白·默里变幻的艺术发展轨迹。展期从2005年10月25日至2006年1月9日。



伊利莎白·默里的立体油画作品

## 新城市：替代品/城市摄影作品展

随着时间的流逝，曾经熟悉的老房子、老街道、老城市……都在岁月中消失，渐渐淡出我们的视野和记忆，取而代之的是钢筋水泥的城市森林。在一个日渐陌生、冷硬、千篇一律的国际大都市中，惟有那些老照片中的街道、店面和住宅还能唤起人们过去熟悉的记忆。美国惠特尼美术馆现展出主题为“新城市：替代品/城市”的摄影作品，大量记录着城市变迁过程的照片将与观众见面，他们共同见证着这个时代的变迁和发展。展期至2006年1月15日。



城市 摄影 蒂姆·大卫

## 2005 泰纳奖揭晓

从1984年开始颁发的英国泰纳奖，是艺术届一个闪耀的荣誉光环。它为年轻艺术家提供展示的舞台和促进大众对当代艺术的关注，现在已经成为欧洲最重要的视觉艺术奖项之一。达伦·阿尔蒙德、吉廉·卡内基、吉姆·朗比和西蒙·斯塔林四位候选艺术家在2005年泰纳奖的角逐中获得了提名。如今，表彰在艺术领域作出突出成绩的奖项最终于去年12月5日颁给了西蒙·斯塔林，这位年轻的艺术家最终成为名副其实的幸运宠儿。现在，四位候选艺术家的作品正在英国泰纳博物馆联合展出。



西蒙·斯塔林的作品

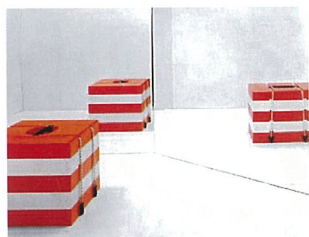


## 艺术捷运ART EXPRESS DELIVERY

## ART EXPRESS DELIVERY 艺术捷运

## 杰克·瑞德盖特：审视 1980 - 2003

令人吃惊的、复杂的、优雅的、微妙精细的……这样的形容词用来描绘杰克·瑞德盖特的作品应该是最恰当的，但无论怎样的词藻，或许都不能完全概括杰克·瑞德盖特的创作所带给我们的感受。瑞德盖特富有新意的实验性作品将摄影、雕塑、装置和光效应绘画艺术融合在一起，并对精密的系统、逻辑、分类学和空间关系表现出特殊的兴趣。现在，澳大利亚当代艺术中心正举办杰克·瑞德盖特从1980年至2003年的重要作品回顾展，展期从2005年11月28日至2006年3月5日。



杰克·瑞德盖特摄影作品

## 安尼克与安东·赫尔伯特收藏展

安尼克与安东·赫尔伯特的收藏开始于七十年代新艺术行为不断涌现的时代和文化语境中，他们的收藏兴趣主要聚焦于那些观念前卫的艺术家，迄今为止已收纳了五十五位国际知名艺术家的作品。这些极少公开展出的雕塑、装置和绘画将在巴塞罗那当代艺术馆与观众见面，以展开私人收藏与公众之间的对话，让人们更多地思考诸如收藏、历史、记忆之类的问题。展期将至2006年2月7日。



安尼克与安东·赫尔伯特收藏展

## 维托·阿孔奇个展

艺术家兼诗人的维托·阿孔奇堪称美国当代艺术的重要人物。六十年代的时候，他热衷于写诗，他将空白的纸张看作是可供他表演的空间，文字在他眼里则是运动的要素。七十年代，他诗意的表演热情从纸面转移至了美术馆，开始创作行为艺术和装置来表达自身心理和生理的存在。在他的行为表演、装置照片和影片中，维托·阿孔奇试图消除对于艺术家与艺术作品的传统定义，赋予艺术作品存在的时空和社会语境新的释义。维托·阿孔奇的作品正在阿姆斯特丹美术馆展出，展期至2006年1月15日。

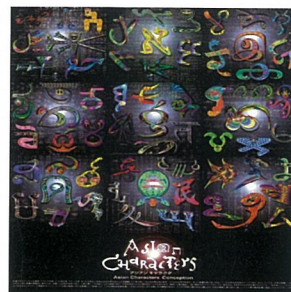


无题 丝网 维托·阿孔奇



椅子 装置 维托·阿孔奇

## 亚洲数码大赛



为了达成从亚洲到世界的知识传播和普及数码艺术和设计的愿望，日本福冈于2001年起开始举办亚洲数码艺术大赛。亚洲数码艺术大赛的参赛作品形式包括静态的数码照片和动态的影像作品。然而，大赛的思想核心不仅局限于单纯的软件应用，更注重的是人类丰富的情感和艺术思维的传达。获奖作品从2005年12月9日起在日本福冈美术馆展出。届时，作为亚洲当代艺术中心的福冈，将再一次展现它对艺术的前瞻性。

上：亚洲特征  
亚洲数码艺术大赛参赛作品  
下：有趣的脸 参赛作品

## 关注罗伯·菲舍



生活在布鲁克林的美国艺术家罗伯·菲舍的雕塑、装置、绘画和用绘画手段处理过的摄影作品中充分地吸收了本国艺术形式和他的家乡明尼苏达的建筑式样。罗伯·菲舍酷爱用工业材料，如他的雕塑中最常见的就是钢铁和玻璃。他的作品阐释着人与空间、地点等等外部环境之间的深刻关系，表现着时间的短暂性与记忆的持续性之间的张力，也描绘出人类既想流浪漂泊又期望寻根的矛盾心理。罗伯·菲舍的个展正在美国惠特尼博物馆展出，展期持续至2006年1月22日。

上：十码 装置 罗伯·菲舍  
下：镜屋 装置 罗伯·菲舍

## 尔文·沃姆：粘住你的头



尔文·沃姆的作品总是能带给我们荒诞的不真实和诡异的惊奇感。他的那些一分钟雕塑作品就是通过写出指示性的文字，引导观众做出相应的动作或摆出相应的造型，从而将观众本身变成了瞬间的雕塑。这样的创作手法，在艺术家的预想和观众千差万别的反应中找到对应，增强了作品的互动性和趣味性，从而赢得了人们的喜爱。相信参观了巴塞罗那当代艺术馆的展览“粘住你的头”之后，每一个到场的观众都将永远记得尔文·沃姆的名字。展期从2005年11月28日至2006年2月12日。

粘住你的头 雕塑 尔文·沃姆

## 聚焦约翰·莱瑟姆

英国观念艺术家约翰·莱瑟姆以特别的方式在艺术创作史上留下了自己的名字。他的绘画、拼贴、行为艺术、影片，尤其是他的书籍艺术打破了惯常的思考方法而充满幻想。从1958年起，他就开始用书籍作为艺术创作的素材，通过焚烧书籍，或者用颜料乱涂来破坏书籍原来的特性和内容，同时又以这一行为赋予它们新的象征性意义。约翰·莱瑟姆的个人回顾展于2005年12月15日至2006年2月28日在泰特美术馆展出。



上帝是伟大的 装置 约翰·莱瑟姆



无题 绘画 约翰·莱瑟姆

## 安东尼·詹森个展



安东尼·詹森 综合媒介

曾经参加过海湾战争的安东尼·詹森有着较为复杂的背景，成长期主要在纽约和德国渡过，因而同时受到了二十世纪德国表现主义和二十世纪五十年代美国抽象表现主义艺术的影响。他作品中那层层厚厚的颜料，深深的刮痕，大胆的色彩和粗放的笔触迸发出自然而强烈的情感。佛罗里达历史博物馆将举办安东尼·詹森的个展，展期从2006年1月6日持续至2006年2月3日。

## 凯恩霍兹与凯恩霍兹

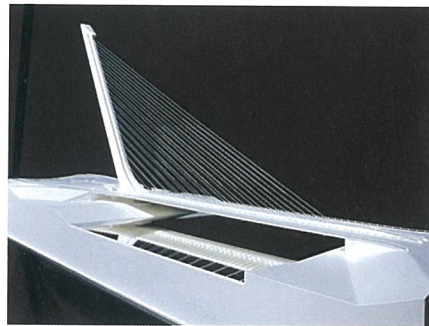
爱德华·凯恩霍兹与南茜·凯恩霍兹的合作始于1974年。他们的作品直截了当、炽热有力而毫不妥协，多年来一直关注着权力、政治、金钱、不平等、战争和虐待儿童等问题。当代美术馆为他们举办的回顾展囊括了两人从1963年至2004年期间的重要作品，其中也包括爱德华·凯恩霍兹去世后南茜·凯恩霍兹独立创作的作品。展期从2005年12月16日至2006年2月26日。



凯恩霍兹的雕塑作品

## 融合的雕塑与建筑

圣蒂亚哥·卡拉特瓦是我们这个时代最负盛名的建筑设计师之一。英国大都会博物馆正举办名为“融合的雕塑与建筑”个展，旨在向大家展示圣蒂亚哥·卡拉特瓦享誉全球的公共建筑形式与他的个性化艺术作品之间的紧密关系。展品包括圣蒂亚哥·卡拉特瓦的绘画、大理石或青铜雕塑及他的建筑模型。展期将至2006年3月5日。



圣蒂亚哥·卡拉特瓦 旋转的作品