



上：彼克湖

下：卡門尼斯凱格夏日的山坡

A · J 卡森

(A · J · Casson 1898—)

齊春曉 許國慶

在以風景畫著稱的加拿大“七人畫派”中，卡森並不算一個主要成員，但他卻有自己獨特的藝術風格和表現題材。

卡森的畫友們熱衷於北部粗獷壯觀的原野風光，而他則更喜愛安大略省中南部小小的村落。那些質樸無華整潔清靜的村舍建築恰與卡森清逸洗煉的繪畫風格彼此相應，他的畫面絕少出現人物，但那充滿生機的房屋、谷倉和教堂却使觀眾常常感到有人在居住或生活。他畫的農村題材的習作，表現出卡森豐富的想像力和逐步形成的創作風格。

早在二十年代初期，卡森的風景畫就以清新素雅著稱，他的油畫風景速寫《樹》（1920）、《岩石與天空》（1921）、《白楊》（1925）都鮮明地體現了這一點。他稍後畫的《憂郁的土地——蘇必利爾湖》（1929）、《彼克湖》（1929）、《霧散》（1929）等作品則強調畫面的色彩主調，這種手法在《卡門尼斯凱格夏日的山坡》（1945）中表現尤為突出。在這幅畫裏，不同層次的綠色基調和諧地溶為一體，有力地渲染了夏日森林中那種寧靜而神秘的氣氛。在卡森晚期的作品似乎又回到早期那種清逸的風格，在《白松》（1957）、《卡森湖》（1976）中，那淡雅的色調充滿着抒情的詩意，令人心曠神怡。

在“七人畫派”中，卡森是一位比較保守的畫家，他在風格上的演變是漸進的，在他的創作生涯中既沒有飛躍性的變革也沒有興旺的鼎盛期。卡森以他的獨特，的風格和對傳統技法的高度繼承贏得同行們的廣泛尊重。他不但是“七人畫派”與“加拿大畫家協會”的成員，而且成為加拿大皇家學院院長。卡森曾向他的至友卡邁克爾學習過水彩畫，並與他一起成為“水彩畫家協會”的創建人，他的水彩畫清爽洗煉，用筆精確，素描關係明確，其風格與他的油畫一脈相承。

此外，卡森還是一位著名的商業藝術設計師，在多倫多一家名為“薩姆森·馬薩斯”的有限公司的印刷廠裏，他完成了加拿大藝術史上一些最傑出的商業設計。