



1  
新加坡国家美术馆前最高法院屋顶阳台

## 新加坡国家美术馆 National Gallery Singapore

韩晶 Han Jing

**摘要：**新加坡国家美术馆是一座崭新的视觉艺术殿堂，经过多年的悉心打理，美术馆现收藏有新加坡及东南亚的现代艺术珍品8000余件。新加坡国家美术馆展现了新加坡独特的文化遗产和地理位置，在永久和特殊展览中展示新加坡和南洋艺术，并在国际语境中探索新加坡和南洋艺术间的联系和对话。

**关键词：**美术馆，收藏，视觉艺术

**Abstract:** National Gallery Singapore is a progressive visual arts institution which oversees the largest public collection of modern art in Singapore and Southeast Asia. Through careful nurturing over the years, the artworks the Gallery draws from now number approximately 8,000 pieces. Reflecting Singapore's unique heritage and geographical location, the gallery features Singapore and Southeast Asian art from Singapore's National Collection in its long-term and special exhibitions. Collectively, these galleries explore the interconnections between Singapore and Southeast Asian art within an international context.

**Keywords:** art museum, collection, visual art

新加坡国家美术馆是世界领先的视觉艺术机构，拥有新加坡及南洋地区最大的现代艺术公共收藏。美术馆诞生于充满现代气息的新加坡，位处市政区的中心，由新加坡历史上具有纪念意义的两所标志性建筑物——前市政厅和前最高法院大楼改建而成，占地64000平方米。美术馆展现了新加坡独特的文化遗产和地理位置，并创造了新加坡、南洋与世界艺术间的对话，进而推动一个更加包容、更有创意的社会的产生。这也体现在美术馆的合作研究、教育项目、长期和特殊展览，以及创新项目中。新加坡国家美术馆还与国际知名美术馆合作，在全球语境中呈现东南亚艺术，将新加坡置于全球视觉艺术中的重要位置。

### 国家收藏与美术馆永久画廊

新加坡国家美术馆的藏品来源于国

家收藏，是世界上最大的南洋艺术公共收藏。经过多年的积累和悉心打理，现在美术馆已拥有8000余件艺术珍品。除了在新加坡，这些藏品还在美洲、欧洲和亚洲其他地区的美术馆和展览中亮相，它们涵盖新加坡知名艺术家，如钟泗宾 (Cheong Soo Pieng)、刘抗 (Liu Kang)、蔡明智 (Chua Mia Tee)、陈宗瑞 (Chen Chong Swee)、陈文希 (Chen Wen Hsi) 和唐大雾 (Tang Da Wu) 等人的代表性作品，全面呈现了新加坡艺术的风貌。除此以外，藏品还包括国际知名的东南亚艺术家的杰作，例如拉登·萨利赫 (Raden Saleh，印度尼西亚)、费南多·库埃托·阿莫索罗 (Fernando Cueto Amorsolo，菲律宾)、乌巴尼扬 (U Ba Nyan，缅甸)、阮家智 (Nguyen Gia Tri，越南)、拉迪夫·莫希汀 (Latiff Mohidin，马来西亚)、伊梅尔达·卡

伊佩-恩达亚 (Imelda Cajipe-Endaya，菲律宾)、蒙天·波玛 (Montien Boonma，泰国) 和斯维·肯 (Svay Ken，柬埔寨)。美术馆的两个展厅长期展示新加坡和南洋艺术的国家收藏，呈现了美术馆的研究工作。星展新加坡展厅和大华东南亚展厅相辅相成，共同探索在国际语境下，新加坡和南洋艺术的联系，前者全面深入展示19世纪至今的新加坡艺术；后者则通过区域共同性呈现这一时期南洋艺术的跨国与专题性研究。

### 在艺术中学习

除了长期和特殊展览，观众还可以参与艺术相关的讨论、研讨会、工作坊、艺术展示、纪录片放映、艺术鉴赏课程以及其他各种让人兴奋的活动。对新加坡历史感兴趣的观众还可以在这里追溯，在一栋栋标志性建筑背后窥测丰厚的历史。美术馆举办的各种活动帮助观众在纷繁复杂中抓取最重要的标志性建筑特征，详述其重要的功能以及几十年间发生的重要事件。吉宝艺术教育中心 (Keppel Centre) 是新加坡地区第一个致力于艺术教育的场所，孩子们可以在吉宝艺术教育中心享有独特的体验。中心的项目专门为孩子和家庭而设计，致力于为所有年龄层的孩子设计有趣、多感官的体验，并为学龄儿童和幼龄儿童提供玩耍的空间，为中学生和大学生定制活动讲习班和各类教育项目。吉宝艺术教育中心正在翻新，以便让观众不断探索新的学习方式。其中一个翻新后的空间展示了一件沉浸式海洋主题装置作品——由艺术家贝





#2

蒂·苏里亚尔霍 (Betty Susiarjo) 创作的《一路流淌的蓝》。这件作品的灵感来源于国家收藏，鼓励观众去探索各种质地、声音和色彩。

#### 文化的地标

新加坡国家美术馆建筑的顶层由别具一格的金属和玻璃顶篷组合而成，像树枝一般的白色枝桠充满了天井，在空中创造了一个露天广场。最高法院的露台和市政厅的侧厅无论白天还是夜晚都是绝佳的观光地，表演、展览、讨论活动和餐厅更为它们增添了活力。游客们可以在餐厅和咖啡馆享用美食，或者在屋顶酒吧欣赏城市美丽的天际线，还可以在美术馆商店购买艺术纪念品。美术馆获得了2017 TTG旅行奖“最佳主题景点”、2016年度新加坡旅游大奖“最佳景点体验”“旅游业杰出贡献奖”“最佳游客服务”的奖项，为新加坡文化旅游业的繁荣增添了生机与活力。

#### 十大必看艺术品

##### 1. 拉登·萨利赫，《森林大火》，1849

《森林大火》是拉登·萨利赫最大尺寸的作品，呈现了为躲避大火，奔逃到悬崖边的野生动物们。作品的巨幅尺寸和深度都体现了拉登·萨利赫的艺术抱负。虽然作品描绘的是爪哇，但在绘制这件作品时，萨利赫已经在欧洲生活了20年，功成名就，并拥有卓越的赞助人。这件作品正是他在1850年献给赞助人——荷兰国王威廉三世的礼物，第二年，他就被授予“国王画师”的头衔。

##### 2. 胡安·卢纳 (Juan Luna)，《西班牙与菲律宾》，1884

这件画作是对西班牙和菲律宾关系的隐喻。画面中象征西班牙的人物带着象征菲律宾的人物走向光亮的黎明，台阶象征着进步，表达了西班牙殖民主义的帮助。与之相反的是卢纳最著名的画作《Spoliarium》(同样创作于1884)，被解读为反殖民主

义。或许，《西班牙与菲律宾》反映的是艺术赞助人的视角，而不是艺术家的观点。

##### 3. 阮家智，《越南的风景》，1940

这件作品是越南著名漆画家阮家智为数不多的风景画作品之一。画作呈现的是位于青葱茂密植被中的越南村庄。艺术家细致地刻画了各式各样的枝叶，运用了传统的棕黑主色，以及黑漆和红漆，并额外加入了金色。这件作品融汇了中西绘画的风格，并加入了本土的材料和工艺。这样独特的融合也是越南现代漆画的重要特点。

##### 4. 拉迪夫·莫希汀，《佛塔II》，1964

这件作品抽象地再现了三座像佛塔一样的建筑物，它们都以简单的形式呈现，这样艺术家可以着重渲染细致的、装饰性细节。艺术家同时也是一位诗人，他在乡村长大，对自然环境有着浓厚的兴趣，并且他把这视为自己艺术作品的灵感来源。

##### 5. 蒙天·波玛，《生存、哭泣、死亡和吃的乐趣》，1993

这件装置作品揭示了人类生命循环、短暂的本质，作品名字来自佛教信条：从出生到死亡，生命既有欢乐(吃)也有痛苦(哭泣)，然后重生。艺术家通过这件代表作使用普通的物品和身体的主题来探索佛教观念，并以此表达他对妻子因病早逝的悲痛。

##### 6. 刘抗，《艺术家与模特》，1954

画作展现的是艺术家陈文希正在对着模特进行素描写生的场景。这件作品以在印度尼西亚完成的一件素描作品为基础，突出了本土艺术家们在设想、重构和规划该区域时所起到的作用，这也是此类主题最早的作品之一。

##### 7. 张荔英，《微风中的荷花》，1970

张荔英喜欢户外工作，捕捉闪现的光影。她以荷花主题的绘画来书写自己的迷恋之情：“十天以来，我的每一天都从早上七点开始，下午六点结束。在我笔下的光影中，我尽情欣赏这些精妙绝伦的白色和粉色的美丽花朵……”这件画作是运用西方绘

画技术描绘本土主题物象的南洋艺术家的经典代表作。

##### 8. 徐悲鸿，《林路肖像》，1927

这件作品不仅是对天才艺术家徐悲鸿的致敬，也是对新加坡先驱者的颂扬。20世纪20年代，徐悲鸿居住在新加坡，《林路肖像》是现存的记录徐悲鸿这一关键艺术时期的稀有油画作品。林路出生于中国广州，他是有名的新加坡战时英雄林谋盛的父亲。二战时期，林谋盛在组织抗日运动时被日本人杀害。在抗战时期，林谋盛和徐悲鸿在为中国筹集资金的活动中往来密切。1939年，林谋盛还帮助徐悲鸿举办了展览，展览艺术品的销售收入被捐赠为战时救济金。

##### 9. 蔡明智，《国家语言课》，1959

1955年，新加坡部分自治之后，马来语就成为了国家的官方语言，以树立国家身份，获得完全独立。画面中的黑板上写着短语：“Siapa nama kamu (你叫什么名字)?”“Di mana awak tinggal (你住在哪里)?”这些词组表现了新加坡人在那个时期不断增强的国家身份意识。

##### 10. 唐大雾，《老虎的鞭子》，1991

唐大雾在装置作品《老虎的鞭子》中呈现了10只老虎和一张大木床，还有人扮演偷猎者、老虎和消费者的角色，以此对亚洲偷猎老虎的现象进行批判性回应。后来他将其中一只老虎用于雕塑研讨会学习，也就是后来在美术馆展示的作品版本。

2

吉宝艺术教育中心 (Keppel Centre)  
沉浸体验空间“一路流淌的蓝”

3

新加坡国家美术馆星展新加坡2号展厅



#3