

“与水墨有关——一次当代艺术家的对话”作品展

由坦克库·重庆当代艺术中心主办，鲁虹、卢缓策划的“与水墨有关——一次当代艺术家的对话”作品展于2007年10月26日至11月6日在坦克库举办。本次展览的出品人为罗中立和宋玉明，方力钧、叶永青、卢辅圣、许江、罗中立、尚扬、曾梵志、潘公凯等16位知名艺术家参加了展示。该展览选择油画与水墨两个领域的代表性艺术家，以水墨作为媒材进行一次学术对话的初衷，并凸显了这些优秀的当代艺术家对于水墨媒材运用的态度与形式。参展作品全部定位于架上绘画的探索，呈现一个既坚持水墨所蕴含的文化属性，又不放弃其代表的工具、材料属性的位置，并且为水墨艺术的发展提供了反其道而行之的有益方案。



火山系列之二 纸本水墨 尚扬
上去上去06, 宣纸水墨和拼贴 李磊



无题四 纸本水墨 曾梵志

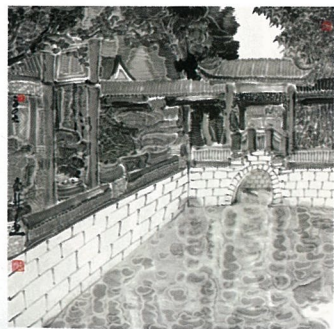


图-1 纸本水墨 周京新

又见方力钧——2007方力钧上海个展

由上海美术馆、中国民生银行和上海大家文化艺术基金共同主办，张晴策划的“又见方力钧——2007方力钧上海个展”展于2007年11月18日至29日在上海美术馆举行。本次展览展出艺术家近期创作的油画与雕塑近30件作品，其中绝大部分作品是第一次公开展出。在这些作品中，我们可以看到艺术家所呈现的一种更为放松的艺术状态，创作手法和思想意念都进入更为舒展的境地。该展是继2000年上海双年展展出方力钧作品以后，上海美术馆首次举办方力钧个展，这次展览能使广大观众走近方力钧，了解方力钧，与这位艺术家展开一场真诚的对话与交流。



2007.8.30 雕塑 方力钧

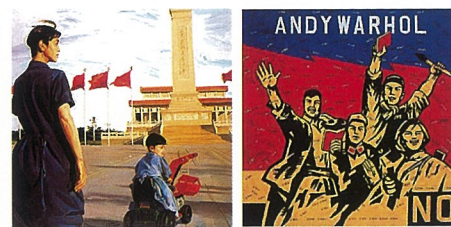


聚艺108

四川美术学院108艺术空间成立首展开幕于2007年11月18日开幕。展览持续到12月2日。本次展览以“城市化生存”为主题，由108艺术空间负责人陈德洪策展，陈安健、焦兴涛、李占洋、韦嘉、罗丹、白海、何剑、余都、小杨、包蕾、刘强、黄淋、郭锐、周京华、刘舒华、李靖等艺术家的30余件作品参加了展览。108艺术空间作为四川美术学院面向社会的一个学术窗口，将积极参与和支持各种当代艺术活动，进一步完善黄桷坪艺术街的功能和艺术生态。

“十年一‘觉’1997—2007比较展”暨“和静园艺术馆开幕展”

2007年11月8日，由李冰夫妇收藏的中国近十年油画作品展——“十年一‘觉’1997—2007比较展”在宋庄和静园艺术馆开幕，该展由栗宪庭担任艺术总监。作为和静园艺术馆的开幕展，该展涵盖的50多位当代艺术家皆为中国当代艺术的领军代表人物，如尚扬、王广义、罗中立、丁乙、岳敏君、钟飙、刘小东、方力钧、曾梵志等，它是国内民间艺术机构对中国当代艺术最大规模的一次回顾与梳理。这次展览不仅向公众展示了现当代中国艺术家的成名作，同时还选择了这些参展艺术家现在的作品作为比较，让观众看到近十年中国艺术变化的来龙去脉。



目击成长 油画 喻红 大批判 油彩 王广义



Solo-1 C-type Print 李浩

“七零八落”当代艺术展

由冯博一策划的“七零八落”当代艺术展于2007年11月1日至25日在陈绶蕙当代空间举办。展览邀请到

陈长伟、毛艳阳、孟瑾、王田田、UNMASK、应歆珣等31位艺术家参展。策展人题写的展览前言中提到，“所谓‘七零八落’是近年来我对中国当代艺术中一些年轻艺术家创作状态和倾向的总体印象或概括……自我抑制或自我放纵的艺术转化，触及了一种情感上或者心理上的真实，就像孤绝的情感和自我尊重的态度。或许，他们这些年轻的艺术家所强调的只是在不确定中张望着不确定的环境，而并非如以往艺术那样只重视‘确定的意义’本身。”



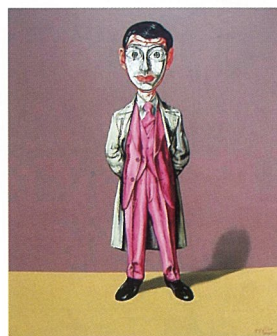
无题 油画 岳敏君

“2007艺术中国·年度影响力评选”即将启动

2007年11月9日，“2007艺术中国·年度影响力评选”预备会议在北京雅昌大厦召开，殷双喜、贾方舟、俞可、鲁虹、吴鸿、冀少峰、孙振华等业内专家学者出席了会议。根据专家意见，本着评选标准和评选方法更加公正、公平的原则，本次评选相应的标准、方法、及数量与2006年会有所不同，具体的评选标准、评选方法及评选数量，组委会正在根据专家意见进行整理中，将后续公布。本次预备会的成功召开，意味着“2007艺术中国·年度影响力评选”将比去年更加全面、权威、公正；同时它也为该项活动品牌打造了坚实的基础，注入了新的内涵与外延。

十年一剑——广东美术馆开馆十年庆

“广东美术馆开馆10年庆典礼”于2007年11月19日举行，庆典期间推出馆庆系列展览、大型学术论坛、出版馆庆图书等一系列活动。为加强与各界来宾的学术交流，广东美术馆于11月19日至20日举办“美术馆与当代艺术策展”国际学术论坛。论坛旨在探讨美术馆的文化实践与当代艺术策展实践之间的互动关系；同时，也将针对2008年将在亚太地区举行的一系列国际双年展、三年展，专门探讨大展模式在亚洲语境中的文化策略与可能性。馆庆的特别展览系列包括“于无画处笔生花——石鲁艺术大展”、“第二届广东新青年艺术大展”、“人文广东——馆藏20世纪下半叶广东美术作品展”、“追补的历史——馆藏中国当代艺术展”、“时间就是力量——馆藏中国摄影作品展”、“浮游的前卫——中华独立美术协会与1930年代广州、上海、东京的现代美术”、“凝视——墨西哥当代摄影展”等大型展览。届时，美术馆还将编辑出版相关图书。



面具系列 油画 曾梵志

白南准作品回顾展

继现代画廊从80年代后期首次举办白南准在韩国的展示以来，其他画廊也开始活跃地开展相关活动。通过Joseph Beuys最具纪念意义的“狼的脚步：从首尔到布达佩斯”开始，到果川国立现代美术馆的“白南准视频艺术30年回顾展”、“白南准录音艺术展”和“电子高速公路”、“白南准95—艺术与通信”等展览，把白南准新领域的美术介绍给韩国的现代画廊。2007年12月2日，白南准作品回顾展将在北京都亚特画廊落下帷幕，观众可以通过此次中国的展览，重新回顾白南准的艺术精髓。



参展作品

“深圳创库”当代艺术呈现展

2007年10月7日，由深圳关山月美术馆主办，杜应红、黄治成、文祯非策划的“深圳创库”当代艺术呈现展在深圳创库落下帷幕。该展邀请到孙振华、鲁虹、夏可君、吴味作为展览嘉宾，以及丁晖、王志忠、王书彬、文杰、苍鹰、杜应红、周金华、骆太生、莫峻峰等39位艺术家参展。“创库”是深圳当代艺术家聚居的群体，他们像一群艺术的候鸟，寻着先锋文化的气息，游弋穿梭在当代文化都市的红树林中。这群艺术的候鸟以创作、思考当代艺术为生活的常态，他们的行为和艺术是构成一座城市文化色彩的最敏锐、最鲜活部分的重要元素。



Big meal 油画 刘红艺

混响——国际当代影像艺术展

2008年1月18日至2月8日，由原弓担任艺术总监、俞可策划的“混响——国际当代影像艺术展”将在原弓美术馆举办。进入新世纪，当代艺术的一个重要走向是：影像与多媒体成为表现和记录艺术的最好文本，“换一种方式作艺术”已经从可能成为现实。将“混响”作为此次展览的主题，不仅仅是因为“影像”艺术展播过程中，声响效果必然要产生的、简单的物理现象，更在于它是当代影像艺术的一种存在状态。



参展作品

幻象——陆琤作品展

2007年12月15日至2008年1月14日，在上海升艺术空间将举办“幻象——陆琤作品展”，陆琤是潜心于抽象符号表达的艺术家，她用设计语言，策略地解构了我们对形象的认识，冷静而逻辑地书写和扩展出画幅中那些可能实现的美学构成。她选择典型的传统形象作为原始的描绘主体，这使画面从一开始就杂糅着东西方的文化元素，来构成穿梭的节奏，形成画面的脉动感，形象此时被慢慢地隐于二维的平面中；同时，她回避经验、游离开传统的绘画技法，让一种过去没有的书写语言来规划形色与画之间的相互关系，在有节制的线条和不间断的色点中构成了抽象与写实之间的有趣出口，也形成了艺术家自己的图式语言。



幻象 10 丙烯 陆琤 幻象 7 丙烯 陆琤



岁月记忆 1966-1976 摄影 蒋少武



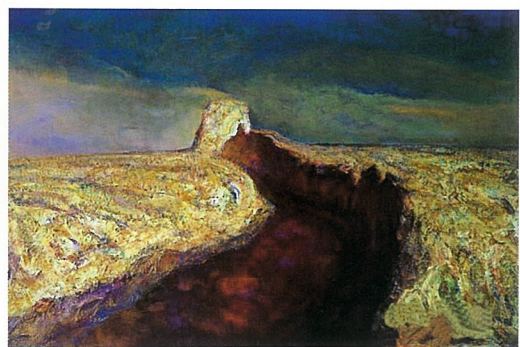
祭 摄影 田太权

“革命——从现实到想象”蒋少武、刘博智、田太权摄影作品展

由杨小彦、高名潞策划的“革命——从现实到想象”蒋少武、刘博智、田太权摄影作品展，于2007年10月20日至11月5日在北京德山艺术空间举办。展览共展出蒋少武、刘博智、田太权摄影作品百余件。其中，蒋少武的图片有一些游离于狂热的冷点以及有别于我们通常所见的影像，他留下了普通民众以及在特定历史时期中的非典型瞬间；刘博智的照片使得那些被掩埋的痕迹重又复现于人们眼前。

“精神之旅”苏天赐师生作品展

由南京四方当代美术馆主办的“精神之旅”苏天赐师生作品展，于2007年10月20日至31日举办。在李小山题写的展览前言中提到，“苏天赐老师在我们南艺是德高望重的老先生，在艺术实践方面和为人处事方面，都是我们的表率。就我的经验而言，苏老的敏锐和正直曾给了我很大的启发，他对各时期的艺术现象的判断，具有相当的睿智和洞察力……这次苏老的师生展仅仅是一个小小的缩影，我相信有判断力的观众都会发觉其中的深刻的内涵。并且，通过这个展览的形式，也是我们纪念苏老和对苏老的怀念。”



黄金的缄默 综合材料+布面油彩 丁方

设计之都，米兰制造

米兰设计制造展登陆上海

意大利米兰设计制造展于2007年11月9日在上海多伦现代美术馆开幕。

本次展览共展出了170多件作品，涵盖了时装、食品、汽车、运动、照明和家具等诸多涉及领域。这些展品既有来自普拉达(Prada)、阿特米德(Artemide)、波菲(Boffi)以及米兰著名的制造业；同时也有来自年轻的设计师与当地设计学校的作品，在那里，才华横溢的人们已经学会并且仍在学习如何表达自身的创造力。米兰设计制造展2006年开始在全球巡展，已分别在纽约、多伦多、东京和北京展出。



李新建的艺术世界

最近，旅法艺术家李新建在北京举办了个人展览。李新建的地中海系列作品是以一种蒙太奇式的表现主义手法来把少年的心理进行细腻的剖析。无论是海边伫立的“古典女神”还是水底深处人鱼共处的生态环境，都是一种少年时代对伤害、对危险的解释状态。在艺术家的表现里，青春是快乐的、自由的、伴随着危险又迷恋着伤害的，同时青春又是一种本能残忍的展现；而在“沙滩系列”中，李新建以现代的表现手法来延续古典的艺术语言。李新建的画画，打破了常规的视觉维度，并以强烈的色彩对比来加深矛盾和寓意的激化，带给我们别样的感受。



浮黛 - 系列 4 油画 李新建

绕道前行

绕道前行——当代油画艺术展于2006年12月9日—14日在坦克库·重庆当代艺术中心第二展厅举办，据策展人宁佳介绍，本次参展的五位艺术家贝剑环、黄海斌、江永钱、刘纣、肖宇崇称得上是80后出生的年青艺术家中的“异类”。因为与大多数惯于利用虚拟化的图像语言来言说作品的同龄人不一样，他们很讲究作品的绘画性，强调艺术对于个体精神感知的能力，总体特征上呈现了强烈的个人情绪与内在的精神状态。从这点上看，对于当下的潮流，五位艺术家机敏地选择了“绕道而行”的方式。



状态 油画 肖宇崇 艺术家 油画 黄海斌 世纪风景 油画 贝剑环

“大开眼界”朱海个展

“大开眼界”朱海个展于2007年11月24日至12月16日，在台北的Ming Art Gallery展出。此次展览将展出朱海最新的绘画作品。朱海的创作从一开始就绕开了活体的生命，也绕开了那些必然瓜葛的烦恼，一种可以看到别人、而别人看不到你的自由，使生命得以自主展开。也恰恰因为隐形，才获得了从世俗的价值标准中脱身的机遇，这种灵魂出窍似的观望与现实生活不期而遇，为我们打开了形而上的超现实生存。



等待下一个百年 油画 朱海 香水一号 油画 朱海 金色的云 油画 朱海

2007年首届今日文献展“能量——精神、身体、物质”

2007年10月17日至11月13日，由黄笃策划的“能量——精神、身体、物质”今日文献展在北京今日美术馆举办。来自不同领域的知名艺术家岳敏君、陈文波、李继开、韦嘉、郭鸿蔚、陈杰、李广铨、隋建国、展望、王晋、向京、崔岫闻、史金松、朱金石、王鲁炎、夏小万、朱加、施勇、汪建伟、杨福东、邱志杰、缪晓春等都拿出新作直指“能量”。这五十余位艺术家的绘画、雕塑、装置、以及影像等作品从不同角度演绎自己对当代社会中“能量”的理解。



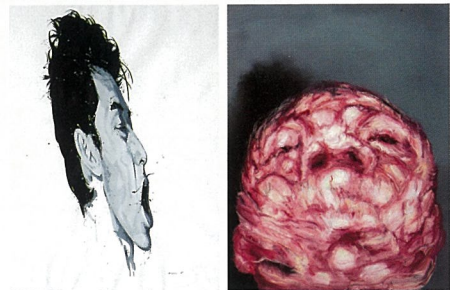
陈文令 展览作品

重构的世界图景

2007年11月24日至12月21日，成都K·画廊举办了由杨凯担任展览总监的“重构的世界图景”展，参展艺术家有郭伟、李一凡、罗发辉、钟飙、赵能智、张小涛、陈文令和师进滇。他们在新绘画方面的探索实验，在文化图景的再生重构中，都体现着极强的活力，也是一组有代表性的鲜活个案。



事件 图片 李一凡



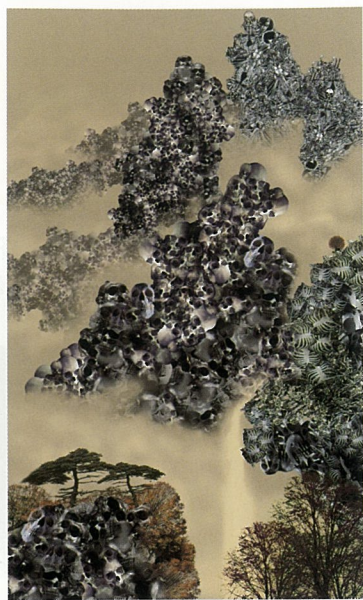
青年 纸上丙烯 郭伟 幻影NO.36 布面油画 赵能智

“弗兰西斯·阿雷斯：政治预演”

目前，美国洛杉矶汉默美术馆正在展出“弗兰西斯·阿雷斯(Francis Alÿs)：政治预演”。弗兰西斯·阿雷斯是一位比利时艺术家，该展是汉默美术馆的一次大型展示，展出作品种类涉及油画、素描、电影、录像、以及摄影等等。展览到2008年2月10日结束。



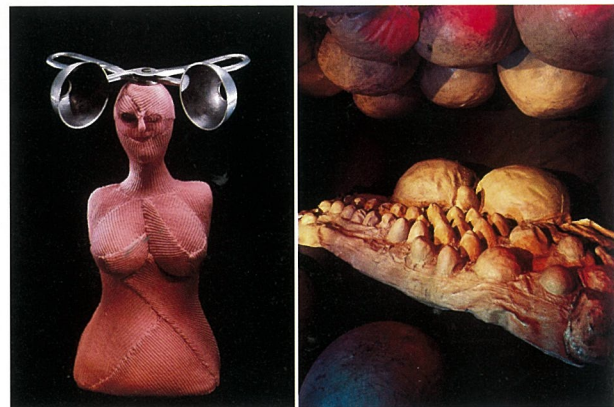
参展作品



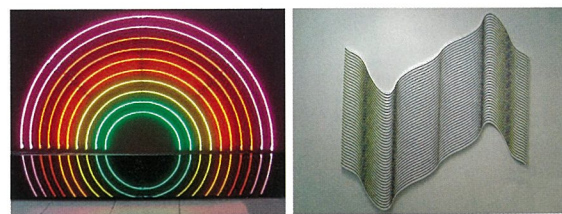
空山 图片 旺志望

路易斯·布尔茹瓦作品展

法国艺术家路易斯·布尔茹瓦(Louise Bourgeois)在其漫长的艺术生涯中，一直与20世纪最重要的国际先锋艺术进行对话，从超现实主义到抽象表现艺术以及概念艺术，但却保留她自己的特点，活跃在先锋艺术的最前沿。目前，泰特现代艺术博物馆正在展出路易斯·布尔茹瓦作品展。该展是艺术家首次重要的回顾展，共展出布尔茹瓦70多年艺术生涯的大量作品，从小尺寸的试验作品到20世纪80、90年代大规模的装置作品。展览进行至2008年1月20日。



无题2002 综合材料 路易斯·布尔茹瓦 父亲的摧毁 综合材料 路易斯·布尔茹瓦



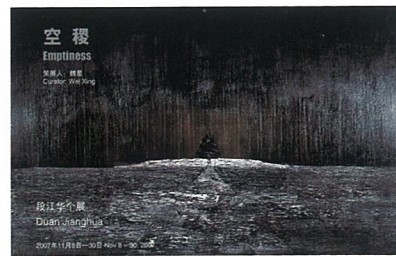
落日 装置 Lori Hersberger Decrauzat 作品

第12届柏林国际艺术博览会

第12届柏林国际艺博会于2007年9月29日至10月3日在柏林国际展览中心举行，来自23个国家的136家画廊和艺术机构参加了这次盛会。本届艺博会的主旨为“美”，展览不仅阵容强大，而且举办了多场专题报告会，例如关于亚洲艺术、非洲艺术、艺术馆、艺术批评、艺术市场等。尽管柏林国际艺博会举办的历史不长，但是它在与此同期举办的三个卫星式艺博会的烘托之下，增长速度很快，阵容越来越强大。三个卫星艺博会，即Berliner Kunstsalon(柏林艺术沙龙)、Preview Berlin(柏林预展)和Berliner Liste(柏林表格)，对国际艺博会起到了强有力的补充和支持作用。

第一届亚洲艺术绘画节

由国际NAAF组织委员会主管，韩国K-ART国际交流协会、韩国釜山庆南电视台共同主办的“第一届亚洲艺术绘画节”将于2007年11月17日至22日在韩国釜山文化会馆举办。此次艺术绘画节巡回展，共有参展艺术家47位，中国将分为书法、中国画、油画三个展区，中国艺术代表团还将分别到韩国釜山和大学、韩国庆州东北大学进行学术讲演、交流活动。这次艺术绘画节将让日、韩、朝各国人民更好地了解中国文化的博大精深，也将增进各国人民的友谊。



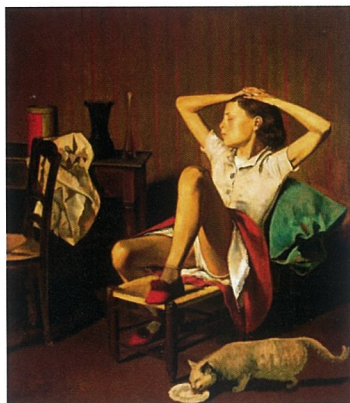
海报

“空稷”段江华个展

2007年11月8日至30日，曼谷当代唐人艺术中心举办“空稷”段江华个展。该展览出艺术家的最新作品，它们延续了段江华以往的表现主义风格，画面厚重深邃，通过另类地再现那些熟悉的公共纪念碑式的建筑和具有特殊历史意义的场景，画面传递出一种对于我们民族近现代历史一种客观冷静而又成熟的审视与思考。段江华的绘画有着明显的历史情结和厚重感，其历史观并非是年鉴学派式的，也非精英主义式的，而是出于一个艺术家对于属于他个人成长记忆以及与这种记忆有关的社会历史背景的一次感性的、图像式的梳理和再现。

巴尔蒂斯首次个展

2007年11月4日，法国画家现实主义画家巴尔蒂斯(Balthus)画展在德国科隆路德维格博物馆落下帷幕。该展是艺术家的首次个展，共有从1932年至1960年间的70幅油画和素描作品，它们均来自全球公立博物馆和私人收藏。巴尔蒂斯的作品大多是对情色的描绘，但是却那么的不动声色，那么的冷静，那么的安宁，似乎有东西从灵魂内部走出来，亮相的那一瞬间就停顿住一样。他有着自己独到的审美判断，拒绝追逐时流，始至终传达着非个性化的内心。他是现代主义草原上孤独的牧羊人，坚持着他的孤傲，不在乎时代和流行。



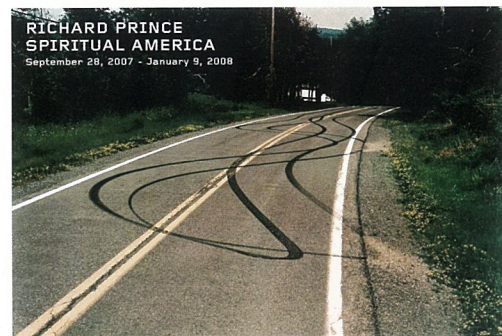
少女 油画 巴尔蒂斯

“油漆未干，新画出炉”

2007年10月24日，法国蓬比杜文化艺术中心举办名为“油漆未干，新画出炉”的展览。对于观众而言，本次展览是一个全面了解艺术工作过程的好机会：不论是从生活和旅程中汲取的灵感到转化为艺术的形式，还是从单纯的创作到在美术馆、画廊或者是收藏家那里的呈现方式，在这里均得到了直接的诠释。伴随着画面的笔触、纸张、画布不断地进行变化，大众与艺术家之间获得了创意、表演、行为等等层面的交流。展览进行至2008年1月14日。



展出作品



北部 摄影 理查德·帕瑞斯

“理查德·帕瑞斯：美国精神”

目前，纽约古根海姆博物馆正在展出“理查德·帕瑞斯(Richard Prince)：美国精神”展览。本次展览强调了帕瑞斯对当代艺术的发展所作的

贡献，带来了艺术家的具有代表性的摄影、绘画、雕塑以及装置作品。理查德·帕瑞斯运用诸多技术方式呈现出美国式的各种风景，细腻敏感的捕捉方式让人不由得想起了四个字——“美国精神”。展览进行至2008年1月9日。

乔治·修拉作品展

目前，乔治·修拉(Georges Seurat)作品展正在纽约现代美术馆展出，展出作品以素描作品为主。在1882和1883年，修拉主要致力于素描，以黑、白二色熔炼出极具个性的绘画语言。它不讲线，而讲形，讲熟练地给予平衡的对比，讲经常吞没了一切细节的明暗。他发明了一种新的轮廓，用它抓住为人所熟悉的形，把它从一切偶然与意外之中提取出来，从而获得可以给人以诗歌般享受的表现方法。他捕捉着光和色，将它们毛毡般的黑色和迷人的白色中复活起来，创造出阴影有利于形体塑造，光亮充满神秘色彩，过渡灰色显露强烈生命力的世界。展览进行至2008年1月7日。



展出作品