



1
王建蕊
我们
水彩
80cm × 80cm
2018

2
王建蕊
台
纸本素描
70cm × 90cm
2017



四川美术学院青年驻留计划
Young Artists Residency Program of SCAI

在朦胧中游曳

Wandering in the Obscurity

王建蕊 Wang Jianrui

摘要：王建蕊以日常学习及生活场景为出发点，通过风格的突破和转变来表达自己各阶段不同的生活体验。她打破束缚，在朦胧中游曳，在不同媒介与风格间来回穿梭。她从随机与不可控中去寻找灵感，追求突破。

关键词：抽象，表现，意象

Abstract: Starting with daily study and life scenes, Wang Jianrui expresses her different stages of life experiences through the breakthrough and transformation of the style. She breaks fetter, wanders in the obscurity, different media and styles. By acquiring the inspiration from the accidental and uncontrollable things, she is looking for a breakthrough.

Keywords: abstract, expression, image

《当代美术家》（以下简称“当”）：

你在2015年入学四川美院油画系，2017年加入了龚玉水彩工作室。在油画系和水彩工作室的两段学习经历对你产生了哪些影响？

王建蕊（以下简称“王”）：我很喜欢油画这个专业，尤其是古典油画，这也是我最初选择油画系的原因。大二的时候，机缘巧合喜欢上了水彩，水彩很朦胧，也有很多随机的效果。于是我在大三的时候参加了水彩工作室学员的评选，很幸运入选了。龚老师和学长、学姐教会了我很多东西，对我产生了很大的影响。我并没有因为参加工作室而丢掉油画系课程的学习，而是两者兼顾。对我来说能同时拥有这两段经历是幸运的。

当：你创作不同作品时会使用不同的材料，比如说布面油画、水彩和色粉等，对于创作材料的选取你有怎样的考量？

王：我对材料没有特意地选取，主要看感觉。我对某一个场景特别有触动时，就想把它表现出来。在创作的时候，如果我想表现一种朦胧的感觉，就会选取比较随机的效果。我会依据具体的题材选取材料，比如类似水墨画的效果，它的不可控性更强。

当：《无意识之迹》《云雀》等作品体现了你在抽象领域的探索，在抽象形式语言的背后有着怎样的思考？

王：这两幅作品是我大三中后期的一个转折。我之前的创作比较具象，但是我逐渐感觉创作愈发拘谨，于是就开始尝试不同的材料。那时候我用了一些类似水拓和湿拓画的岩彩材料，自己也特别享受这个过程，最后画面呈现的效果是在创作之初没有想到的。我开始慢慢从之前的绘画方式转变为相对表现的形式，并延续了下来。

当：《台》和《女人体》是你在具象领域的创作，你在创作中是如何去协调、运用具象与抽象的不同风格和绘画语言的？

王：我的抽象作品不仅关注形式本身，而是想让观者看到我想表达的内容，体现一种意象。在创作之前我会思考以怎样的方式去表达主题，把我想传达的东西通过一种无意识的状态表现出来。《台》和《女人体》这两幅作品是我在尝试抽象创作之前创作的，用笔比较细腻，画得很拘谨。我更喜欢自己后期偏表现的创作状态，特别享受作画



的过程。

当：在作品《我们》中，你通过对“女孩”形象的反射复制来构造出“我们”，你想以此表达怎样的观念？画面左侧的“留白”对作品效果的营造起到怎样的作用？

王：“女孩”的形象是我的亲妹妹，她和我小时候长得特别像。这个形象既是在表现我，也是在表现大家的青少年状态。这幅画运用了对称轴的形式，这样的表现可能也与我自身的状态有关。我当时处于迷茫期，对有很多事情有一些奇怪的想法，我周遭的同学也有相同的感受，我就用“女孩”的形象来表现大家共同的纠结、迷茫与混沌的状态。整个画面是比较满的，画面中的“留白”追求的是一种形式感，来衬托右边作品的中心。

当：你最近创作的“陪伴”系列组画由多张作品并置组合而成，画面元素涉及到生活的多个方面，你是怎样对画面元素进行选取与组合的？你运用了三种不同的油画语言（表现、印象、写实），作品的平衡和谐是怎样实现的？

王：对于这幅作品，我最初计划是以一种“连环画”的形式进行创作，有一种叙事性。但后来因为条件限制，达不到想要的效果。在创作中期通过导师的建议，在最初的基础构想上有了一些转变。我经过重新思考，觉得可以将我的所见所闻、所学的名家作品等元素都融合到同一个画面中。我后

来将这组画分成了很多个单独的画面，这样也可以更具体地表现某一个主题。但这些独立的画面也可以拼在一起，给观者提供多个视角观看整件作品。画面中运用的多种手法也是我通过多方面的角度对大学期间的油画学习进行的总结。为了和周边的小画产生呼应与协调，我在占据组画主体的大画上运用“平面化”的处理方法，通过较为意象的方式展现出来。大画旁边的一些物品，有一些是非常写实的，有一些是印象派的点彩效果，周边的一些小画则分别运用了不同的表现手法。它们的元素和方式会整体呈现在组画里面，达成一种整体的协调。

当：加入川美艺术家驻留计划之后你对于绘画创作有哪些思考？之后的计划和方向是什么？

王：今年能加入川美艺术家驻留计划是一件很意外的事情，特别开心。我希望在接下来这一年里多做一些作品，尝试一些新的方式，在原来的基础上加以拓展和延伸。我不像有的艺术家喜欢专研一个东西，我对其他的媒介和流派也很感兴趣，希望什么都能尝试一下。我认为绘画并不分科，分的只是技法和材料，希望自己的尝试能把这些东西运用到创作之中，也希望自己能够有更多的见识和创作经验。