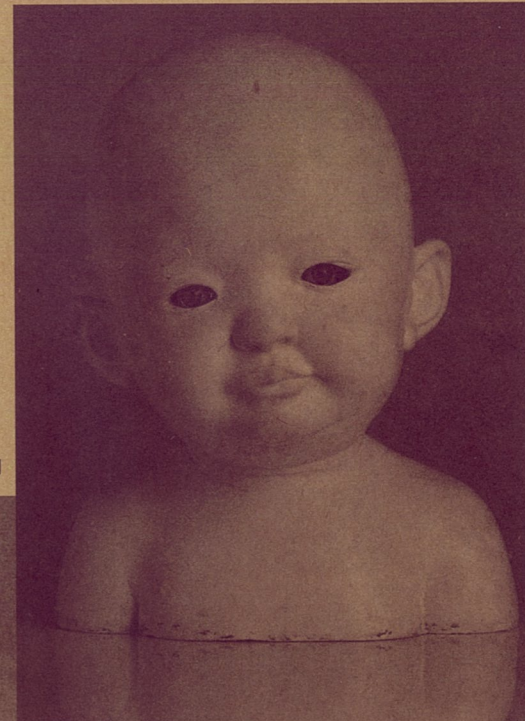


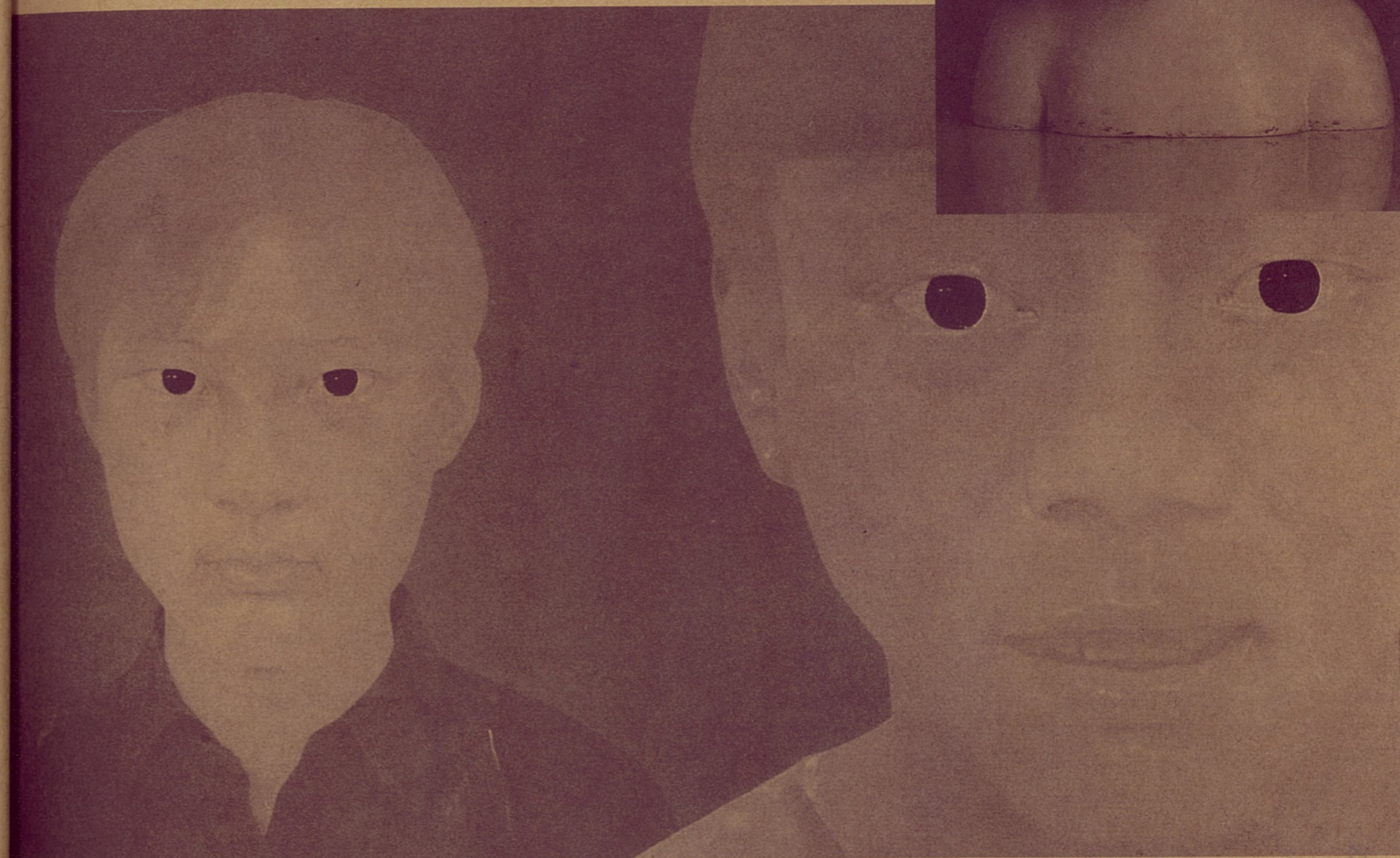
◎ 冷林



羊祸 黄永砷 装置



在 姜杰 玻璃钢



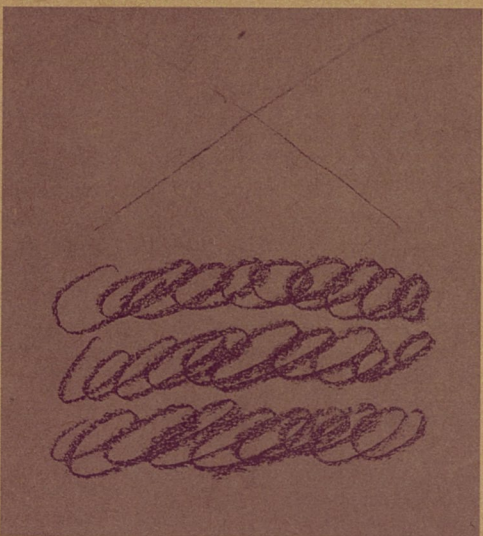
诱惑 沈晓彤 布上油画

90年代以来，中国的艺术发展基本上循着和西方密切联系的方式发展。由于西方对中国的持续关注，导致每年有7、8个上规模的关于中国的艺术展览。这些展览基本上沿着他者认同的道路发展。——从政治化的中国到开放后的中国，它的受众面需要一些特征来证明一种区别，即使是反对这些特征，那么它也是建立在“反对”这一特征上。最近，在日本、韩国等东亚地区，由于大家某些共同的背景促成了一些联合，这些联合基本上以向铸成大家共同性的历史去寻找理论与价值依托。东亚近百年的历史基本上是一个东、西交错与价值混乱的历史，在今天，更多

地表现为政治上与经济上的利益往往以比较中性的文化面目出现。对于东亚来说，首先是文化上的需要，还是首先是政治上与经济上的需要是一个应该被认真分析的问题。我们往往把一时短效益上的争夺当作是另一种普遍的回归。日本和韩国最近举办的有中国方面参加的展览都在力图实现一种久违了的传统普遍价值。这一切对于我们来说似乎是在价值选择上增加了一些自由，但这些自由是在无条件地接受现代文明的前提下，所以所谓传统价值确实是一种变了型的现代价值，所谓“传统价值的现代转换”指的就是在现代化的结构中实行传统价值的凌乱与局部的



2001.No.7 张晓刚 布上油画



手稿 叶永青 布上丙烯

吸收。这些价值已不能在原来的范围内整合。此时，我们寻找的传统其实是很现代化的。目前，地域文化的认同无论是来自西方的判断，还是来自东方的自我辨认，这些都是现代价值对传统价值与地方特性的一次拉拢。从表明上看，这是一场文化的重新建设，但实质上，这是一场有

功利目的的政治竞争，只是我们在这一场竞争中(这场竞争对我们来说不象对日本与韩国来得那么强烈，这与我们目前的发展处境有关)到底能获得多少主动性?主体价值到底能显现多少?以现代地域文化理论为指导的大量外展往往远离了使地域文化获得主动性的这一理论基础，但有一点是清楚的，这很适合他们的需要，同时在中国现代艺术发展的国际舆论上做了不少工作。创造地方性认同成为两者努力的方向，只是创造地方性认同的内容两者大相径庭。

随着经济的快速发展，世界已处在全球化的过程中。处于经济秩序主动与霸权地位的西方为了建立新的适合发展的新秩序，主动提出多元文化的理论，作为在20世纪一直处在边缘，同时是不断被改造的我们的文化，今天似乎有了其相对的意义，在思考全球化进程时，地区性差异变成了其中重要的组成部分。关键在于我们应该以什么立场来看待这些变化：是从多元化的状态来强调我们一元的相对性?还是从多元化发生的原由来看待一体性与差异性的问题及我们在其中处于什么样的位置及我们所可能采取的行动。目前对于语境的关注要远甚于先前对于宏伟理论的要求，今天文化已清楚地表明它依据政治与经济力量并在其中被建构的性质，我们将赋予它何种意义以及它将带有何种政治意义都将取决于语境以及偶然性而定，而非理论的立场。



第十二次沙尘暴 杨兴文 水墨

焦虑沙尘暴

◎ 彭德

西安之东，黄河之西，华山之北，渭水之滨，莽莽苍苍一座农场。场长杨兴文是一位现役军人。军人爱好书法的多，爱好水墨画的少；爱好水墨画的人物，画古典形态的多，画现代形态的少；画沙尘暴的，闻所

未闻，只此一家。不要说中国军界，就是整个中国画坛，包括关注人类生存问题的前卫艺术界，在沙尘暴肆虐中国的数年间，居然没有一个人涉足这个题材。这正是我对这位场长的艺术表示敬意的原因。



第十三次沙尘暴 杨兴文 水墨