



## 有形——经验与新物种 The Form—Experience and New Species

朱海 Zhu Hai

**摘要：**今年的四川美术学院油画系学生作品年展是“现场&现象”，已经是这个展览的第25个年头，展览本身当然也是一部精彩的历史，从最早的金烛奖到金奖，从一等奖到文献库提名奖，由当年老师们自发组织的学生展览，到现今的由企业赞助，已然从草班子舞台变身成为油画系最重要的年度事件。如同油画系在教学上的当代实验一样，这些变化印证着一句谚语：“摸着石头过河。”摸石头是具体的做法，关键词是过河，如果只是站在河中间摸石头，结果可以想象。展览机制的成熟固然是好事，但固化的结果往往昭示着变化的开启。

**关键词：**经验，变化，有形，现场

**Abstract:** Scene & Phenomenon—Exhibition by Students from Oil Painting Department, Sichuan Fine Arts Institute has gone through 25 years, and the exhibition itself is a magnificent history. From Golden Candle Award to Gold Award, from the first prize to award nomination of document database, the exhibition that was organized by teachers and students has already become the most important annual event of oil painting department, which is sponsored by enterprises currently. Like the contemporary experiment of oil painting department's teaching, those transformations prove the proverb "crossing the river by feeling the stones". "Feeling the stones" is the practical method, with the key of crossing the river. If one just feels the stones in the middle of the river, the result can be all imaginable. The maturity of exhibition mechanism is something beneficial, whereas, the fixed result can always signify the start of transformation.

**Keywords:** experience, transformation, form, scene

1  
邓晨  
无常  
布面综合  
110cm × 110cm  
2017  
四川美术学院油画系第25届学生作品年展一等奖作品

2  
卢安阳  
复制人  
纸本绘画  
尺寸可变  
2017  
四川美术学院油画系第25届学生作品年展一等奖作品

3  
李贺龙  
子夜系列  
纸本油画  
50cm × 70cm  
四川美术学院油画系第25届学生作品年展二等奖作品

这两年最热的话题估计是关于互联网的，无论是云端大数据，还是现实生活中的移动支付等，其中最热的是人工智能（AI）。前段时间网络流行过一个词，叫“人工智能恐惧症”，描述的是媒体似乎得了这样一种病，简单地说，就是有的人也许真的害怕人工智能，比较负面，些许夸大了人工智能的威胁。

用一个故事来解释人工智能恐惧症最为贴切。Facebook（脸书）开发了两个聊天机器人，让他俩互相聊，想试试能聊出什么。最早的说法是这样的，两个机器人聊着聊着就不用人类语言了，他们似乎发明了一种自己的语言！Facebook工程师已经看不懂他们聊天的内容了，担心这么下去可能会失控，于是赶紧把插头拔了，终止了这个项目。这个说法不仅危言耸听，而且胡说八道。事实上是Facebook想用两个聊天程序模拟人类谈判的过程，事先的设定没有做好，导致机器人的语言不符合标准英文语法了，出现的都是一些低效率的语法错误，工程师无法有效识别其内容的形态而已。

Facebook关闭这个项目，原因并不是因为人工智能太强了超出了工程师预期，恰好相反，是因为这两个程序的表现太弱了，没有达到预期设定，项目不值得继续进行。

2017年7月15日，《经济学快报》



（Economics Letters）发表过一篇论文——“重新评估自动化危险”（Revisiting the Risk of Automation），说人工智能取代工作的能力其实没那么可怕。这篇论文说，以前的经济学家估计人工智能会占领多少个人类工作，用的计算方法太粗糙了。前人动不动就算出来说各个领域会有一半的工作被自动化取代，但是这些计算方法没有考虑到，每个工作中都有一些任务是自动化不好取代的。

这个故事正好对应上人对事物判断的经验问题，新东西的产生往往是这样，刚开始

出来的时候人们不怎么重视，并且这种重视多少有些感性，缺乏一系列的考证，伴随着复杂的情感而产生。艺术的变化亦是如此，纵观当代艺术发展，抽象表现主义、大色域绘画、偶发艺术、波普艺术、极简艺术等每一个西方艺术流派的出现，都代表着艺术界的一场变革。在这些变革中，人们对艺术的看法被不断颠覆，创造艺术的手段层出不穷，看上去太过简单、抽象、印象、流行，甚至直接就是无厘头的作品或行为，都曾受到质疑。但随后发生的故事都为人所知，不仅这些新艺术改变了艺术界本身，并且还



其他的领域如建筑、设计等发生化学作用，实实在在地存活在现实空间里。

对艺术新物种的期盼，心情是复杂的，但如今的艺术问题可能更复杂。

#### 艺术有形

绘画是艺术的老物种，从人类历史中跨

越数千年的时光来到今天，如果调侃地说，也就三个颜色，人类在这上边不断调和涂抹，度过了这漫长的岁月。这一点，与之相似的是另外一个老家伙——音乐，也就七个音符，从古典一路玩到了嘻哈。

就传统西方的美术理论而言，对形的理解，在绘画的角度上，形所指的意思应该

4  
艾静娴  
无题NO.1  
布面水墨  
120cm × 150cm  
2018  
四川美术学院油画系第25届学生作品年展二等奖作品

5  
王军毅  
公寓  
布面油画  
180cm × 150cm  
2018  
四川美术学院油画系第25届学生作品年展二等奖作品

6  
王军毅  
广告牌  
布面油画  
80cm × 130cm  
2018  
四川美术学院油画系第25届学生作品年展二等奖作品

是“型”（Model）这个字。从中文翻译过来的意思上去理解比较直观，就是模特。这个型是指关于在空间里造像关系的问题，简单地说就是在平面里去描绘出一个眼睛可识别的三维空间。不仅如此，这个型在西方古典传统绘画中还包含范式的含义，也就是有规律有标准，是一种稳定有序的艺术语言表达方式。而接下来的艺术发展出现了新的角度，“形”更多地包含形式（Form）的意义，这里又包括两个层面：一个是指艺术家作品表现的形式，不仅仅是平面绘画，还有表现手段更多元、观念表达更广阔、内容和形式相互交织；另一个则是指动态的意义，强调艺术是运动的形态。

艺术新手段的产生总是大势所趋，不可避免。每一个艺术流派的发展，都是新的艺术创作手段从惊讶骇俗到被艺术家和大众熟稔的过程。有时候是观念产生了，走到了艺术创作手段的前面，有时候，新的手段也可以直接导致一个时代新精神的诞生。现在，由科学技术引领的时代创新，说其好还是坏都还为时尚早，因为艺术家们在这场新的变革中，如何去应对这时刻刷新的技术都才刚

7  
方民  
有R云和人的山丘  
布面油画  
150cm × 120cm  
2018  
四川美术学院油画系第25届学生作品年展二等奖作品



刚开始。如果只是直接利用科技所带来的福利，轻易就能做到视觉的呈现，礼赞科技而省略掉自己，这总是让人生疑的。

艺术有形，静观其变。

#### 在现场

今年是四川美术学院油画系学生作品年展的25个年头，正值芳华，不过有意思的是，在翻看历史中发现，第一届的获奖者早已人过中年。学生年展伴随着一代代学子共同生长，也成为川美油画系每年最重要的工作之一，因为它用现场的方式体现着这个系科的品牌价值。以年度展览的方式来诠释当代美术教育，这是今天的共识，如何从中去更好地激发能量，反作用到教与学的关系中，却是提出了当下的问题。

问题和形态交织变化，从现实到现场，油画系的教学顺势而动。如今的教学模型包括油画基础、油画表现语言和创作三个大的板块，这些课程最直观的成果体现就是每年的常设展览。本次的学生作品年展入围有400余件，在终审评委反复甄选后，确定了110余件作品展出。担任本次评委的是来自

中国美院的常青教授，四川美院油画系三位教师，他们是张杰、郑力、朱海，以及尹丹博士。

年展的生长过程本身就是一部精彩的历史。从最早的金烛奖到金奖，从一等奖到文献库提名奖，由当年老师们自发组织的学生展览，到现今的由企业冠名赞助，已然从草班子舞台变身成为油画系最重要的年度事件。如同油画系在教学上的当代实验一样，这些变化印证着一句谚语：“摸着石头过河。”摸石头是具体的做法，关键词是过河，如果只是站在河中间摸石头，结果可以想象。展览机制的成熟固然是好事，但固化的结果往往昭示着变化的开启。从展览运行的角度来看，展览本身已经成熟。年展无论是征集还是评选，团队配合都稳中有序、经验十足，但这恰好可能遮蔽了问题本身，就是艺术话题反而退场了，这样的现象往往会将学生年展陷入一些空洞的话题。如何从一个完美的展示体系逐步走向艺术内容的制造者，也许是时候用提问的方式来带出出局了。