

## 從城市建築談城市雕塑創作

吳良鏞

國際建築師協會（簡稱UIA）發起從去年起訂於每年七月一日為“世界建築節”（World Day of Architecture），今年是第二年，城鄉建設部還約請了一些在京的建築工作者舉行座談會以示慶祝。

人類的建築創造活動，不僅是建造房子，用我們的話說，創造良好的生存空間，優美的居住與工作環境，它不僅僅是物質的建設，還包括了城市環境創造，這是精神文明的建設。

有一個國際建築會議的宣言中指出：“城市是一個巨大的藝術品”，我覺得這個提法很可玩味，這個巨大的藝術品是需要城市規劃、建築、雕塑、繪畫、園林、工藝美術等多方面專業同志共同努力去創造的，其中城市雕塑往往更起着錦上添花、畫龍點睛的作用，所以我們歡迎雕塑家和其他藝術家們和我們共度節日。

這裏就城市雕塑談幾點意見。

一、城市雕塑要在城市設計的基礎上進行藝術創作。

城市建設要有規劃，這是幾千年來人類自從自身聚居環境的建設自覺和不自覺得出的結論，也為建國幾十年以來，我國的城市建設經驗所證明。城市規劃工作中內容和程序很多，其中“城市設計”是一個不可缺少的環節。簡要地說，它的任務之一是對建築羣、園林、建築小品進行的規劃與組織，作為建築設計和其他一些項目設計的基礎或依據，這項工作也是城市雕塑創作的前提。目前的情況，一些城市的城市設計工作往往並不完善，因此對城市雕塑的某些規劃研究也就推敵不夠、依據不足，或過早地提出雕塑的創作要求，甚至匆匆地建造起來，這樣往往使雕塑的創作經過一些本來可以避免的曲折，有時效果也不夠理想。我在這裏想要強調的是無論建築設計、城市雕塑設計等都應該按一定的城市設計和藝術創作程序辦事，例如人民英雄紀念碑的建設，就是一個例子，從建築位置的選擇，到碑身與雕塑方案設計、備料施工到最後建成，共經歷了九個年頭，雕塑的創作也是從組織隊伍、起稿、定稿、精雕細刻，無不悉心研究，乃成傑作。相反，如毛主席紀念堂的建設，建築從設計到竣工約七、八個月，雕塑起步更晚，從組織隊伍確定主題，到趕製完成，匆匆忙忙，根本無法反覆冷靜思考。這兩個雕塑工作，在座的雕塑家有不少人參加了，足見不是雕塑家的業務水平問題，當然，後者有特殊的歷史原因，建築師和雕塑家是無法左右的，並且在那種情況下得到現有的結果，已經很不容易了。舉以上的例子，並不是說時間拖得越長越好，總之強調要按固有的工作規律辦事，精心創作，盡可能避免搞“急就章”。

二、城市雕塑要和建築繪畫、園林等多方面密切結合，創造整體美。

城市的建築藝術，常被比作交響樂，指各個組成協調和諧，要講求整體的美，整體的美之所以重要，引用德國哲學家謝林的

一零話，他說：“也許個別的美也會感動人，但真正的藝術品，個別的美是沒有的，唯有整體才是美的。”一般建築、雕塑、繪畫工作者要力求把各自的作品達到整體的美，這固然已不容易，但是通過自身的努力，總可能達到的。把這一問題擴大來說，一個城市在各個不同條件下，雕塑建築、繪畫園林、工藝美術等集中在一定空間環境中要想達到更為綜合更高境界的整體美，就更困難了，當然如果各方面藝術家結合密切、目標明確、思路漸趨一致，能通過不斷努力達到整體的和諧的。因此，作為城市設計的一個內容，雕塑任務書的研究與擬定就非常重要，它在一定程度上影響創作的成敗，特別在下列一些問題方面：

——雕塑的主題對不對？是否宜用雕塑的形式？雕塑作為主體還是客體？

這是前提，主題思想如不恰當，其他就無從談起了。是以雕塑為主或以建築、壁畫、風景園林為主？對雕塑突出的程度？等等，一方面取決於主題，另一方面取決於環境的總體設計，有時很難說死，需要從多方案中選擇。

——雕塑的具體位置？尺度要多大？宜用羣雕、單體、還是浮雕等？

這些也都取決於前者，即主題和環境。位置的安排，尺度的大小都與雕塑在具體環境中所扮演的角色和需要突出的程度有關，尺度也並非越大越好，不必要以超人尺度，運用不當，效果也不理想，小的作品，也可以很感人，風格的抽象與具象，雕塑視角的矯正等等，固然是雕塑家本人主宰的事，但也與主題和環境相聯繫。

我們建築工作者還要做好雕塑環境的大小空間處理，使建築有所依托，包括鋪地小建築與綠地配置、照明藝術手法等等都需要因地制宜，匠心獨運。

在城市建設中，有所謂“後設計原則”，即後來的設計者，先要研究前人在這環境中做出的成果，如何加以“揚長避短”，使得後繼者的創造與前者似乎一氣呵成，對環境的藝術性不斷有新的發展，最傑出的例子就是威尼斯的聖馬可廣場，它是經歷1000年的長時期形成的，在歷史上有種例子，一個建築環境完成，由於後來增加了雕塑，神采更為煥發，有的畫龍點睛，成為該廣場不可缺少的組成部分了。在現實生活中也有這樣的例子，一座雕塑位置事先安放欠周，形象也受到影響，後來重新設計了綠籬和鋪地，改進了周圍的環境，雕塑在空間環境的主題作用突出了，立增神采。這些都要求各方面專業工作者經過一個時期的互相了解到共同的藝術語言才能達到。我們更鼓勵不同專業工作者的長期合作，縮短匠心交融的過程。我是學建築的，在研究院時，受雕塑學習的啓發，使我一直對它抱有極大的興趣，特別五十年代隨着梁思成先生參加了人民英雄紀念碑的一點工作，從以劉開渠先生為首的許多老一代的雕塑家創作實踐中深受教益，從此更結





FIVE GOATS (STONE) 五羊石像

尹積昌 陳本宗 孔凡偉

YEN JICHANG CHEN BENZONG KONG FANWEI

有不解之緣了。也正由於有這一段經歷，有幸參加今天的這個會議，我認為雕塑家與建築工作家在學識上的交往與工作中互相結合，這對於彼此的專業工作非常需要，大有裨益。

三、堅持藝術的高標準，引導城市雕塑事業向更高發展。

有人說電影是“遺憾的藝術”，因為一經拍攝完成，就不太好改了，其實一部電影失敗了，大不了不演而已。而建築與雕塑一經建設，就要在原地存在幾十年、數百年，甚至更長時間，不要說失敗了十日所視，十手所指，即使自己認為某方面不完滿，也是真正的遺憾。為了避免這種情況，在創作上多花功夫，在程序上嚴格把關是非常必要的，總之，一定要堅持藝術上的高標準。

如果說城市房屋的建設，有時使用要求迫不及待，壓力特大，不免匆忙趕建，這是不以建設者的意志為轉移的，而雕塑建設情況有所不同，一般不會那樣急迫，可以比較從容一些，這就更有條件嚴格要求。西方城市無論歷史或現實生活中都有這種例子，一個廣場建成了，雕塑創作不及，先放一個基座，五年十年後再安裝雕像，屆時另舉行隆重的揭幕儀典禮，正由於有這樣的傳統，歐洲的一些城市，特別是歷史名城，建築與環境之美，雕塑之多且精，實在引人入勝，似乎每一作品，每一平方米的地方都是精心設計的，西方成語說：“羅馬不是一天建成的”，這話很有道理，柏林今年慶祝建城750年，巴黎從古羅馬算起也有二千多年歷史，它的近代城市建設的發展也有若干世紀歷史。城市建設本身永遠是一個延緩的過程。

城市雕塑與城市其他事業一樣，不可能也無必要要求將好事一天辦完，想把一個城市的一條街道，重要廣場都要雕塑化起來，這樣即使趕塑了出來，恐怕也未必盡為理想作，而且在規劃和製作中，盡管用盡心機力求豐富變化，總難免有時代的單調感。當然隨着時間的發展，有可能會淘汰一批，但有些是一時難於拆除的（特別有些帶有政治性的雕塑），總之，藝術水平不高的作品，反給人一些不愉快感，至少不能引起感染人的作用，這樣說也許消極了一點，我是針對城市雕塑經過艱苦的“起動時期”已取得重大成果的情況這樣說的。優秀的，好的作品，還是主流，但是如果不成功的作品多了，並不有利於雕塑事業的發展，不如“寧可少一點，但要好點”，某國外名建築師說“少就是多”，以少勝多，還是有道理的。城市雕塑事業還在開拓中，從歷史長河看，除了包括在座的老一代的業績以外，需要幾代人的開拓，即使現在的青年雕塑工作者，也屬於開拓的一代，這是因為我們城市化發展與國際上城市化的發展相比較，還處在一個“起始階段”，大規模的城市建設的勢頭，還要持續相當一個歷史時期。因之，城市還大有用武之地，開拓者的時代責任，要把這一事業打下良好的基礎，除留下更多、更好的作品外，更要為後代樹立較高的藝術標準和美好的藝術風範，從這一點看城市雕塑優秀作品的評選是一件嚴肅的工作，需要嚴格要求。

（此文係吳長鐘同志在“首屆全國城市雕塑優秀作品獎”評選大會上的發言摘要）