

文之為德也大矣與天

地并生者何哉夫玄黃色雜方圓體
分日月疊壁以重麗天之象山川煥綺以鋪理地
之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑定位
故兩儀既矣惟人參之性靈所鍾是謂三才為五行之秀氣
實天地之心生心而為言立言之而文明自然之道也旁及萬品動
植皆文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙
草木黃華豈待錦匠之奇夫豈外飾蓋自生身至於林籟結響調如琴
琴泉石激韻和若珠鐘故形立則章成矣聲發則文生矣夫以無識之物郁然
有彩有心之器其短文歟人之元聲自太極幽贊神明易象准先唐犧畫其
始仲尼翼其終而乾坤兩儀獨制之也天地之心哉若迺河圖字子八卦洛書
乎九疇玉版金縷之寶丹文綠輝之圖雖其尸之亦神理而已自鳥迹代絕文字始炳
炎皞遺事紀在三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎為盛元首載
歌既發吟詠之志益稷陳謨亦重敷之風夏后氏興峻業鴻績九序惟歌勳德
彌緝逮及高周文騰其質雅頌所被英華日新文王憂患絲絲炳耀符采
複隱精義堅深重以公且多才振其微烈制詩緝頌斧藻群言至若夫
子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必全聲而玉振雕琢性情組織辭分水鐸啓
而子思應席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目矣
故及自風姓暨於孔氏玄聖創典素王述訓莫不原道心
敷章卓研神理而設教 文心雕龍 原道
三年七月書於槐一齋 李一

三年七月書於槐一齋 李一

三極華訓其書四經也者恒久之至道不刊之鴻教也故象天地效鬼神參物序
制人紀洞性靈三奧匪極文章之貴貴隨者也皇世三墳帝代五典重以八索中以
九丘歲曆離離條條紛紛自天子州述而天寶威權於是易張十翼書標七觀詩
列四始禮正五經春秋五例義既誕字性情辭亦百於文理故能開學養正昭明有
融然而道性惟微聖謨卓純樞宇重收吐納自深層萬鈞之洪鍾也鐘之細響
矣夫為惟謹天入神效用故擊稱旨遠詩文言中事陸陸編三絕固哲人之驟淵也書
實記言而訓誌茫昧通乎不雅則文意曉然故子夏歎書略若日月之明韓如
早辰之行言昭也詩言志誌訓言補賦賦興辭論論論論論論論論論論論論論論
論論論論論論論論論論論論論論論論論論論論論論論論論論論論論論論
抵發深技畫收美辭約而旨事近而旨遠是以待者難舊餘味日新後進道取而晚
前修久用而未先可謂大山偏而河潤千里者也故論說辭序則易統其首說策章奏則
書發其源賦頌歌讚則詩至其本銘誄祝則禮總其端紀傳銘則春秋為根若前
高以樹表極遠以存體所以百家騰躍終入東而者也若輩經以象武的雅富言是即山
而鑄鋼製海而為鐘也故文能字經體有義則情深而不詭三則風清而不雜三則
事備而不誕四則義直而不曲五則體約而不重六則文麗而不浮揚子離玉以作器謂五
經之合文也夫文心行立行以文傳教所先符符符符符符符符符符符符符符
文心雕龍 原道 三年七月書於槐一齋 李一

夫作者曰聖述者曰明

陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞
則聖人之情見乎文章矣先王聖化布在方冊夫子風
采溢於格言是以遠稱唐世則煥乎為盛近復周代則郁哉
可從此改化貴文之徵也鄭伯入陳以立辭為功宋置折俎以多文舉
禮此事實蹟貴文之徵也褒美子產則云言以足志文以足言泛論君子
則云情欲信辭欲巧此修身貴文之徵也然則志足而言文情信而辭巧通合
章之玉牒秉文之全神矣夫鑒周日月妙極精神文成規矩思合符契或簡言以達
旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏用故春秋一字以褒貶史嚴舉輕以包重
此簡言以達旨也邠詩聯章以積句儒行綉說以繁辭此博文以該情也書契新決以
象其文章昭晰以象離此明理以立體也西象精美以曲隱五例微辭以婉晦此隱義
以藏用也故知繁略殊形隱顯異術都則隨時變通適會微之固孔則文有師矣是
以論文必徵於聖聖聖宗於經易稱辨物正言斷辭則備書云辭尚體要弗惟
好異故知言所以立辨體要所以成辭成無好異之尤辨立有斯辭之美雖精
義曲隱也傷其言微辭婉晦不害其體要體要與微辭借通正言其精義
并用聖人之文章其可見也顏闔以為仲尼飾羽而畫從事華辭雖欲譬
聖弗可得已然則聖人之雅麗固銜華而佩實者也天道難聞猛或
鑽仰文章可見胡寧勿思若微聖之言則欠其厚矣
贊曰妙極生知睿哲惟寧精理為文秀氣成永鑒鑒
日月辭富山海百齡景但千載心在
文心雕龍 徵聖 三年七月書於槐一齋 李一

文心雕龍 徵聖 三年七月書於槐一齋 李一

正气和阳刚之气,从不忸怩作态,欲言又止。故其书法中骨鯁而有书卷气。有邹鲁文化的底蕴,有山东人的豪杰之气,又有书生本色,故其书法中浑厚中饶其逋峭,苍莽中见其娟妍。

在当代书家中,李一的书法确实十分难得。他是有真功夫的,也是真有学问的。我并不是因为和李一是好朋友,而为他胡乱鼓吹。

苏东坡说“吾虽不善书,晓书莫如我”。笔者不敢自吹自己的书法有多好,但晓书,一眼看出书法作品的优劣高下、特色和底气,我就不好意思谦虚了,大概也能说:“晓书莫如我”。如果有人也“晓书”,请你把李一的书法作品和一些名家,乃至大名家的书法作品比一比,那就一目了然了。

李一叫我为他的书法写几句话或二、三百个字,我拖了两三年才动笔,但刚开一头,正题还未来得及谈,他的书法特色和功力的更深处,技和道的“道”的部分,还没来及阐述,字数就超过了,只好强行止笔。以后,李一的书法将更好,功力更深,书卷气更浓,这是无疑的。因为李一的基础在,学问在,他的书法之发展是不言而喻的。

成就高于黄宾虹,因为在有功力的基础上,特色更重要。这“特色”一半来自努力,一半来自天赋。

李一的书法特色是:骨鯁而有书卷气。且浑厚中饶其逋峭,苍莽中见其娟妍。书法有特色不易,有书卷气尤不易,但书卷气中能见其骨鯁者最为不易。沈鹏先生说李一“是主张包容的”,我赞成这话。李一的书法以学碑为基,亦学帖,碑其骨,帖其韵,他又兼学简、帛、陶、金文,因而他的书法看不出专学哪一家,但又看得出集众所善,“一毫端百卷书”。书法必须有法,没有技巧是不行的,技巧要学习,要研究,要悟,缺一不可,李一广师百家,集众所善,就解决了技巧问题。没有技巧,你的精神再丰富,修养再高,再不同凡响,也无法表现出来。但有了技巧,你胸无“书卷”,也表现不了“书卷气”。艺术是自我表现,你有文化,有修养,就表现出你有文化,有修养;你无文化,无修养,就表现出你无文化,无修养。李一从小学、中学读书到大学本科、硕士、博士,写了很多学术论文,出版专著《中国古代美术批评史纲》,可谓硕儒。李一是北方人,本性中骨鯁而有豪杰之气,他多次给我写信,对世事人情,皆直言道之,且皆有

- 1. 文心雕龙手抄 小楷 李一
- 2. 文心雕龙手抄 小楷 李一
- 3. 文心雕龙手抄 小楷 李一

无法揭示之,所以,上面我说“暂时不说”,这里还是不说为妙。

其实,“天赋”也是科学无法完全揭示的问题,但又是实际存在的问题。李一的书法作品在大学时代就曾获全国大学生首届书法三等奖(1981年)。那么多大学生,为什么有人好书法,有人不好书法,有人好书法而不能入选全国书法展,而李一好书法,又能入选全国大学生书法展,且又得奖?这都是“天赋”在起作用。“用功”、“用苦功”、多读书等等。如果没有“天赋”,他就不会用功,或者一用功,头就疼苦了,或者用功也没有用。但“天赋”的问题也不宜多谈,以免陷入“唯心论”的网罗之中。

下面谈“技”和“道”。在谈“技”和“道”之前,要先看看李一的书法作品之特色。

“特色”和“功力”是书法家的根本。胡涂乱抹,出点怪样、花样,绝不是“特色”。如是观之,真正有“特色”的书法家,也必然会有“功力”,“功力”很深的书法家,也必然有“特色”,但二者仍有区别。黄宾虹的书法功力特别深,也有特色,但特色不强。齐白石的书法特色很强,也很有功力,但功力不及黄宾虹。综而论之,齐白石书法

书法,其实就是写毛笔字,这是中国特有的艺术。外国人写字也有优劣美丑之分,但皆不属于艺术。中国的书法则是一门艺术,这门艺术最易也最难,易,凡会写字者皆可染指;难,古今无数文人雅士努力于此,及至“忘其疲劳,夕惕不息,仄不暇食,十日一笔,月数丸墨,领袖如皂,唇齿常黑……指爪摧折,见腮出血,犹不休辍。”但成功者寥寥无几。

依我观察,书法成家者,需具很多因素,其中最基础的是“天赋”和“地气”,地气的问题绝对存在,但目前尚不能用科学方法得以证实,说多了便会被人归于“迷信”之词,所以这里暂时不说。一般把最有文化的方称之“××邹鲁”,如明清时徽州出的文人进士最多,人们便称其地为“东南邹鲁”,苏东坡到海南,那里被人称为“南海邹鲁”等等。邹是孟子的故乡,鲁是孔子的故乡,其实,李一是正宗的“邹鲁”人。他在书法作品上自署“鲁人李一”,所以,王朝闻先生说“李一,孔子同乡”。当然,孔子同乡未必都是大书法家。我说的地气也不完全是这个意思。但如果你完全不接触汉文化,那你肯定不会成为大书法家。有地气,在其地又怎样钟聚于某一或一些人,这是个科学的问题,科学又

Upstanding and Bookish 骨鯁而有书卷气

——谈李一书法特色

◎陈传席