

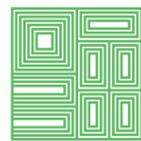


#1

截取与再创造

Interception and Re-creation

张有魁 Zhang Youkui



四川美术学院青年驻留计划
Young Artists Residency Program of SCFAA

1-2
张有魁
洗衣店
综合材料
尺寸可变
2016

摘要：张有魁几乎把中国传统文化符号加入到每一件作品中，巧妙地抓住其语境特有表现形式，截取其中一部分，就能体现他叠加在作品中的主观观念。在他这里，所有平常之物都别具匠心地从经验秩序中推离，以新颖的语言表现性质，赋予它更大的表达可能性。

关键词：截取，再创造，感性

Abstract: Zhang Youkui almost adds traditional Chinese cultural symbol to all his works, skillfully catching the expressive forms in the context and intercepting one part of it, which demonstrates the subjective concepts he added to his works. In his works, all the ordinary things are separated from the the order of experience with ingenuity, with the innovative language demonstrating its nature, which gives it greater expressive potential.

Key words: Interception, Re-creation, Perceptual

《当代美术家》(以下简称“当”)：你是通过怎样的机缘来到川美做驻留艺术家的？

张有魁(以下简称“张”)：我对重庆有特殊的情感。我09年考察第一次来川美新校区就喜欢上了这里，当时雕塑系好像还在黄桷坪那边，那时候就喜欢川美。另外，2016年4月份来参加明天当代雕塑奖，我再次来到这里，接收到有关驻留艺术家的信息，当时就有这个想法了。

当：在你创作《收藏》的时候，是基于怎样的创作思想状态？

张：《收藏》是在山西做的。由于我们家离双林寺比较近，经常会去看，我有一种心态，喜欢某个东西就想把它拥为己有。我就提取整个庙里我感兴趣的一些东西。因为中国人做彩塑特别有意象的表达，靠几个型、几根线就能达到西方造型手段很难达到的一个境界。西方的雕塑、造型是很科学的，或用某种材料来体现。中国的表达非常会用线，又有我们所说的装饰性元素，是有一定造型意味的。这种意象的造型理念，我觉得还是很有东方表达的。做山，就用两根线，做云就转两圈，结果它确实很像。我把它收藏在盒子里，它还是像一朵云。《收藏》作品中的海浪，是我在双林寺渡海观音背面浮雕截取的海浪形状，造型基本上是一样的，因为我是现场临摹的。盯着一个局部，并看不出像海，但把它们放一块，它就是海浪。所以我把前人的造型手段与智慧一并收藏了。

当：在《收藏》系列中出现了很多老式的盒子，能说说它们的来历吗？为什么要选择老式盒子？

张：《收藏》的载体都是真正的老式盒子，本身这些老式盒子，就是我收藏的一些老物件，是收藏的一部分。将一些不可收藏的、抽象的、以及具有浪漫色彩的“物件”，收藏到不同形态的盒子中，用老盒子盛老物件。

当：能诠释一下你的作品《洗衣店》吗？

张：《洗衣店》的衣冠都出自山西晋城玉皇庙中著名的彩塑作品，“二十八宿”中各星宿身着的衣袍，我将其“脱下”，放置衣箱；或洗涤状，甚至在熨衣台上等等，呈现出洗衣过程的各种状态。似乎存在距离感的神与我们近了，洗涤是否能拉近我们的



#2

距离以及明朗内在缺失的信仰？通过多次与“他们”的近距离接触，神性、型体以及色彩等诸多因素拿捏在一起，追忆与再梳理成为作品形态凝固的当下存在。脱下信仰的外衣，来洗涤谁的心灵。

当：你的《张有魁》作品人物形象来源于哪里？创作理念是什么？

张：他就是和我有关的一些人，或者是我感兴趣的一些特定形象。锤子本身就是创造形体的一个工具，它本来是一个工具，用来打木雕专用的锤子，大部分木雕都会用这个锤子去做。那么我就用这个锤子来凿那个锤子，来创造它的一个新的形象，一个新的生命，周而复始。因为脸这种东西，能表达的东西特别多。很多人问我：你为什么非要做头像？很简单，就是我喜欢头像。

当：在你创作《浮出水面》或者是《张有魁》的时候，你有没有在创作上出现过担心或者焦虑？

张：有，尤其是做《浮出水面》的时候。刚开始，我就焦虑，甚至于没有想到能够梳理多么通顺的创作思路。但是有时候，不一定非得给它一个说法，只要你喜欢。我喜欢带鱼的形，也没有给它做多的变化。作品里的每一条都是这样。通过一些影视资料，我观察它游的时候是直的，只有拐弯的时候它

才会转，它还是在很有力地游动。在我的印象里，带鱼眼睛有一些荧光的感觉，所以眼睛我就会做一些荧光的效果，但不一定会最终呈现，因为我没有多么细地去观察。这种焦虑大多数来自外界，我是特别感性的人，有时候很容易受到外界的干扰。我觉得这些都不重要，我喜欢它，就要去做，就这么单纯，并非要一个说法。

当：现阶段创作是你最享受的事吗？

张：大部分是的，脑子里运转的大部分是作品的事情吧。

当：驻留结束以后你有什么打算？

张：我觉得计划赶不上变化，但还是得计划。我对未来不太会计划，有的时候还是太感性，这确实是个缺点，随遇而安吧。但会一直创作，很多存在多年的想法还没有开始实施。