

我要加强练习,加强本身艺术修养,才能达到令自己满意的形象。

观察周围的生活,将什么入画,进入绘画语言,这个过程是比较痛苦的,素材的好坏和形式的变化,技法的优劣,都决定画面效果,在课堂上短促的时间和对生活体验的不够,有时有力不从心的感觉。

这十三周的安排确实使我有了一些进步,如果没有画,没有认真画,也一定不会有收获。我很高兴,因为这十三周画出了几张作业,是尽了力量的,没有荒废,思维比较灵活了,对画面的把握能力进了一步。

我想我会继续往下画,一定会画出好的作品来的,这是我对自己的要求和希望,也是一种对绘画的激情。

老师对我们教学的安排:使我们在进行每张创作时都有了整体设想,老

师能把握学生的创作状态。这对我们的创作有很大的帮助作用,学生能很主动地处理自己的画面。我们很积极地参与画面的制作,这样能学到很多东西,学术气氛很浓厚,绘画状态就会处于良性发展。

课结束了,在整个教学过程中,始终得到了系上老师们的支持和帮助,也得到了同学们的默契配合。尤其是白德松老师,多次到我们教室,为教学提出意见,在此我表示由衷感谢。

最后以九三级同学的贺年片上的话来结束这篇文章:

“谢谢您,老师,让我们在紧张的学习中感到轻松、亲切”。

祝国画系的教学更上一层楼。

SIMPLY TALK ABOUT HOW TO APPRECIATE THE CITY'S SCULPTURE ARTS

SHOU HE

城市雕塑艺术欣赏说略

守和

“城市雕塑”这个为大众逐渐熟悉的名词,实际上仅在十多年前才在中国出现,并在新闻媒体的宣传下流行起来,由于历史的原因,八十年代以前中国的城市雕塑极少,通过这些年的努力,城市雕塑建设取得了很大进步,但是放眼街头,皆是林立的高楼大厦与缤纷多彩的灯饰、广告,而作为城市环境艺术的城雕还是不多,能真正强烈震撼我们,激动我们的城市雕塑作品就更少,这也是不争的事实。又由于多年来学校美育教育的不足,导致生活中很多人对于怎样欣赏城市雕塑知识的匮乏,作为一个雕塑工作者听到一些对雕塑无知的议论,一方面觉得我们的雕塑确实在理论与实践上都存在着不足,应更加努力创作出一批弘扬时代主旋律和多样化风格的城市雕塑,另一方面也应多作一些宣传普及工作。为此,就中国雕塑的历史,雕塑的功能、形体、形象、材质等涉及雕塑的构成与欣赏的几个主要方面提纲式的谈谈自己的看法,以此抛砖引玉。

在人类文明史上,现存的雕塑艺术品的历史可上溯到上万年,而遗存最早的大型室外雕塑作品也有近 5000 年的历史,在这条绵亘久长的艺术历史长河中,人类各民族都作出了不同的贡献,共同谱写了极其灿烂的篇章,创造了众多激动人心的城市雕塑作品,而在世界民族文林中的华夏人民更是在其中功不可没,我国是一个雕塑艺术高度发达的国家,历史上雕塑遗产极其丰富。临潼秦皇陵的兵马俑,写实功夫高超;霍去病墓的石刻《马踏匈奴》气魄宏大,造型上利用石料略为加工,巧妙地运用圆雕、浮雕、线刻相结合的手法,达到了鲜明的艺术效果。唐代《昭陵六骏》手法简练,造型明确、雄健、体积感极强,还有云岗、龙门、麦积山、莫高窟等石刻都为我们学习雕塑遗产创造了极好的条件,而处于重庆大足县的石刻,更是堪称唐宋石刻的精品,其雕塑之精工、造型之完整,艺术手法之多样,都为世所罕见,目前大足石刻正在积极申请联合国世界人类文化遗产,这既是中国之骄傲,也是重庆人的自豪。今天,由于人们所处的时代不同,或许人们对很多雕塑在思想感情上已经无法和当时的人们再发生共鸣,但通过这些遗存的雕塑我们却可了解历史的文脉,并得到艺术美的享受。这也是大足石刻等古代雕塑遗迹使前来参观的游人学者不断,并且年年增加的基本原因。

城市雕塑艺术以精练的语言,把每个时代的愿望、思想集中地体现于具体的造型之中,让我们再追溯一下历史。公元前五世纪,英雄的希腊人民为纪念胜利击败入侵之敌波斯人的自豪之情,在雅典城建立了世界上最早的城市雕塑典范——巴特农神庙。

1830 年,法国爆发革命,推翻了波旁王朝,标志着法兰西人民胜利的浮雕《马赛曲》被安装在巴黎凯旋门上,成为欧洲最雄伟的城市雕塑之一。

1949 年,终于站起来的中国人民,在北京天安门广场奠基建立了人民英雄纪念碑,在这件万众瞩目的丰碑的碑座上雕刻着“虎门烧烟”、“金田起义”、“五四运动”、“五卅运动”、“南昌起义”、“敌后游击队”、“百万雄师渡长江”等八幅历史事件的浮雕,它具体生动,形象地展示了从 1840 年以来,无数的先烈为争取民族独立自由,进行的不屈不挠的斗争,终于在中国共产党领导下,推翻旧社会建立新中国的历史丰碑。

作为造型艺术的雕塑作品,是以各种可塑的物质材料,塑造成占有一定

空间的可视而且可为我们所能及的具体艺术形象。借以反映现实生活 and 表现作者的审美感受及审美理想,具体生动又富表现力的“立体”形是雕塑艺术最重要的艺术手段。雕塑的特点决定了它的局限性,它不能象绘画那样直接而又仔细的描绘人物活动的环境,除一些带有情节性的浮雕外,一般地说,也不宜再现人物之间,事物之间及事物发展的进程,为了克服这种本身的局限性,特别需要作者对现实生活进行更集中,更概括的艺术反映,要求做到寓丰富的思想内容于单纯的艺术形象之中,达到单纯与丰富的对立统一。即用形象本身表达主观思想,给人以一种直接强烈的印象,从而引起观众的共鸣或联想,例如我们观赏唐代顺陵的石狮,这个选择了行进中的动态踏着有节奏的步伐向你走来的庞然大物,昂首顾盼,步伐沉稳,仿佛可以听见它脚踏大地的声响,作品既单纯又有极强的表现力。它引起观众丰富的联想靠什么呢?我认为,除了动势雄健,更靠概括主要形体本身取得的成功,这尊石狮雕塑在总体上形成一个向前运动的几何形体,作者夸张了有力量的方球形,做到了方中有圆,圆中有方。方,体现力量;圆,充满肌肉感,这使整个雕塑力量内含在形体之中。为了加强内在的力量,古代雕塑家有意把解剖归纳到几个大的方面之中,又把整个雕塑的重心比重放在构图的前面,从而加强了动势,关键传神的细节部分则施以线刻,使神态与光线对比都很强烈。我们看后,自然会联想到当时的统治阶级正是利用这种神化了的动物雕刻来夸耀他们的武力,这里我们拿顺陵的石狮再和清代的狮子作个比较,就会感觉到清代的所塑的狮子虽然面面俱到,但却显得琐碎与软弱。如果说唐代的石狮有股气吞山河的气势,清代的狮子则更象蹲在主人门口的狮子狗,我们除赞叹雕塑做工精细,还能有什么联想呢?这两个时代雕塑差别这样大,还是在形体的处理上有本质的区别,而形体处理的好与坏,则是一尊雕塑能否打动观众很重要的方面。

雕塑艺术不同于其它艺术的特点还表现在它特别重视雕塑的“影象”,所谓“影象”就是具有体积感的外轮廓,影象造型就是有效的利用雕塑外轮廓的独特表现力作为一种造型手段,一件有着鲜明突出外轮廓的雕塑可以一下子把观众吸引住;反之,一件室外雕塑没有一个理想的影象,在一定距离观赏它就可能失去艺术功能而成为失败之作,这是中外艺术家们从长期实践中总结出来的宝贵经验。例如杰出的雕塑家罗丹创作的《加莱义民》是表现爱国主义和自我牺牲精神的英雄纪念碑,按照罗丹最初的设想,当年发生事变的地方,就是雕塑登场的舞台,为了加强这种如临其境的艺术效果,这些雕塑将一个接一个地依次安置在加莱市广场上,他们好象是一连串苦难和牺牲的念珠,走向爱德华三世的兵营,当年的英雄与今天的加莱市民天天肩摩踵接,从而更能感到这些英雄烈士与自己历史的联系。这里我们假设一下,按罗丹的设想安置雕塑影象一定是清楚,有强烈的艺术表现力的。然而,遗憾的是,罗丹的设想没有被采纳,不顾罗丹的抗议,雕像最终还是被耸立在一块特制的“既不好看,又是多余的”(罗丹语)台座上,完全变成十八世纪风格的一般雕塑了,从而使人们不可能在同一地点看到六个完整的形象,从外形形象来看,也是杂乱的一堆,从而削弱了雕塑的艺术表现。

传统的雕塑多是使用花岗石、汉白玉、青铜、木等物质材料来塑造的具体形象,现代由于科技进步及人们对雕塑观念的变化,所使用的物质材料已经大超过了以往的范围。这种由物质材料构成的具体形象,不仅与人们的视觉



左: 岷山千里雪
右中: 半个月亮爬上
右中: 梦里他乡
右中: 梨园众生
钱乃昉 殷梦 肖和坤 朱小丽

发生联系,而且与人们的触觉也发生联系,视觉与触觉这两种感觉,也可使雕塑所使用的物质材料,具有独特的审美价值。罗丹谈到希腊雕塑名作《米洛斯的维纳斯》时,就曾说:“抚摸这座雕塑时,几乎会觉得是温暖的”。(《罗丹艺术论》,人民美术出版社1978年版第31页)这种触觉感受,虽然有赖于观赏者的视觉而引起的心理因素——联想。固然这尊雕塑本身的美非常吸引人,但作者巧妙的利用了大理石洁白如玉的特点,则更是成功的重要因素。而换一种材质,感觉就完全不同了。例如在工艺品商店里随处可以买到的这一个雕塑的石膏仿制品,又比如说,做一件滑雪孩子的雕塑,用汉白玉显然比红花岗石好,做煤矿工人采用墨玉石雕刻则能收到事半功倍的艺术效果。二十世纪的今天,城市格调与以前无疑发生了巨大的变化,在四周是钢筋混凝土和玻璃幕墙的环境中,各种形态、材质的雕塑更是起了画龙点睛的作用,对视觉起了很好的调节与平衡。例如:在巴黎市郊的德方斯新区建成后,光秃秃的大玻璃盒子似的建筑冷峻的现代风格引起了公众的不满,认为环境缺乏亲切,人们下班以后,再也不愿意在此逗留。为解决这个问题,雕塑家米罗塑造了一些童话般的色彩艳丽、形状别致的雕塑品,使环境一下子变得平衡与亲切多了。在高达105米的玻璃砖大门下,他布置了一件不锈钢条与其它材料构成

的帐篷式的雕塑,既创造了一个较小的空间,也在尺度上造成过渡,以柔和的曲线冲淡大门直线给人的压力。雕塑家亚历山大·考尔德建立在芝加哥中心广场的15.9米高的雕塑《火烈鸟》更时堪称巧用材料的成功之作,雕塑采用红色的钢材铆接而成,鲜艳的色彩与不规则的拱形使人联想到某种动物,给生硬的深色建筑注入了生机,无怪乎这件耗资25万美元的作品受到市民的热烈欢迎。人们从中任意穿行,使艺术与公众更加贴近。所以,优秀的雕塑家善于根据作品的内容和艺术效果来决定使用哪种物质材料。

综上所述,我们可以看到,从古希腊、古罗马到20世纪的今天,雕塑艺术一直是人类文化与艺术精神中最光彩夺目的一部分。作为雕塑艺术中与大众接触最多的城市雕塑是永久的精神文明的象征。党中央、国务院在经济改革大潮中强调物质文明与精神文明“两手抓,两手硬”。现代城市建设就需要文化艺术融通渗透,城市的繁荣应该既是经济腾飞的标志,又是文化品位提高的象征。为达到这一目标,越来越多的、新的城市雕塑将把我们的家园打扮得更美、更好。相信通过一段时间的努力,一定会有一批反映时代的理想,弘扬时代主旋律,为人民所欢迎的多种形式的雕塑艺术作品问世。

1998.6

WELL-KNOWN WANG DA-LING

LIU JIAN

我熟知的王达麟

刘坚

自1987年同王达麟一起代表上海中青年画家在香港参加“蜕变中的上海绘画展”至今已整整十年。这十年间,我们从相识到相知,我们相聚在上海、深圳,也相聚在加拿大,同时,大家在各自的事业上奋发努力。

达麟是一位沉静而深厚的画家。他的作品是那么的浪漫而富戏剧性,天真中可见他的执着与预谋。他总是不随时髦,但作品却总是与众不同,亲切之至,安祥而寂静;他不善言语却深具思想,他的作品也是同样的朴实。我一直是他忠实的崇拜者。他的作品深深地吸引着我,也同时吸引着世界上的许许多多绘画爱好者。

达麟基本上是一位自学成才的画家,但他有着极高的悟性与毅力。这种对艺术与身俱来的热情,我不知道是他选择了艺术还是艺术选择了他。凡高是他对艺术生命的狂热主道,而黄宾虹使他认识到艺术的真谛,泓一法师最终把他推到了另一个高峰。他对油画有着深刻的理解,这表现在他的每个时期的作品中。同时他也可以从他的作品中感到,他是一位极其热爱生命与生活的人,使他的作品总是释放出一种清淳的高傲。

达麟的早期作品得益于他的恩师孔柏基先生。孔先生为他打下了坚实的基础,把他带进敦煌艺术的圣殿,通过对敦煌壁画的大量临摹,使他对画面、线条、结构与造型领悟之深,举一反三,使至在他的一贯作品中你可以看到那优美、自然的线条与造型。同时,另外一位大师级画家夏葆元先生也是对他起着重要影响的人物。在上海交通大学学习期间,夏先生的优美用笔,概括地处理面与面的关系,真真假假,反反复复的来回挤压,对调子的拿手控制,在灰色中透出一种江南水乡的清新,无不对王达麟早期作品风格形成起到决定性

的作用,并在1987年的五人画展中大放光彩,一鸣惊人,引起上海及全国艺术界的广为关注。

1990年王达麟调到深圳美术馆工作,由于工作关系,他的眼界开阔了,结识了中外不同的大小艺术家,这使他开始对自己对西方艺术起了再认识的过程,他开始以一个艺术家的自信开始作画,关注得更为广泛。他从生活中找题材,又从题材中追求新的形式,他此时的心情是激动的。1990年4月,达麟在香港金董建平(艺倡画廊)个展的成功,再一次感觉到他自己的希望,同时也证明他的一贯追求——艺术的国际性。

“直接、真诚”是他为黄宾虹、丰子恺、泓一法师举办完画展后在他的作品中出现的崭新面貌,通过对大师们的回顾,他开始思考艺术的真谛到底是什么?绘画与人生的关系和目的又是什么?他希望能把自己的作品推到一个新的境界,这谈何容易?!我可以看到他在作品中苦苦地挣扎,时而沮丧,时而柳暗花明、阳光灿烂。当我看到他像是再生一样的充满活力,他的作品开始真实、放松起来。尤其对色彩的全新认识与处理,使观众在品味他的作品时有一种品尝一只香脆的青苹果的感觉。1995年在加拿大多伦多DEL BELLO GALLERY画廊展出的作品得到了皇家博物馆馆长Lorraine Monk及著名画廊经纪人Cutts先生的极大赞赏。作为他的朋友,我为他的成功而高兴。

艺术作品是没有前卫与后卫,只是好的与坏的分别。达麟就是这样一位只追求把作品画好的画家。我想这也是我们每个画家应追求的共同目的。

(刘坚:上海中国画院画师,现居加拿大多伦多。)



无题(线描)

张小刚 作

TITLELESS(LINE DRAWING)

ZHANG XIAOGANG

EDITORIAL COMMITTEE

Editorial board: Ma Yiping, Luo Li, Tang Yunming, Wang lin, Li Zhengkang, Fu Zhongchao, Yu Zhiqing, Zhong Maolan, Huang Ping, Hao Dapeng, Wang Liduan, Zhong Changqin, Wu Yingqi

Executive editor: Wu Yingqi

Standing editorial committee: Ma Yiping, Luo Li, Tang Yunming, Wu Yingqi, Li Zhengkang, Zhong Maolan,

Editorial department: "Modern Artists"

Director of editorial department: Wu Yingqi

Published by: Editorial Department of "Modern Artists", of China Sichuan Fine Arts Institute

Sponsor: Sichuan Fine Arts Institute

Responsible: Sichuan Fine Arts Institute

Printing consultant: Wang Demin, Li Zhanglei

Colour scanning: Modern Business Printing Company

Printer: Chongqing ShuXing Printing CO.

Publishing Period: Half-year

Issue NO.: ISSN1005-3255 (1998)字第060号
CN51-1016/J

Distributde by: China International Book Trading Corporation
35 Chegongzhuang Xilu, Beijing 100044, China
P. O. Box 399, Beijing, China

本刊编委会名单

编委: 马一平 唐允明 罗力 王林 李正康 傅仲超 余志强
钟常青 钟茂兰 黄平 郝大鹏 王立端 吴应骑

执行主编: 吴应骑

常委编委: 马一平 唐允明 罗力 吴应骑 李正康 余志强 钟茂兰

编辑: 《当代美术家》编辑部

编辑部主任: 吴应骑

出版: 《当代美术家》编辑部(中国·四川美术学院)

主办单位: 四川美术学院

主管单位: 四川美术学院

分色: 现代商务印务公司

印刷艺术顾问: 王德铭 李章雷

印刷: 重庆市蜀星印刷厂

发行范围: 公开

刊期: 半年

中国国际图书贸易总公司发行

(中国北京车公庄西路35号)

北京邮政信箱第399号 邮政编码: 100044

版次: (汉英对照版) 1998年6月第一版第一次印刷

刊号: ISSN1005-3255 (1998)字第060号

CN51-1016/J

定 价: 25元

1998年第1期