

散落的基础

◎朱小禾



The Scattered Basis



一

艺术基础、设计基础、造型基础、写实基础这类流行的概念，在当代艺术背景下，已经是很成问题的一些概念。因为这些概念让人认为艺术和设计仍然有统一的规范和普遍有效的基础技能。但是，当代艺术已经丧失了这样的规范和基础技能。当代艺术和当代设计是由不同的艺术概念，不同的表述系统，繁多的艺术事件、设计事件、艺术表象组成的混合范畴，是一个不同的具体艺术和具体设计实践例证的空间，而不是由某个单一的艺术理念，共同的艺术规则系统所涵盖的空间。在当代艺术中，除了在艺术史上长期使用的经典的、稳定的写实规则系统和技能外，还有其他规则系统和基础技能。此外，还有更多的、假定性的规则、技能和表达方式在层出不穷，无休止的产生。在当代艺术繁多的艺术事件、设计事件、艺术表象中，每个艺术事件、设计事件、艺术表象都拥有自己的一套理念、规则和技能，这些规则和技能只为特定的艺术实践服务，只限定在某种艺术实践上，是局部的、暂时的、对另外的艺术事件和设计事件来讲可以是无关系的。因此就谈不上有一种通用的、永久的、普遍的、不可争辩的艺术规则和基础技能。

可以这么讲，不同的艺术事件和设计事件有不同的规则系统和基础技能；有多少艺术事件、设计事件发生，就有多少种规则和技能的存在；每个艺术事件、设计例证本身，就是一个完整的、特定的规则和基础技能的载体。

因此，艺术和设计的基础技能是以具体的艺术事件、设计事件的名义来设定的，而不是以典范的、一致的共识知识为依据。

在当代艺术和设计繁多的规则系统和基础技能中，没有哪个规则系统和技能是代表性的、普遍性的，能适合每一种艺术和设计的例证。不同的规则和技能只能代表不同的艺术或设计的理念，代表不同的假定性，代表不同的奇思异想。

当代艺术规则和技能的多样性、奇异性，使艺术和设计的基础问题要被重新界定。艺术基础从古典的普遍性、客观性、一致性转变为特殊性、区别性、多样性、散落性。

在当代艺术和设计中，规则和基础是分化的、肢解了的、零乱的规则和基础，是一些子规则、子基础。它们代表各种相互缠绕或互不相干的艺术理念、艺术价值和

艺术目的，那种古典时期涵盖一切艺术实践的统一、可靠、单纯的规范已不复存在了。

当代艺术的原则、规范、技能的多样性、复杂性反映了当代艺术和设计的理念、目的、价值的多样性和复杂性，反映了当代人的思考、评论生活世界的态度的多样性，反映了艺术建构生活世界的方法、策略、角度的多样性和复杂性。

二

写实技能作为长期使用的艺术技能和表现方式，在当代艺术中，是各种表达规则、艺术理念、假定性技能中的一种。它没有认识上、艺术上的优先权和特权，不能作为高居于一切艺术实践或涵盖一切艺术实践的代表性规则，不能作为一切艺术实践的基础。它不具备超时间、超实践的普遍性，因此就没有理由成为权威性、统治性的规则。

艺术教学对写实技能的过度强调，让写实规则过度泛化，明显是忽视了艺术实践、艺术理念、艺术表达方式、规则的多样性，压制和毁灭了另外的艺术规则取向和艺术兴趣。

由于写实技能遵循与自然保持一致、与生活保持一致，遵循忠实反映生活、反映自然的原则，它认同常识的普遍本质，认同事物的科学常识结构，对事物的常规结构、生活的经验现象没有异议，把事物局限在封闭的常规结构和经验现象中来描绘，对事物的描绘被预先规定好，事物被宿命论式的描绘。写实技能因此被事物的自然模式、生物模式、物理现象模式、经验现象模式、生活日常模式所决定，它用常识包围、支配、窒息思想，用常识窒息创造力。因此，写实技能属于消极、被动的反映领域，它难以体现艺术的思辨功能、评论功能、假设功能、以及建构事物与生活的功能，因而写实技能难以体现艺术的能动性和尊严，难以体现人的思想、语言的能动性和尊严。

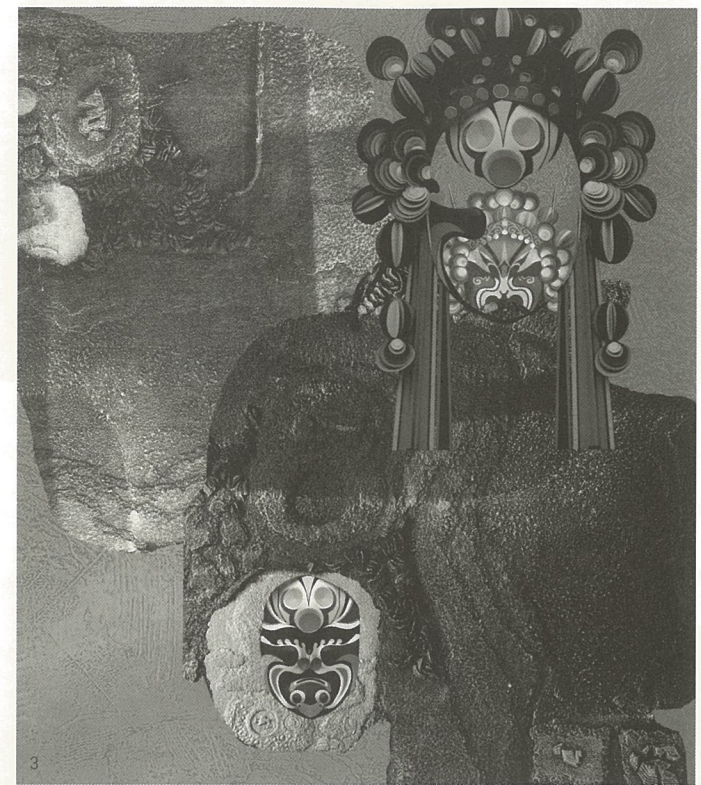
写实技能在能动性和建构性方面，呈先天不足、呈被动性和尴尬，难以带来叙述的建设性变化。

三

基于当今艺术规则、艺术基础的多样性、区别性、特殊性和散落性，当今美术教学应将目光投向所有的艺术规则、向所有

艺术规则开放，教学应向学生介绍和分析各种艺术规则、艺术语言游戏，让学生广泛了解各种艺术规则、艺术语言游戏的资讯；学生应对各种艺术规则和语言游戏作历史性的考察和追寻，把不同的艺术规则、语言游戏当作不同的、互相竞争的艺术表达机制和评论机制，当作不同的表达事物的技术策略，并仔细的研究，学习这些技术策略，同时自由地选择自己偏爱的艺术技能和规则系统来创造性地描绘事物。艺术教学需要的学生是独立的、自由的、游牧式的学生，而不是依赖权威规则的信徒。

美术教学也应了解、关注一些异类的、与科学客观标准相抵触的野性的艺术手法和规则，为的是激活思想、激活设计、激活创新。一些异类的、野性的艺术方法还未能得到理论肯定和说明，还是一些无声的话语，只是一种亮牌，还不能成为系统。但是它们是有生气的、有活力的叙事手段，是描绘、评论、探索生活世界的新鲜机制或语言游戏，是引起事物变化、意义变化的叙事机制，在这类叙事机制或语言游戏中，新的假设、新的猜想、新的评论将产生，新的东西将被思考，新的生活世界、人性将被揭示和建构。



1、透视 油画 刘明凤
2、翼龙·花NO.4 油画 李继开
3、石谱 综合材料 陈延年
4、小镇 国画 吴融

