



1
李雪峰
霍珀、丰子恺和《西游记》之一
水墨、宣纸、彩喷打印
120cm × 65cm
2017
2017年鲁迅美术学院毕业作品

艺象·城韵——2017鲁迅美术学院毕业季

Artistic Image · Charm of the City — 2017 LuXun Academy of Fine Arts Graduation Season

王易罡 Wang Yigang

摘要：继“鲁迅美术学院2016毕业季”得到广泛关注后，为了进一步展现鲁美在创新创业能力培养、提升人才培养质量和教育教学改革方面所取得的成绩，扩大学院的知名度和影响力，今年鲁迅美术学院发起并联合沈阳12所艺术院校共同打造沈阳艺术院校毕业季，并配合各种相关活动和学术讲座，形成了为期一个月的“第五届沈阳文化艺术节暨首届沈阳艺术院校毕业季”活动。本期《当代艺术家》邀请鲁迅美术学院美术馆馆长王易罡，共同讨论美术学院毕业季现象及学院教育等问题。

关键词：毕业季，学院教育，青年艺术

Abstract: After “2016 LuXun Academy of Fine Arts Graduation Season” which has attracted extensive attention, this year, LuXun Academy of Fine Arts, together with 12 art academies in Shenyang, holds the graduation season of art academies in Shenyang, in order to further demonstrate the achievements in cultivating the innovation & enterprise capability, talent-cultivating and education reformation, raising its prestige. During the graduation season, various activities and symposiums are held, forming the activity of “The Fifth Session of the Shenyang Culture and Art Festival & The First Shenyang Art Academies Graduation Season”. *Contemporary Artists* magazine invites Wang Yigang, director of Art Gallery of LuXun Academy of Fine Arts to discuss the graduation season and academy education in art academies.

Keywords: graduation season, academy education, youth art

《当代艺术家》（以下简称“当”）：请您介绍一下鲁迅美术学院今年毕业季的情况。

王易罡（以下简称“王”）：今年鲁迅美术学院的毕业季和往年有所区别。今年我们联合了沈阳地区有艺术系，或者有美术专业的院校，一共12所高校，共同把学校的毕业季纳入到了全沈阳市的“第五届沈阳文化艺术节暨首届沈阳艺术院校毕业季”当中，结合我们学校的毕业季，在同一个时间，举行有关艺术类的活动，以鲁迅美院为中心，辐射整个沈阳市。时间从6月下旬持续到7月上旬，一个月的时间。从6月26日开始，再把沈阳市优秀毕业生的代表作品运送到鲁迅美术学院美术馆，做了一次优秀毕业作品展览。

展览的开幕式上，沈阳市文化方面相关的领导都有出席。今年的毕业季，最主要的是全沈阳市的高校共同联合推出了一个比较有趣的文化活动。

当：现在各大美院的毕业展，前几年逐渐发展成毕业季，又从毕业季延伸出更多的活动，比如说毕业晚会，或者是其他一些很吸引观众眼球的活动。没想到鲁迅美术学院今年的毕业季活动，已经冲破单独学校的范围，联合了整个地区的美术专业，规模应该是全国美术学院毕业季范围最大的了。

王：嗯，应该的。因为艺术学院组织毕业展，包括让更多社会公众能参与进来的毕业季，我当时觉得这个方式是很好的。而



且从另外一个方面来讲，多校联合的形式能更加提升美术学院影响力以及艺术对公众的影响力，最终形成教育对社会的影响力。与此同时，整个沈阳地区通过这次毕业季的活动，学院间的交流会更加的深入和广泛。在毕业季的活动期间，我们还安排了相应的讲座、毕业招聘的双选会，以及作品的拍卖会等活动。活动还是很丰富的。

当：通过今年的毕业季，鲁迅学院的作品有机会和沈阳地区其他学院的作品一起展出，您觉得通过展览的比较，鲁迅学院的作品和其他学院相比较，有没有比较突出的特点？

王：特点肯定是有。鲁迅美术学院多年以来形成了特有的教学方向和特有的传承关系，在绘画的基础造型、雕塑等方面比较有优势。同时，在现当代艺术的教学理念方面，最近这几年也有所突破，对传统的理念有很大的改变，但并不是完全照搬西方的艺术理念。现当代艺术的创作理念这几年已经

完全渗透进了学生的作品中。比较突出的就是我们雕塑系在这方面的探索。今年雕塑系的作品中，有对现成品再利用的装置作品，还有对现代雕塑空间探讨的作品，甚至有的同学还利用数码、编程等科技元素与雕塑结合，创作出了动态、可让观众参与的雕塑作品，突破了原有静态雕塑的概念。绘画方面，打破了原来具象的表现形式，更多的强调了绘画的平面性，积极地把艺术的现当代意识融入他们的创作表现当中，在形式语言研究方面有了更多的探索，而且作品和现实生活、个人精神情感的联系也更加紧密，不再是空洞的画面呈现，有了更多的精神和情感内涵。

当：您去年总结鲁迅美术学院的毕业作品“很大胆”，今年是不是比去年更大胆，有了更多的突破和创新？

王：今年鲁迅美院的毕业季，因为活动形式的设置，展览现场安排了很多活动，比如招聘会等。观众参观展览，不再是在单

纯的展厅里，而是在一个综合的空间中，很多同学的作品安排了和观众互动的元素，让观众在观看的过程中参与到作品的创作和完成。“更大胆”的总结我觉得不够准确，应该是更丰富了，艺术和观众之间的界限越来越远，甚至让观众也成为艺术品的创造者，呈现了与往年很不同的展览氛围。

当：现在不管是毕业展，还是青年艺术评选活动，很多作品会比较多地借鉴国内外优秀艺术家的作品或风格。学院的老师们对此好像比较宽容，大部分都认为这是学生在学习的过程中很正常的现象和过程。您曾提到美术教育应该重视艺术家的基本素质，能不能谈谈您对艺术家基本素质的理解？

王：我认为艺术家的基本素质应该以个性、创造性为基本前提，一切基本素质的培养都应该以创造性为第一宗旨。但是我们现在的艺术教育仍然有一些基本概念模糊的问题。现在我们的青年艺术出现这样的面貌和现状，这并不怨学生，而怨我们美术学院课



2
郭可馨
折雀儿—23:05
布面丙烯
200cm×320cm
2017
2017年鲁迅美术学院毕业作品

3
刘晓婷
驯兽师
布面丙烯
200cm×300cm
2017
2017年鲁迅美术学院毕业作品

程体制的设置，怨我们的老师，怨我们的教育者。因为这么多年来，我们的艺术教育应该说一直处于一种依附性的状态，不是鼓励创造、鼓励独立的这么一种教育，而是重视对学生技术技能的训练。过分强调技术能力的方面，就会忽略人的切身的努力和创造性，比较难让学生很快地形成自己独特的方式，难免不去学习别人或不受别人的影响。

青年艺术或学院教育的现状让人很无奈，是我们教育自身的问题。这么多年来，在中国的艺术教育当中，我们也一直在纠结技术和创造之间的关系，美术学院应该更重视培养创造能力还是技术能力。这就等于一个怪圈，我们被困在里面走来走去，现在的教育理念影响了一流人才的培养。所以我们总是觉得应该把所谓的基本功放在最前面，更多地强调绘画能力的培养。实际上，简单来说，在传统的概念当中绘画能力就是

写实能力，看你画得像不像，但在整个艺术的范围里，写实并不是全部，仅仅是一个非常小的部分。但是我们的问题呢，则是把小放大，把写实放大成普遍的真理，似乎认为所有搞艺术的人，得先具备较高的写实能力后才能做其他的创作尝试。岂不知一个人一旦形成了这种写实能力，就没办法再做其他的东西了。这是我们教育的问题。

我们所说的素质是全方位的，它几乎涉及艺术史所涉及的所有问题。从古至今，所有的世界艺术的成就积累形成了今天丰富的文化遗产，这个文化遗产我们自己先总结，而且力求把这些东西告诉学生，告诉他们艺术有多种表达方式，而不是只有具象写实这一种。作为教育者，能教给学生的实际上只有艺术规律本身，而不是一种风格、一种画风。它要求教育者要研究什么是艺术，艺术包括哪些东西，这才是我们能称之为规律并能教给学生的。从这个角度来考虑，才能



4
周丽莉
真实的谎言
纸本水墨
240cm × 120cm
2017
2017年鲁迅美术学院毕业作品

5
崔叶子
Your pretty
雕塑装置
150cm × 60cm × 120cm
综合材料
2017
2017年鲁迅美术学院毕业作品



#5

真正提升学生的素质，在这样的观念下，我们培养出的学生才会更有创造能力，更有独立思考、独立表达的能力。但是目前的状况离我们的理想还有一段距离，原因有很多，我们的课程结构已经不适应社会的发展了，不能够再吸引学生。学生在自主学习的过程中就会去看西方好的，他喜欢的艺术家，他喜欢的方式，可能不知不觉，他自己就去学习西方的东西了，因为没有别的出路。

我以前参与教学的时候也有过方式方法上的尝试，反响还是很好的，学生爱学，能得到更多关于艺术方面的知识。但是现在我们的学院教育根深蒂固，要想有所改变越来越难。我们常常说教学改革，但领导者有惰性，教育者们也有惰性，不愿意更新大脑，不愿意更新他的软件。这样就影响了整个美术教育的形式。

当：能否谈谈今年鲁迅美术学院的毕业

作品中，有哪些给您留下了深刻的印象？

王：我觉得比较突出的还是雕塑这一类的小型装置作品，这些作品对现成品的使用和改造，都让人有耳目一新的感觉。有很多还有科技元素的介入，让人有一种新鲜的体验。

当：刚刚您提到今年沈阳地区的毕业季还有拍卖会的活动，拍卖的情况如何呢？

王：作品卖得挺好得，观众反响还不错，一些小的油画作品、水彩作品和小型雕塑都卖得很好，价格从几千元到几万元不等。

当：这对学生来说应该也是一个小小的激励吧。

王：这是肯定的。一个小的拍卖会，可能不算什么，几千块钱的拍价对有的学生来说也并不算多。但是他们刚刚步入社会，作

品能够售出，说明社会对他们的认可，这个鼓励是比较大的。能在刚刚毕业的时候用自己的作品赚来第一桶金，对他们以后的心态可能影响会很大。也许，这会让很多学生认识到自己可以靠艺术生活，让更多的学生能够坚持在艺术的道路上走下去。