



#1

#2

#3

## 川美70年 The Seventieth Anniversary of Sichuan Fine Art Institute

黄政 Huang Zheng

吴燮（以下简称“吴”）：四川美术学院迄今已有70年的历史，在您看来它的特色和学统主要是什么？

黄政（以下简称“黄”）：四川美术学院已经走过70年的历程，认真总结学校70年办学实践和学术传统，凝练办学特色，对于学校今后走向一流和永续发展意义重大。四川美术学院的办学特色就是在70年办学过程中积淀形成的独特优质风貌，从不同的方面都可以进行总结，如积淀70年的历史底蕴所彰显的个性；如特有的比较优势所体现着独特的办学思想和办学理念；如重要办学资源的拥有所体现出的核心竞争力。可以说，四川美术学院的办学特色潜移默化地塑造着学校的方方面面，也成为学校最重要的无形资产，在社会上产生久远的影响。

在我看来，美术教育从来就不仅仅是技艺的传授那么简单。在技艺性的背后，它与教育机制的建立、文化的传播、社会的发展、审美的培养……都有着千丝万缕的交错关系。因此，作为一个专业院校，四川美术学院的特色非常鲜明——一方面，它注重艺术本身的发展，并与中国时代进程紧密结合，无论是早期的雕塑《收租院》，还是80年代的伤痕绘画，或者是现在的新生代绘画，都在全国产生了广泛的影响；另一方面，它更注重艺术教育的根本：即创造性思维的培育和开发。在这个过程中，逐渐形成了四川美术学院“贴近生活，服务人民；知能并重，奖掖新人；开放兼容，与时俱进”和予以学生在专业学习上一个相对宽松的学习氛围，对于需要不断实验的艺术创作而言，无疑是最难能可贵的。

吴：在当下，伴随着社会需求的转型，艺术教育也面临新的改革。在您看来面对越来越激烈的竞争，艺术学院应该走怎样的发展道路？

黄：艺术高校应当走什么样的发展道路，必须紧密结合国家的发展来思考。我们国家现在正处于一个快速发展的时期，国强民富的梦想正在快速实现。与此相适应，人民群众精神文化的需求越来越大越来越高，接受优质的艺术教育的需求越来越迫切，艺术也正处于一个大发展大繁荣的时期。所以，一方面，艺术高校责无旁贷，社会需要就是我们的办学导向，艺术教育应当为

满足人民群众的这样的需要服务。当然艺术教育走向大众化时候，也应该通过人才培养模式的改革，努力培养创新拔尖的艺术人才，在大众化教育的背景下实践精英教学。这就需要在教育思想、教育观念上都要更新，在专业设置、人才培养上都要不断创新，不放弃艺术高校的社会责任，也不抛弃艺术精英人才的培养。另一方面，要努力加强办学的硬件和软件建设，学院应该尽可能的为学生提供良好的学习环境，努力造就更多的艺术大师和艺术大家。四川美术学院现在应该说拥有西南最好的高等艺术教育资源，有了一个有更大发展空间的可持续发展的崭新校园、有了多样化的现代的能满足教学和人才培养需要的艺术实验中心。但是只有“大园”、“大楼”还远远不够，我们更需要有“大师”、“大家”，一流的师资才是学校的根本。特别是作为地处西部的院校，如何克服地域限制所带来的局限，就显得更为重要。目前，四川美术学院采取了在全国引进人才、聘请国际和国内的著名学者和艺术家来担任客座教授的方式，希望为学生提供更多元的教学模式和信息渠道。至于面对未来，可能我们还会面临新的问题，这需要在发展的过程中不断总结、不断完善。同时，努力建设一支精干高效的高素质管理队伍也很重要。

吴：艺术院校是专业的人才培养园地，它应该如何处理好延续自身传统和实验改革之间的关系，它与普通高校的发展有什么不同之处？

黄：就四川美术学院而言，我们的优良学统是在过去70年的经验总结中不断建立起来的，这是我们必须要坚持并延续下去的；但是，同时我们处于一个社会高速发展的时代，因此全新的日常生活也带来审美观念的改变和艺术发展的转型，我们也要继承创新，不断与时代同呼吸，共命运，根据社会发展、科技进步、文化繁荣来与时俱进。如何处理好学统传承和实验改革之间的关系，也是我们正在思考的问题。与普通高校一样，我们的人才培养需要适应新的社会需求，如果一定要说有什么不同之处，那就是艺术自身的属性决定了，我们会更多培养学生的对社会生活的思考和理解能力、艺术表现方面的动手能力和创新创造能力，因为艺术不同于数学、物理、化学，也不同于金融、外贸或语言学。因此，我们会更加注重在艺术自身的领域中，去建立自己的优势学科。

吴：我们的艺术教育还有什么不足之处和急需改进的地方？

黄：艺术教育已经走向大众化，大众化教育和精英教育对人才有着不同的观念和培养思路。



#4

就艺术教育而言，我想它如何在今天的文化建设中扮演一个积极的角色，是我们需要思考的。我们不仅需要培养学生在专业方面的技能，更需要培养他们的综合素质，这样才有可能完善我们的艺术教育。比方创新能力、实践能力、社会适应能力、社会交往能力以及文化素质、文明素质在一部分艺术院校学生中都比较欠缺，应当有意识地加强这方面的工作。

吴：与其他艺术学院相比，我们的优势和劣势分别是什么？

黄：前面提到，我们地处西南，因此一定要说我们的不利方面，我想相对于北京、上海、广州沿海一带的艺术院校而言，我们没有很强大的文化中心做支持、没有很繁荣的经济中心做背景，同时也没有相对开放的口岸提供更快捷的信息，对高端人才的吸引力也有天然的劣势。对于这一点，我们其实有清醒的认识，因此在整个学院的发展历程中，不难看到，我们有一系列的措施，来弥补先天上的局限。但是，任何事情都有两个方面，如同很多学者所指出的那样，偏离了经济文化中心，我们的师生远离喧嚣，能够耐得住寂寞，专注学术，潜心艺术，劣势就转化成了优势。更何况，我们所处的城市现在也在超越其它城市飞速发展，加上现代信息技术的发展，有一些劣势很快也会不复存在。

吴：能谈谈四川美术学院未来的发展方向吗？

黄：四川美术学院已经走过70年，在中国高等美术教育版图中不可或缺并且愈加重要。未来我们所要考虑的，一方面是如何在保持自己的优势和特色的前提下奋力开拓、创新的精神，探索一条有长远并可持续发展的道路。另一方，要努力为国家和社会培养更多的艺术创新拔尖人才、艺术工作者和其它方面的人才，要成为艺术创作的重要基地，引领文化发展排头兵，成为国家文化发展战略的智库，努力为国家作出更大的贡献。

#1-3 童年幻想 摄影 崔静

#4 假活的猫 摄影 栗颖