

我院舉辦「染織、陶瓷、裝潢」作品展覽

本刊通訊員·

THE EXHIBITION OF DYED FABRICS, CERAMICS AND DECORATIONS, ORGANIZED BY OUR INSTITUTE



“四川美術學院染織、陶瓷、裝潢作品展覽”近期在成都展覽館舉行。這個展覽以繁榮工藝美術創作，推動教學、科研，並促使與社會生產的結合為目的，以適應人民物質生活提高後對美化生活的需要，適應社會主義現代化建設發展的需要。通過展覽引起社會對工藝美術教育的重視，求得社會的廣泛支持，為工藝美術教育的發展提供廣闊的道路。

為了保證展覽質量，工藝系各教研室和任課教師把教學內容結合展覽進行了適當的調整。如染織80級、陶瓷80級的畢業創作結合展覽要求，搞了一批形式新穎具有地方特色和民族風格的室內配套紡織品和陶瓷壁掛。裝潢專業幾個年級如裝潢81級、83級的課程安排亦結合展覽任務搞了一批水平比較高的書籍裝幀、唱片套、裝飾畫、海報等。染織82級的專業設計，基礎圖案也搞出了轉移印花的服裝設計和室內裝飾壁掛。搪瓷82級將設計和實習結合，下廠製作了一批搪瓷壁掛、掛盤，豐富了展品內容。

這次展覽在社會上引起了強烈的反響，半個月的展出時間裡，參觀人數為數萬多人，臨近閉館時，不少單位和學校要求延長展出時間，延期閉館。

展覽開幕和展出期間，有鄧力羣、譚啓龍、許川等中央和省的領導同志看了展覽，鄧力羣同志看了展覽後稱贊道：“應該拿到北京去展出”。有的領導同志為展覽題詞：“真大觀也！”“新穎神奇，巧奪天工。”並為展覽撰寫文章道：“我不是應酬式地去題幾個字，而是在美的陶醉之後自發地懷着一種願望想說點什麼。……我欣賞後總的感受是陶醉於美的享受，我感到恬靜和滿足，感到靈魂的淨化。”文章結尾語重心長地寫道：“令我十分高興的是從這批展覽作品中，發現不少在工藝美術上頗具才華的年輕人。他們的作品許多是新穎別緻的。有的頗能用自然之物，循自然之理，奪天然之功，化腐朽為神奇，從平凡中見非凡。”文章最後熱情洋溢的希望對年輕的一代，“循循誘導，使之健康成長。

展覽引起了社會輿論界的重視。省電視台、省廣播電台專題報導。《四川日報》和《成都晚報》發表介紹展覽的文章，《人們呼喚着美的生活》、《把生活裝點得更加美麗》、《扎根民族、面向社會》、《成都晚報》為之發表一版畫頁。《四川工藝美術》刊物為這個展覽編輯出版專刊。

在成都展覽期間召開了座談會，省輕、紡部門的負責人，歷屆校友共五十餘人前來參加，大家心情激動，認為工藝美術教育發展很快，在學習民族民間藝術方面很突出，大家深感四川工藝美術應該大力發展。

展覽會上設有小賣部，銷售品由系的兩個工廠準備。另外還得到遂寧縣經委的大力支持，遂寧毛巾床單廠、羣廉染廠為展覽準備了大量的展品和銷售品，其它如宜賓印刷廠、會理美術陶瓷廠，東方瓷廠均為展覽準備了銷售品。

TIME, CONCEPTS AND CHANGE

HAO DAIPENG

時代 觀念 更新

郝大鵬



二十世紀以來世界性的科技革命迅猛發展，整個人類社會各方面結構也隨之發生了根本的變革，設計觀念的更新、時空觀念的改變也要求設計者從設計方法到審美認識的不斷更新，就我國設計的現狀而言還需要盡快適應和趕上社會發展的時代潮流。

應該看到，我們不少設計作品還沒有擺脫習慣的思維方法，還沒有突破過去的創作方法和表現手法，還沒有顯示出我們置身於環境、條件，乃至於整個世界，整個社會的變化和隨之而來的人們需求的變化。坦率地講，面對今天迅猛發展的開放社會，如果我們依然固守舊有觀念，這無異於是自設藩籬，劃地自限。這不僅會阻礙我們設計的創新、更嚴重的是將會影響我們設計事業的正常發展。

要適應不斷變化的新形勢，要使我們設計事業趕上世界先進水平，首先必須更新我們的設計觀念。縱觀世界設計史，一些發達國家的設計之所以能不斷跟上時代進程，能滿足社會需求的變化。設計師們都經歷過而不斷經歷着觀念轉變的巨大痛苦，進行着難苦的探索。

設計觀念是在特定歷史時期內對設計指導思想總的概括和本質上的理解認識。從今天來看，設計呈現出多樣性，但在總的概括和本質理解上可以發現在多樣性中的總趨勢，即反映出今天的設計方向與傾向。那麼在今天就其設計而言其觀念的主要內容包括哪些呢？要了解這些內容首先要從觀念形成的歷史現狀和設計要滿足今天社會需要的認識基礎上，如何按時代的要求運用新的技術和新的材料去體現時代的精神面貌，圍繞這個總的原則要求，在對設計觀念的理解上是否可以概括為以下幾方面：

一、時代精神的體現，每個時代的設計都反映了該時代的經濟文化的面貌。在科學技術迅猛發展的今天，社會主客觀形勢都已發生改變，尤其是信息的不斷更新，開放社會的觀念激蕩愈趨激烈，社會結構與價值觀念的多元化，人與人的交往頻繁，社會及人的需求不斷增加，面對這一切我們是否能去適應它，去利用它，使設計變為該時代的產物，這就是今天設計者的首要任務。但這並不意味着舍本逐末，也不意味着放棄傳統遺產，而是在研究傳統精神的前提下利用現代的新技術新方法從中脫穎而出，使其設計的表現形式與風格成為時代、社會科學技術、社會要求和民族精神的反映。因此設計創作首先是要體現時代的精神面貌，沒有這一基點就難以談論其它方面。

二、對設計的形式與功能的理解：適用、美觀、方便、結合生產。這歷來被認為是設計創作的重要準則，任何一項設計都必須滿足某些特定的功能要求，而形式是在滿足功能要求的基礎上

起到使設計更加完善的作用，這兩者是合二為一的，誰都不能抽出來單獨而言，這兩者的秩序應是前者功能、後者形式。著名建築師弗蘭克·勞埃德·賴特在論及建築設計時談到的：“骨格不是表現人體的形式、文法不能是詩，……”。因此功能不完全是設計，形式也不能代替功能，兩者只有統一起來才有意義。在設計史上也曾出現過一些片面的傾向，也就是“功能主義”，和“形式主義”，其結果還是走進死胡同。因為它忽略了設計的特定要求。人類社會的不斷進步，人們社會活動的內容日新月異。新的功能要求也與日俱增，如果單純地從形式上，裝飾上加以變換遠遠滿足不了人們不斷更新的功能要求。同樣，如果一項設計只滿足於實用上、技術上的需求，而忽略了同時代與社會，環境相結合，不能滿足對人們美感上，心理上的要求這種單純的實用主義的設計只會使人感到枯燥無味，缺乏生活氣息。因此在今天我們對功能擴大理解，它應包含生理功能、心理功能、審美功能和社會功能等多方面，只有這樣才能開拓我們的創作思路，把形式與功能更有效的統一起來。

三、設計思想與方法：在今天設計已成為一門新的學科，它融藝術、技術和經濟等多方面，多層次為一體。由於這門新學科的複雜性，和設計所涉及生活內容的豐富性，而決定了設計者必須具備知識結構的多面性。做到將科學知識與藝術修養融為一爐。真正認識到設計中科學與藝術的相互關係和協調作用。在這個思想指導下使我們的設計既符合工業化生產又能充分地去考慮人的生理、心理等因素，向社會提供富於想像力的，能滿足使用和審美需求的設計作品來。只有基於這種指導思想才能引出新的思維方法，和新的設計方法，才能大胆的運用與此有聯系的科學知識、和科學技術中有用因素，敢於否定、善於否定。從過去那種“以什麼樣的思路去產生正確的決定，獲得成功？”變為考慮，“怎樣避免可能的失敗。”從：“設計什麼？怎樣設計？”變為“為什麼設計？方法是什麼？”用對知識的控制作用來進行設計的全過程。

四、設計的審美價值：今天的設計應基於現代科學技術和文化發展的成就，設計除了功解要求外，其美學價值也應相應重視，各種新技術，新材料促成了設計美學要求的不斷更新，向更新穎，更精緻、更單純方向發展，這也推動了新的設計手法與創作方法的產生和發展，摒棄了與之不相適應的觀念和認識方法。所以以前那種強調“形隨功能”，在今天是不夠了，因為除了形隨功能外，功能又得依賴結構，而結構更必須看材料的性質，材料又受到科學技術而決定，科學技術又得依賴於科學的發展，科學的發

(下轉7頁)