

# The Open Dimensionality in Print Work Creation

## 版画创作的开放性维度

◎李仲

今年版画系的毕业作品满满当当地挤在四个教室里,加上走廊、门厅,很有些阵势。来看作品、看稀奇、看热闹的人络绎不绝;画幅下面破天荒地贴上了不少收藏的红纸条,于是又添了些穿梭于各展室讨价还价的买家。

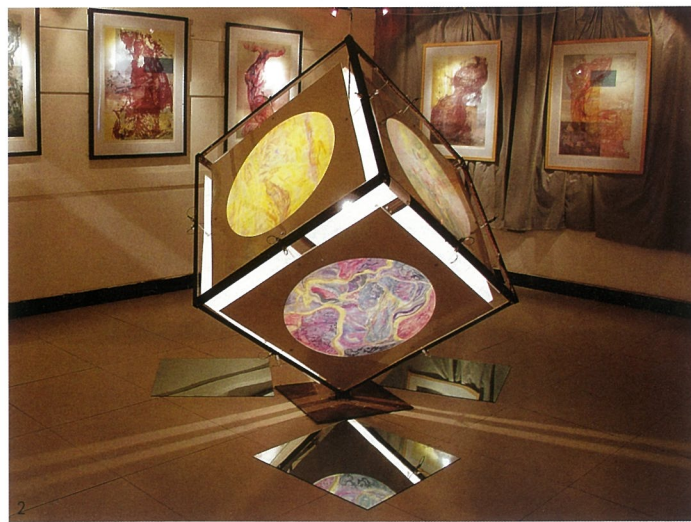
展览的人气缘自今年版画系的毕业作品比往年多了一些看点,归纳起来有以下三点:作品对版画概念的内涵和外延的拓展;从版画技艺手段的提升探究应用载体的美感;作品制式上的平面性和尺寸的突破。

惯常关于版画的概念,一是“版画是复数性的艺术”;二是“版画是借助于手工印刷产生的艺术”。传统的版画概念建立在印刷术的基础上,即借助于印刷的方式来达到信息传播的目的。随着印刷技术的进步,以信息传播为目的的手工印刷术,让位于质精速快的现代印刷技术。在现代版画中,版画的概念得到了极大的拓展,版画的“复数性”不再是“复制性”的同义语,“印刷”也不仅被作为复制的“工具”看待,认识到“复数”这一形式蕴藏着大量再创造的信息的意义和“印刷”所产生的独特的审美品味,成为本届毕业作品中突显的一个“看点”。韦宗贤的《记忆的重组》就是利用“复数性”把作品反复印刷,然后以包裹实物的方式重组作品,在并非首创的“包裹”形式中,由于注入可无限重复印刷的个性化符号,因而使他的作品具有了新意。赵春艳的《树殇》对“复数性”的利用,则是通过作品片断的重复印刷,完成作品的重构。她用这种方式重组了一件超大尺幅的画面和一件装置作品,还刻意身着皂色在展场现场印制作品,以此与观者产生互动来增加作品的感染力。这类作品在完成版画物性作品的同时,以个性化实验的投入融解固有的版画概念,在美学上重新审度版画艺术。

版画技术的进步增加了扩展版画外延的途径,提升了作品的审美品质。对版画技术语言、版画本体语言和个性多样化的表达,在一类作品中得到突显。对于教学中严格的技术训练和个人的创造精神培养,二者本非二元对立非



此即彼的关系,而重要的是在教学中注重富有拓展延伸的知识资源,启动技术与当代文化的共同主题的互动关系,注重个性化,使学生感受媒介和应用媒介的意义,在创作实践中主动释放创造激情。郑皓天的《梦·旅人》、龙统亚的《同学》、胡建涛的《目不识丁》体现了造型要素的理解、版画语言运用、技术把握的精湛,其中包含了艺术创造的热情和对周遭生存环境的关注的精神性追求。教师在指导创作过程



中宽容开放的心态,对学生个性选择的尊重,建设性意见的提出与交流讨论,是最终获得成效的一个因素,否则艺术创作中任何一种极端的划一标准,都会扑灭学生的个性化创造



的热情。

本届毕业展览的再一个“看点”是作品从尺幅上、空间关系上,突破了以往的作品形态。许燕的《寂·林》从创作需要出发,以超大尺幅的规格,对版画尺寸的限制做出挑战。超常的尺幅突破了版展设置的条条框框,在文化意识和版画的美学观上激活了思想,丰富了版画的视觉维度,产生了富有张力的视觉效果。而高毓林的小幅铜版以平面集群化结合局部空间突起的装置布局,以近距离观看的方式凸现作品的精微。杨曦将丝印作品组成装置,灯光透射和镜面的投射使作品变得剔透迷离,这些综合立体的版画有别于装在镜框里的版画,在本质上固守了版画凹、凸、平、漏的概念特征,在展示形式和空间的结合关系上,都外延和扩展了这一概念的空间意义和灯光美学所产生的虚实节奏,由此作品在版画概念外延的拓展、尺幅空间突破的过程中,形成了新的表现张力,获得新的视觉效果。

- |          |               |     |
|----------|---------------|-----|
| 1、魔方之一   | 综合材料          | 邱亚男 |
| 2、未曾到达的梦 | 综合材料          | 杨曦  |
| 3、记忆的重组  | 黑白木刻          | 韦宗贤 |
| 4、树殇     | 保利板、桦木板、宣纸、油墨 | 赵春艳 |

