



复兴与传承——传薪之路：四川美术学院设计学院（漆艺）文献展 Rejuvenation and Inheritance—The Inheritance Road: (Lacquer Art) Literature Exhibition of the Design Academy of Sichuan Fine Arts Institute

唐影 Tang Ying



1-3
20 世纪 60 年代末—70 年代四川美术学院漆画创作小组创作了一组反映劳动人民生活和长征革命题材的作品



摘要：“传薪之路”川美设计学院（漆艺）文献展以大事记的形式，展现了四川美术学院作为中国首个将传统漆器行业引入分科教育体系的高等艺术院校，在 80 年办学历程中，不断将中国传统漆艺传承创新，发扬光大的过程。在 80 年办学历程中，川美漆艺与历史同行，打造并形成了四代卓越的漆艺教学团队，积淀了自身的特色和学统，川美漆艺是中国高校漆艺术教学的里程碑，也是中国现代漆艺术复兴的开始。

关键词：传统漆器，学院教学，漆艺

Abstract: “The Inheritance Road” (Lacquer Art) Literature Exhibition of the Design Academy of SCFAI, in the form of chronicle of events, shows that Sichuan Fine Arts Institute, as the first higher art institute in China to introduce the traditional lacquer industry into the departmental education system, has been carrying forward and innovating the traditional Chinese lacquer art in its 80-year running. In the course of running a school for 80 years, SCFAI’s lacquer art went along with the history, created and formed four generations of outstanding lacquer art teaching team, accumulated its own characteristics and academic tradition. SCFAI’s lacquer art is the milestone of Chinese universities’ lacquer art teaching, and also the beginning of the renaissance of Chinese modern lacquer art.

Keywords: traditional lacquer ware, academy teaching, lacquer art



4-5
20 世纪 60 年代末—70 年代四川美术学院漆画创作小组创作了一组反映劳动人民生活和长征革命题材的作品

6
沈福文
鹿文盘
漆器
直径 35cm

7
杨富明
四扇花鸟漆画挂屏
1962

四川美术学院是中国第一个将传统漆器行业引入分科教育体系的高等艺术院校，学院创办人之一沈福文先生在 1935 年赴日研习漆艺，回国后办学设科，开始将中国传统漆艺开枝散叶，发扬光大；1980 年，川美受轻工部委托给全国漆器行业开办漆器创新设计班，为全国漆器行业培养人才；2019 年，川美获批国家艺术基金“漆画艺术海外研修人才培养”项目，再次赴日与日本高校联合培养了全国 17 个省市的高校漆艺教师，推进了中国漆艺的国际化发展……

在 80 年办学历程中，川美漆艺与历史同行，打造并形成了四代卓越的漆艺教学团队，积淀了自身的特色和学统，川美漆艺是中国高校漆艺术教学的里程碑，也是中国现代漆艺术复兴的开始。