

川美新闻 Campus News

“性·情”李占洋个展

2009年1月24日至3月28日，李占洋个展“性·情”在瑞士卢森的麦勒画廊与观众见面。熟悉艺术家的人都知道，李占洋本来就是一个性情中人，在他的艺术创作中，这也是显而易见的。但是，艺术家的创造力和艺术热情，并仅仅简单地建立在“性情”之上，同时也注入了艺术家自己对于历史和文化的理解。李占洋善于从日常生活中提炼出自己的言说方式，并以另类的视角向我们呈现了他对于艺术史的解读。而细腻的写实技巧也进一步彰显了作品的感染力。



猪脚 雕塑 李占洋

藤言我语

刚刚在重庆美术馆展出的“藤言我语”，是四川美术学院工业设计系师生带给我们的一场视觉盛宴。在他们的作品中，我们看到了艺术性与功能性的完美结合。诚然，设计创造中应该饱含着艺术的美感和想象力，而艺术创造同样也必然会受到工业设计发展的制约与影响。而在设计过程中除解决功能需求外，应该自始至终都渗透体现出艺术的存在。展览向我们呈现了这样一条清晰的脉络：将艺术与设计结合，设计与生活

结合，最后从生活中又回到艺术中去。无疑，这是一个新的旅程。



王立端作品



白晓宇作品



梦幻客轮 布面油画 袁远

雕塑、版画、装置、影像和综合材料等多个门类。

看望未来

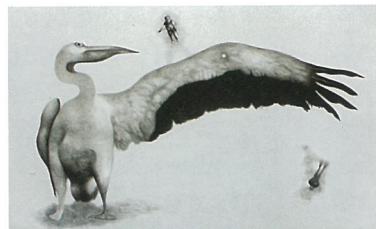
《看望未来——四川美术学院油画系第16届学生作品年展》于2009年1月8日至16日在重庆美术馆举行，这不仅是教学的全面呈现和总结，也是一次年轻艺术家的集体汇演。展览由油画系“当代艺术教育文献库”负责组织，希望通过这样的一个独立的学术机构进一步将教学与学术活动细化、专门化。同时围绕展览设立的五个单元“基础、绘画、装置、影像、摄影”也涌现了大量的优秀作品，为展览设立的“顶层艺术奖学金”评选出一等奖2人，二等奖5人，三等奖6人；文献库学术提名奖5人，特别奖1人；显现了川美学子多元的视角和丰富的创新力。



白光 布面油画 刘玉洁

“诸相非相”个人展

近日，当代艺术家傅榆翔油画个展“诸相非相”将在深圳红树西岸今艺轩画廊举行。这是傅榆翔继北京798艺术节、东京国际艺术家邀请展之后，近阶段的第3次亮相，也是首次在深圳举办他的个展。这次个展由《新周刊》主笔、诗人胡赳赳先生担任策展人，他评价傅榆翔的作品说：“这是当代艺术中的一个难以归类的个案。”傅榆翔的绘画中辨识着天人之际的哲学观，图示在这里转换成强大的悲悯和审丑的法度。这既是对生命体的某种剥离和抽取，也是一种末日形态为理念的30余幅代表作，其中大部分图示近年来以“本质绘画主义”为理念的30余幅代表作，其中大部分图示令人有深刻的哲学体验和感悟，评论家王林称之为“把地上的问题写在天上”



未来档案NO.7 布面油画 傅榆翔

“罗中立奖学金”入围及获奖作品展

2008年12月12日，“罗中立奖学金”入围及获奖作品展在重庆美术馆举行。2008“罗中立奖学金”终评评委由奖学金总负责人罗中立及许江、朱青生、Yusaku Imamura、Philip Tinari先生5名知名人士组成。评委们秉持鼓励创新的原则，最终评出了6名获奖者：王之博（中国美术学院）、袁远（中国美术学院）、邱可新（中国美术学院）、马文婷（四川美术学院）、罗盛玲（四川美术学院）、何吉庆（天津美术学院）。展览展出“罗中立奖学金”6名获奖者以及19名入围学生的一百多件作品。作品涉及油画、中国画、

Domestic News 国内新闻

“造物与空间”中国当代漆艺学术提名展

由张颂仁、陈勤群策划“造物与空间”中国当代漆艺学术提名展于2009年1月16日至2009年03月15日在湖北省艺术馆举行，此次展览由皮道坚担任学术主持，参展的艺术家有乔十光、黄时中、汪天亮、陈勤群、阮界望、周剑石、梁远、唐明修等漆艺界著名人士。通过展览，显示艺术家们在运用传统媒材中对东方艺术传统核心的感悟，试图寻找当代漆艺在多元文化建构上的意义。



沈也漆艺作品金樽



琴亭 漆器 谢震

时空中的谜语——张奇开个展

2009年1月11日，上海顶层画廊举办“时空中的谜语——张奇开个展”，画展集中展出了著名艺术家张奇开近年将熊猫作为主角的21件油画作品，比如《不让你瞄准》、《谁都免不了有梦想》等等。张奇开说“这些作品完整呈现在当代艺术中已经长久缺失的技术美学，把浪漫主义和理性主义巧妙融合为一体，借助强烈的视觉效果来呼唤唯美主义精神的回归”。艺术家以熊猫为艺术符号叩问人类当下的处境。展览将持续到3月11日。



捉拿 布面油画 张奇开



参展艺术家高小华作品

“西南力量”当代艺术邀请（巡回）展

2008年12月4日至2008年12月25日，由陈默策划主持的“西南力量”分别在上海、深圳、成都做巡回展览，参加展览的艺术家包括周春芽、何多苓、马一平、程丛林、张小涛、高小华、庞茂琨、张杰、何工、王承云等在西南地区的老、中、青三代当代艺术中间力量，还有相当数量的年轻艺术家，这次展览是跨地域、跨文化展览的一次尝试。此次展览的主办单位是成都金沙拍卖有限公司。策展人陈默强调“西南力量”，一是要对这些丰富诱人的文化资源进行梳理，二是要对这种不断成长的力量，特别是新兴力量，给予足够的关心与爱护，以使得他们能够获得更广阔的生长空间，获得更多的发展机遇和可能”。

“大时代之光”上海青年美展30年回顾展

2008年12月5日至2008年12月21日徐汇艺术馆将举行“大时代之光——上海青年美展30年回顾展”。本次展览是由卢缓、朱曦、唐丽青、庞飞、王欣共同策划的，是为纪念改革开放30周年而由徐汇区文化局和刘海粟美术馆联合举办的。作为30年来中国美术展览史上影响最大、持续时间最久的展览之一，上海青年美展迄今已举办了11届。从首届伊始，上海青年美展就成了一扇通向美术殿堂的大门。从里面走出的不少艺术青年，若干年后已是如今上海画坛的领军人物。



肖正在构成—工业是否也可能成为宗教 布面油画 肖谷迷

第六届深圳国际水墨画双年展

2008年12月5日开始举行的“第六届深圳国际水墨双年展”是由文化部批复、深圳市政府主办、深圳画院等专业机构承办的“深圳国际水墨双年展”是常设性、国际性大型水墨艺术展示活动，以弘扬水墨画艺术传统、促进东西方文化交流和推动传统水墨走进当代为宗旨。“第六届深圳国际水墨双年展”由“笔墨·都市”、“新媒体·水墨·都市”、“深圳故事”和“日本现代水墨”四个单元组成，四个单元分别由严善錞、鲁虹、陈湘波、陈君、杨晓洋及日本京都现代美术馆馆长岩城见一策划，共邀请了100余位国内外艺术家参加。展览将持续到2月8日。



都市·线 水墨综合媒介 董小明