

创作生命的温情

——“时代质感”四川美术学院作品展

Creating the Warmth of Life

王端廷 Wang Duanting



摘要：形式语言、艺术观念、服务于生命的关注与人性的温度，是川美广受欢迎的原因。但是，语言和观念都服务于一个东西，就是对生命的关注。这是四川美院创作在八大美院的一个突出特点，他们的整个创作有一种生命的温情和人性的温度。

关键词：学院教育，学院艺术，人性

Abstract: Language of the form, artistic concept, and serving for the concern of life and the warmth of humanity, which are the reasons why SCFAI enjoys great popularity. However, language and concept serve for the same thing, which is the concern for life. This is a distinctive character of SCFAI's creation among eight academies of fine arts, since warmth of life and humanity can always been seen during their creation.

Keywords: academy education, academy art, humanity

四川美院是全国八大美院里招生报考人数第一的美术院校，2017年有10万人。

四川美术学院为什么这么受欢迎？我们应该找找它的原因，说到底归于四川美院的特点，有人用通俗的非常生动的表述描述四川美院的特点，叫作“既搞当代又赚钱”。这种说法看起来好像是说学术性和市场性的统一，怎么做到学术性和市场性的统一呢？四川美院的作品为什么受欢迎？我们通过这个展览回顾四川美院从1940年建校以来的创作，从这些作品里我们能得出一个结论，能看到他们一以贯之的内在的精神。比如吴凡的《蒲公英》、阿鸽的《鸽子》，到后来“伤痕”、“乡土”、“生命流”，高小华、程丛林、罗中立、何多苓、朱毅勇、张晓刚、叶永青这些艺术家，包括后来的焦兴涛，他们不可谓不重视语言，他们也重视形式主义的探索；他们不可谓不重视观念，他们也注重新观念的引用。但是他们的形式语言和观念都服务于一个东西，就是对生命的关注。这是四川美院的创作先于八大美院的一个特点，他们的整个创作有一种生命的温情和人性的温度。这个展览如果叫作“生命质感”也非常准确，这可能是四川美院的作品之所以这么受欢迎的一个根本原因。

我们知道最打动人的是生命本身，我看

这个展览“重温经典，心潮澎湃”。像《蒲公英》这样一幅很小的作品，却是我们从小印在教科书里，印到脸盆里头的作品，百看不厌，这也源于四川美院偏于一隅，远离政治中心，也远离商业中心，所以，四川美术学院的艺术更关注生命的表达。在北京，川帮是非常有名、非常团结的一个群体，只要是四川艺术家办展览，人们会看到所有在京的四川艺术家都会参与，这在中国是独一无二的，说到底也是一种人情、人性。这些艺术家主体的精神也体现在艺术创作里。

当然，四川美院之所以创作很强，也来自于美术实践和美术理论的并重，我们知道在美术史论同行里四川美院非常强，尤其是老一辈像王林老师、王小箭老师，他们开放的观念对四川美院的学生形成了很直接的影响。四川美院的美术学系，培养了像何桂彦、盛威、鲍栋、杜曦云等，在当代史论界年轻的中坚力量。

我认为，理论的深度会影响创作的高度。我希望四川美院继续发扬优良传统，创造更大的辉煌。当然四川美院史论专业有一个非常大的缺憾，四川美院在史论上这么强，没有获得博士点，这是学术界、美术史论界认为非常不公平的一件事情。我希望川美能继续加强美术史论教学，比如王林老师

做的《四川美院校史》，这是所有的八大美院独有的，四川美院成立了中国艺术社会学研究所，这都是非常好的，我相信这些会给四川美院未来的发展提供不竭的动力，理论上的动力。

当代美术家

把好玩落实为体制

——“时代质感”四川美术学院作品展

Turning “Playful” to Regime

杨小彦 Yang Xiaoyan



摘要：川美有浓郁的艺术氛围，自由、开放，从校园环境到人文环境，让人感觉放松。以创作为导向，出作品为核心，充满巨大的艺术活力。川美重视理论与实践的结合，关注前沿、关注当代艺术的现场；在批评与策划方面，出了很多人才。

关键词：学院教育，氛围

Abstract: The artistic atmosphere in SCFAI is free and open, and its campus and humane environment are relaxing. With the orientation of creation, the core of outputting works, SCFAI are full of artistic vigour. SCFAI emphasizes the combination of theory & practice, the forefront information, and the contemporary art sites; many talents has emerged in the field of criticism and curation.

Keywords: academy education, atmosphere

我觉得：一，艺术创作需要有时代性；二，艺术创作更需要有良好的环境。通俗说就是，这个环境要好玩。我想，这应该可能就是川美能够取得今天成就的重要原因，至少是之一吧。

我记得有一次受邀参加由川美组织的一次全国美院油画教育研讨会，会上，张杰副院长有一个总结发言，让我印象深刻。我记得他当时说：“好玩不是一句简单的话，要落实为一种体制。”这句话说得太好了，是对艺术创作规律的深刻认识的结果。也就是说，学习艺术，最重要的就是激发一种活力，一种创造的意识。而这活力，这创造的意识，只能在一个宽松的环境中，也就是说，在一个好玩的环境中，才有可能成为事实。把好玩落实为制度，等于把创造性的活动规律化，成为可以传授的知识。

这说起来容易，其实很难。比如，我是学美术史的，学理论的。我们都有一个基本看法，就是，美术史和美术批评是分开的，批评是对现状的一种评价，一种解释，一种判断。美术史则很深刻，因为涉及到历史，要读很多书，古代文献之类要熟悉。结果是，搞批评的似乎比较简单，搞美术史的才是学问。这固然是对的，但也带来了一个问题，就是史论和现状的分离。于是我们去

读《古画品录》，读《林泉高致》，读《画禅室随笔》。但是，细想一下，我们就会发问，这些名作，在写作的当时，不也就是一种批评，一种判断，一种解释吗？在这一方面，我觉得川美做理论的就比较好，注重实践，关心现实，而不仅仅一味读古书，做古代研究，虽然那也是很重要的一面。就全国美院相比，在理论与实践的结合方面，我觉得川美也是做得很有意思的，至少学问当中也包含对现实的研究这一块。

1
中国美术馆“时代质感”——四川美术学院作品展”展览现场



当代美术家