

穆亨娜国立艺术设计学院

◎本刊编辑部

俄罗斯的穆亨娜国立艺术设计学院，作为一个有着百余年历史的艺术院校，它在一个多世纪中的发展和变化为当代教育机构的建设提供了一个具体的观照对象。从这两期开始，我们将从穆亨娜国立艺术设计学院的各个系科入手，对它的学院机制、教育结构进行系列介绍。面对教育在今天的重要性，无论其教育模式有无借鉴的价值，但至少为我们提供了一个可参照对象。

如果说：“艺术是时代最敏感的神经”，那么，艺术学院无疑就是这个神经束上最活跃的柱状突——伴随着人类的文明进程，教育担当了一个什么样的角色？从口口相传的民间因袭，到蔚为壮观的官方普及，再到“百年大计，教育为本”的今天，这个日益建构又不断改变着的体系究竟应当放到一个怎样的历史纬度中来审视？它是孕育天才的摇篮，还是盲目的顺从主流？它是开创者迈步的第一个元点，还是冥顽者固守的最后一座堡垒？它是彼岸世界里的指路明灯，还是浑噩俗世中的伪象牙塔？……艺术教育的功用及其结构在当代愈加地发人深思。



俄罗斯 维娃 手工纺织羊毛



装饰实用艺术系（学院）

所有装饰和实用艺术家都经过本系的训练。不同专业的划分根据现代和传统两方面来考虑。而学院的教学目的就是证明艺术学院依然是教授装饰和实用艺术的中心。19世纪后半叶，随着俄罗斯工业和文化的发展，工艺的范围大大地扩大了。到了20世纪本系专业扩大，拥有陶瓷和玻璃艺术、装饰纺织、装饰金属、服装设计、插图和平面艺术、以及艺术文化史等专业。每个专业都拥有高水平的教师和高标准的教学设备。

陶瓷和玻璃专业（系）

陶瓷和玻璃专业的历史可以追溯到1880年，陶瓷专业成立于1886年，在玻璃上绘画的课程开始于1889年，陶艺工作室成立于1904年。二战后成立了建筑与装饰陶瓷专业。1952年艺术陶瓷和玻璃专业成立，两系专业于1955年合为现在的陶瓷和玻璃专业。

该专业为六年制教学，课程包括：人文学（艺术史、哲学、美学、现代语言），艺术类（素描、色彩、平面造型），以及特别类。特别类的课程是理论课的基础。高水平的教师队伍保证了高水平的教学质量。教师都由知名艺术家、工艺学家、历史学家和最有经验的手工艺家组成。

所有教师都有自己的教学方式，他们把课堂带到博物馆和工厂，让学生通过自己的活动发挥创造性。所设的课程让学生能一边学一边练，范围从大批生产（灯、纪念品）到独特的（陶瓷嵌板、有色玻璃作品、装饰小雕塑）项目等等。大部分作品都是在学院自己的工作室完成的。他们还拥有大量的工作室：陶瓷、石膏造型、材料储藏室、窑、玻璃钻石切割等。同时和陶瓷工厂保持联系便于学生实习。大部分学生毕业后继续留校攻读研究生，他们同时也帮助学生完善知识并支持外国专家同他们交流经验。

装饰纺织系专业（系）

二战后随着穆亨娜艺术学院的重建，艺术编织和印染系专业也在筹建中。由于材料和设备的短缺，到了1946年才投入运行，比别的专业晚了一年。尽管条件艰难，老师和学生都为以后的教学和工作室做出了最大的努力。基本的教学指导方法就是在那时候建立起来的。一段时间后，学生开始掌握手工编织羊毛挂毯的方法，直到今天，编织挂毯还是毕业创作的一部分。教师由高技术的有经验的教授组成，他们都在学校工作了很多年。

指导方针很简单：即从第二年到第五年中，本科生必须通过在工作室和纺织厂实现他们具有创造性的设计方案。

毕业作品要求用不同材料进行实验，要达到这点，学生必须对纺织材料及技术有充分的了解。一个学生要开始毕业设计，他必须先选中一个主题和一种技术。这些主题包括为公共室内设计挂毯，系列镶饰，装饰纺织和一系列服饰纺织等。然后，在导师的指导下创作，一般来讲，作者要用上他们自己独特的语言以保证在展览中是独一无二的。

本专业有编织工作室，包括手工和机械的，化学实验室，丝网工作室，自由绘画工作室等等。同时和匈牙利、捷克、德国、芬兰、瑞典、爱沙尼亚、拉托维亚等国家有国际交换学生项目。

无论是老师、本科生还是研究生都积极地参加俄罗斯和国际的双年展、座谈会和研讨会。师生们的作品遍布圣彼得堡的剧院、宾馆以及咖啡厅、餐厅、度假胜地。具备各种技巧，有着深厚的知识，专业化和创造潜力的毕业生受到了国内外的高度评价。



天使 克罗妮娜 装饰色层



装饰性结构 卡内克姆 陶器