



## 川美70年

### The Seventieth Anniversary of Sichuan Fine Art Institute

詹培民 Zhan Peimin

杨美霞（以下简称“杨”）：四川美术学院迄今已有70年的历史，在您看来它特色和学统主要是什么？

詹培民（以下简称“詹”）：学院的特色是综合而多元的，对于有着70年积淀的四川美院而言，很难用简单的言辞来概括。对学校的历史和学统进行理论化、学术化的梳理，正是我们现阶段的工作之一。但：“贴近生活、服务人民、知能并重、奖掖兴民、兼容并蓄、与时俱进”，这24个字基本上可以表明我们目前的办学理念。

在过去的70年里，四川美术学院培养了很多专业型人才，也打造了一系列在全国产生广泛影响的专业学科。例如：版画、雕塑和油画，都在艺术史上体现出川美当时的专业水平。早在80年代初，油画就成为学院的优秀项目。当然，在不同的历史时期，代表四川美术学院专业水平的学科也不同，新兴的艺术学科不断诞生，如：影视和动漫专业，等等。这与时代变迁、社会发展、经济腾飞，以及审美观念的转换是密切相关的，但不同的专业和学

科彼此促进、持续发展，在延续和创新中书写着川美的学统。

杨：在当下，伴随着社会需求的转型，艺术教育也面临新的改革。在您看来面对越来越激烈的竞争，艺术学院应该走怎么样的发展道路？

詹：美术类院校也是高等院校，高等院校的三大基本功能是：人才培养、科研创作和服务社会，并以此体现自身的突出性。首先，就人才培养而言，国家开始大众化培养模式，扩大培养规模。而作为专业类院校，美院立足培养市场艺术工作者以及部分精英（职业艺术家，大师人物），二者并不矛盾，这也是美院因材施教，不同于普通高校艺术系的地方。其次，谈到科研创作，艺术创作应贴近生活，创造更多适应时代需要的作品。美院应引领一种方向，例如，罗中立是引领现代油画艺术方向的代表人物之一。四川美术学院的其他专业某种程度上也要做领头羊，引领时代变化。第三，提到服务社会，首先要提到五个重庆的建设，特别是对重庆文化的发展，美院应该从自己的角度和专长上做出贡献。另外，川美还要服务于国家的文化建设。

在我看来，四川美院至少需要在以下三个方面努力：首先，川美要做在西南乃至全国一流的美术院校，“一流”代表水平，而非只有一所。其次，创造较高的国际知名度，这个“较高”指不能只有知名度，而是要有一定的影响力。接下来，学科特色要鲜明。扩招在某种程度上削弱了学科特色，学科和专业是两回事，那么学科特色到底是什么呢？我们应该做到人无我有、人有我精。川美是综合性的专业院校，在艺术本身里，应朝应用性拓展、学科拓展、由单一向多学科发展，综合性实质上是多科性，而多科性也是我们的办学目标之一。

杨：艺术院校是专业的人才培养园地，它应该如何处理好延续自身传统和实验改革之间的关系，它与普通高校的发展有什么不同之处？

詹：现代艺术既吸收传统艺术风格，继承弘扬传统画风、流派，同时艺术本身也是发展的。就像民歌传统，美声高雅，到现在流行通俗歌曲，它加入西方元素：说唱、摇滚，但并不抛弃传统。这就是艺术发展的多元问题。现代艺术继承传统画风，有所变化。油画是西方画种，罗院长的《父亲》运用超级写实主义，对传统进行发展和弘扬，这就是艺术的发展。艺术如果没有新的变化就会走向死亡。现代社会催生传统艺术贴近生活，走向变化，但同时并不排除对传统的保留，这表明无论是艺术还是文化，都在走一种多

元化的发展道路。

相比普通高校，美术院校更注重个性和创作欲望的培养，不是其他院校不需要培养个性，而是美院自身的特点决定了，它的人才培养更需要注重个性。同时，还需要注重培养实践动手能力。此外，也需要注重艺术包容性，艺术创造依靠思维方式，思维方式不同才能创新，所以我们队新想法、新实践要包容。与此同时，理论类专业更应注重培养以敏锐眼光评判艺术作品的的能力，运用所学知识很好的评判艺术现象，相比之下评价更具客观理性。而策划专业则应注重动手、协调、组织和实施能力的培养。

杨：我们的艺术教育还有什么不足之处和急需改进的地方？

詹：首先，需要加强实践能力。其次，在师资方面，和普通高校教育不同，他们的教育是推导求证，而美院的教师应注重培养学生热爱自然、生活、社会，在这个基础上激发创作灵感，增加更多思维方面的开发和创作实践方面的指点。

杨：与其他艺术学院相比，我们的优势和劣势分别是什么？

詹：具体来讲，我们的优势可以总结为四个方面：第一，在川美70年的办学历史中，已经基本形成西南特色，西南风格。第二，我们已经培养了一批批著名的艺术家。第三，我们地处西南，适合创作的源泉很丰富，比如三峡，巴渝地区等等。第四，重庆政府很重视艺术发展，这是我们的有利环境。

但是，与之相对的，我们也有自身发展中的不利因素：地处西南，既是优势又是劣势。在某种程度上，西南历史上具有封闭性，地区局限性，思想方面的解放存在局限。同时，川美的队伍建设需要加强，它包括师资力量、管理等各个方面。

杨：能谈谈四川美术学院未来的发展方向吗？

詹：未来发展的方向和目标在前面已经说了，就是争取成为国内一流、国际上有较高知名度的学校。现在，四川美术学院已经有在全国非常有影响力的优势学科，但未来我们还需要不断扩大影响力，与全国其他艺术高校一起，彼此互动、互补，带动整个中国的艺术发展。

值得一提的是：师资力量很重要，我们要有名师，但不能是一个，得是一批。所培养的学生也要有相当一部分是出类拔萃的。

同时，新兴学科要适应社会的发展，面向市场，同时创作也需要贴近生活。面向市场不等于创作不源于生活，可以是创作可以来源于经历过



的、想过的、看过的，等等。但它不仅仅是生活，因为艺术来源于生活，而高于生活。

杨：怎么提高川美的国际知名度？

詹：“知名度”是一个综合指标，因此，要打造一个学院的影响力，提高知名度，需要展开的工作是具体而繁复的，也是需要时间和过程的。但目前而言，我们至少可以做到以下三点：第一，加强队伍，学科建设；第二，加强经费投入；第三，加强与国内、国际高校的友好交往，促进交流。

（采访及文字整理：四川美术学院美术学系）

#1 无题 综合材料 丁萍  
#2 无题 综合材料 袁媛

当代美术家