



2018广汇美术馆论坛：美术馆典藏建设与发展（上）

2018 Guang Hui Art Museum Forum: Construction and Development of Collection in Art Museum (I)

梁洁颖 郭振宇 Liang Jieying Guo Zhenyu

摘要：2018年4月21日，中国重点美术馆典藏专家齐聚成都，受邀参加“2018广汇美术馆论坛：美术馆典藏建设与发展”，这是西南地区首次举办的聚焦典藏建设发展的论坛。论坛以研究典藏的实际案例为切入点，从美术馆典藏建设现状与发展、典藏硬件建设与典藏保全的机制、典藏建设在国家重点美术馆的独特价值与意义、典藏与美术馆运营的关系四个方向展开了探讨。

关键词：美术馆，典藏

Abstract: The collection specialists from China's key art museums were invited to Chengdu to attend "2018 Guang Hui Art Museum Forum: Construction and Development of Collection in Art Museum", which is the first forum that focuses on construction and development of collection held in southwest China. Taking the practical examples as the pointcut, this forum has explored the present situation and development of collection in art museum, construction of collection hardware & rescue mechanism of collection, the unique value and meaning of collection construction in key national art museums, the relationship between collection and art museum's operation.

Keywords: art museum, collection

1
广汇美术馆北侧视角

梁洁颖：美术馆是艺术类博物馆，对于美术馆的功能建设，需要以博物馆标准和要求来执行。藏品对于一个美术馆而言非常重要，藏品的修护与管理工作的科学基础上展开，直接影响到美术馆在研究陈列、公共教育、传播推广等一系列专业工作的质量。

收藏不单是把作品征集进来，做个记录，放在库房就完成的事情，如何保管与保护才是藏品工作的重中之重。对于藏品保护而言，首先需要强调的是与藏品相关的基础性硬件建设。本文就藏品保管硬件的规范要求、藏品区域划分、藏品库房与管理、库房建设预判等几个方面来分析藏品保管硬件建设中的相关问题。

一、国家关于博物馆建筑设计的规范要求。

国家对于美术馆和博物馆的建筑设计是有明文要求的，早在1991年的时候，中华人民共和国建设部和文化部就联合发布了《博物馆建筑设计规范》，让各地在建设博物馆时有章可循。随着近年来建筑技术的不断变化，中华人民共和国住房和城乡建设部于2015年6月30日批准《博物馆建筑设计规范》（编号为JGJ 66—2015）为行业标准，自2016年2月1日起实施。新《规范》里明确第4.1.3、4.1.5条为强制性条文，必须严格执行。一是藏品区必须与公众区和办公区严格分开，这是对藏品安全最基础最基本的保障。二是藏品储存空间的防火与防水要求。

二、美术馆藏品保管硬件区域划分的重要性

要想藏品在出入库、保管、展示等方面都能得到全方位的保护与利用，藏品保管硬件就需要有一整套的配套区域来进行。这些不同的区域，按功能划分为藏品库房区与藏品技术区两大部分。

（一）藏品库房区。藏品库房区从作用上包含以下几个部分：

第一部分是库前区。库前区是指进入藏品库房之前的设施和通道，包括运输通道、拆箱间、周转间、缓冲间、包装材料间等。运输通道、装卸平台、装卸间应设置在藏品库房前或旁边的一个独立空间，需要注意以下几点：①通向藏品库区的藏品运进出口，应设置装卸平台或装卸间；装卸平台或装卸间应满足工艺设计要求，且应有防止

污物、灰尘和水进入此区域的设施，并应有安全防范及监控设施。②运输藏品通道应短捷、方便，通道内不应设置台阶、门槛；当通道为坡道时，坡道的坡度不应大于1:20，藏品、展品的运送通道，不应为露天。③当藏品、展品需要垂直运送时应设专用货梯，专用货梯不应与观众、员工电梯或其他工作货梯合用，且应设置可关闭的候梯间。④通道、门、洞、货梯轿厢及轿厢门等，其高度、宽度或深度尺寸、荷载等应满足藏品、展品及其运载工具通行。⑤应设置防止无关人员进入通道的技术防范和实体防护设施。对于运输通道而言，除了安全之外，还应注意通道是以直线为主，否则弯道多容易导致大体量作品不能拐弯的问题。

以广东美术馆藏品装卸平台为例，装卸通道的长度是标准40尺集装箱车可以整车进入到装卸平台后外门可正常关闭。平台与装卸间高度齐平，而且与藏品库房门、藏品专用电梯是相邻的，这样可以直接将藏品运送到其他层的藏品库房。平台到库房门和电梯间之间的空间是拆箱间，内有监控，并有与外部区域分隔的门。虽然我们美术馆建筑是20世纪80年代，但是我们在这方面的考虑还是比较周到的，除了拆箱间的空间有点小，设施有一点陈旧之外，基本的库前区的功能还是能够实现。

库前区除了运输通道外，还需要有包装及材料室。藏品进入库房之前，或藏品外出展览的时候，应有一个空间专门用于拆包装箱和打包之用。包装间的工作台应该是可拼接、可移动、可折叠，目的是空间尽量满足不同类型藏品的拆箱与包装用途，同时靠墙的位置放置包装材料和工具。藏品运输时都有外包装，有些还可能是木箱包装，但如果木箱没有经过熏蒸处理，它可能会带有很多虫害或者细菌，因此外包装需要在拆箱间里处理掉，不能进库房区域的。

最后库前区还包括暂存库和周转间，暂存库是批暂时存放尚未清理、消毒的藏品而专设的房间。周转库是用于暂时存放已提陈出库待使用、外展，或是已使用、外展待入库的藏品而专设的房间。如果有条件，这两个空间应该单独分开，因为暂存库内的作品是没有经过清洁消毒处理的，而周转库内的作品是原来放在库房的藏品。这两个空间皆为临时存放作品而设，因此主要考虑的是如何能临时性存放批量作品，宜考虑使用可调

2
广汇美术馆外景

节高度的储存架，既保证作品存放的数量，也保证放置安全。

第二部分是库房区。库房区是存放藏品的库房区域。包括总库房门、库房内通道、藏品储存间。库房总门是进入藏品库房的总大门，应符合防火、防水、防烟等功能，并有安全技术防范设施。库房内部分间是指存放不同类型藏品的区域。库房内主通道的净宽应满足藏品运送的要求，并不应小于1.20m；两行藏品柜间通道净宽应满足藏品存取、运送的要求，并不应小于0.80m；藏品柜背与墙面的净距不宜小于0.15m。这些设定主要是满足藏品存放、提取的需求，同时存放柜与墙面保持一定的距离是为了防止墙面渗水或者需要维修时预留一定的空隙。

藏品的库房根据材质分为几种储存方式：首先是纸本类藏品，其中中国画、书法等传统纸本藏品存放方式是卷轴、镜片、横批等，该类作品建议不要带框存放，以免外框或底板因温湿度变化而产生细菌、霉菌，导致作品出现黄斑等状况。对于中国画和书法类作品的存放柜子需要根据实际情况定做符合各自藏品特点的密集型储存柜。水彩画、版画、速写、素描还有各种摄影作品，建议用无酸卡纸保护装裱后叠起来存放，卡纸可以最大限度保证作品在提取和放置以及展览时不容易造成对画面的损害。

基于摄影作品修复的可能性较少，可

以考虑把摄影作品放到无酸卡纸盒里进行存放。如果摄影作品数量比较多，最理想的是专门为摄影作品建设一个独立库房，因为摄影作品存放的温湿度要求与油画和纸本类是不同的，它的温度是12~14摄氏度。英国国家美术馆有一个专门存放摄影作品的库房，存放柜下面靠地面的一层悬空，地面还设计了一个排水口，这种措施都是为了防止水淹，很有参考价值。

其次介绍带框类作品存放问题。带框类作品的要求是立放，因此以挂网为主，也可以是靠架。主要需要考虑的事情是挂网之间的距离，挂网的高度，挂网拉动时的稳定性等方面因素，另外需要特别注意的一点是挂网尽量不要在库房地面安装下凹式轨道槽，下凹式槽容易藏尘，难以清洁，最好地面平整，也有利于作品的运送。

另外，无论是中国画等纸本类作品或者油画、丙烯画类的作品，我们都需要有如何存放超大尺寸作品的考虑，目前主要采用大型柜平放和卷起来存放两种方式，这需要根据各自的实际要求来考虑。

对于立体类作品存放，比如小件雕塑、陶艺、民间工艺等，该类作品一般是不规则的，所以存放起来有挑战性。小型立体类作品可以用密集型的玻璃柜存放，也可能量身定做符合要求带防震的纸盒子来存放。中型立体类作品需要考虑不同高度、宽度作品的

需求，存放架做成可以调节高度与宽度，尽量扩大空间利用率。而大型的立体类作品，存放时一定要在放置下方加上地台板。以方便搬运与运输，同时也减少移动藏品时带来的安全隐患。

第三部分是库房辅助区，是设备室、消毒室、熏蒸室等区域的统称。设备区域包括库房恒温恒湿、电房、三防等设备设施只需按国家标准执行即可。消毒室、熏蒸室的设立目标是对藏品进行杀虫灭菌，确保藏品进入库房时的状态。可采用物理或者化学方法进行。根据可能产生或者已检测出的虫害，可使用放置密封袋抽真空、放置药品、冷冻、充氮脱氧等方式对藏品进行杀虫除害。

整个藏品区域包括库前区、库房区和辅助区，所有这些区域都会涉及藏品的停放、交接、进出库，所以各个区域要有多方位的视频监控器。熏蒸、清洗、干燥、消毒等区域可能会产生有害气体，要按规定处理后再排放有害气体。藏品库区应设置温湿度数据采集点，并应设有防火、漏水报警系统。

（二）藏品技术区。藏品技术区包括信息区、保护区与研究区。

第一是藏品信息区。包括拍摄室、入账著录室、藏品档案室和信息中心。

藏品信息区主要的功能是关于藏品的文字类信息、图片类信息、修复类信息、展览类信息等进行采集、登录、处理的专用区

域。因为在登记和采集信息时是对着藏品实物的，因此，藏品信息区应是一个可封闭的空间，安保措施要到位，确保在对藏品实物进行操作时的安全性。这里我觉得需要强调藏品基础信息需要纸本化与电脑化共存，以确保原始资料的留存。藏品档案室包括原始资料档案文书、藏品账本、图片储存器等，藏品图片以及数据化的信息需要定期备份，有条件的还可以做异地备份，防止数据丢失的风险。

第二是藏品保护区。包括藏品装裱室、藏品修复室、科学检测室、修复材料室等区域。这些区域的存在是藏品保护的必要一环。如果藏品保管部门没有藏品装裱室，藏品就有可能被送到外聘的专业机构或者专业机构派人员到馆里来进行装裱，这对藏品安全保障存在很大的隐患。即使是外聘专业人员到馆里进行装裱，也需要有本馆人员全程在场，这样才有基本的安全保障。

藏品修复室按不同材质类型分为不同类别的修复室，对于美术馆而言，主要有纸本类修复室、油画类修复室与雕塑类修复室等。修复室需要根据各种材质藏品的要求来配套相应的设备，比如纸本类修复需要有修复桌、纸张漂白器、纸张清洗工作水槽等。与藏品装裱室存在必要性相同，藏品修复室是藏品保护必不可少的一环，因为作品在征集进馆前、展览期间等都有可能受到损害，修复室的存在让作品能够得到及时的修护，减少再次损坏的危害。

科学仪器检测室是作为藏品保护、藏品修复的有效补充，通过科学仪器对藏品进行材料分析，层次分析，纤维分析、无损鉴定检测等方式得出科学的数据，为修复提供更直观有效的支持，同时高倍数的显微镜可以用于鉴别原件和高仿作品。

藏品修复材料的储存室可以与修复室处同一区域，也可以分开，但需要注意油画修复使用的易燃易爆化学材料要有专门的防爆储存柜以及通风设施，达到国家规定的防爆防火的要求。

第三是藏品研究区。该区域用于专家、学者到现场观看、鉴定作品及有需要的专业人士做藏品研究之用。各馆可以根据自己藏品的特点来设计藏品研究区，包括观看桌、观画架、灯光等相应设施。有一点需要注意的是该区域一定要有监控，区域可封闭，进入研究区不可以携带包与相机，仅可带手机

与笔记本，全程需要有藏品管理人员在场。并且藏品保管部门应制定藏品借阅的相关制度，规定每次鉴赏作品的件数与人数，以确保藏品的安全。

（三）库房管理要求。

1.藏品应有固定、专用的库房，专人管理。

2.库房应有防火、防盗、防潮、防虫、防尘、防光（紫外线）、防震、防空气污染等设备或措施，有条件的情况下，尽量安置全天候的恒温恒湿设备，并根据不同的材质设置不同要求的温湿度。

3.藏品要按科学方法分类上架，妥善度藏。一级藏品、保密性藏品、经济价值贵重的藏品，要设立专库或专柜，重点保管。

4.严守库房机密，非库房管理人员未经主管副馆长、馆长或藏品保管部门负责人许可，不得进库房。经许可者由库房管理人员陪同入库。库房一般不接待参观。

5.建立健全各类藏品的保管制度和安全管理操作规程。每年均应从美术馆的业务经费中划出适当比例作为专款，用以更新和添置必要的藏品保护、藏品收藏设备，改善库房条件，减少、防止自然的和人为的因素对藏品的损害。

三、藏品保管硬件与藏品管理的关系

随着博物馆美术馆科学应用技术的发展，目前藏品库房等硬件区域实现智能化管理是可以实现的。有条件的藏品库房在建设时通过统一规划，利用互联网、云计算、大数据、移动通讯、人工智能等新技术应用于美术馆藏品实物管理，可以解决美术馆藏品实物管理中存在的操作漏洞，提高库房的管理能力、工作效率、减少差错率。

目前使用较为普遍的是RFID技术应用，该技术通过在每个藏品上贴一个标签，在数据登录完后，通过扫描技术设备，就可以知道库房里有多少件作品，而且在库房门口设置藏品出入记录仪器，能够实现藏品出入库的全自动信息化，藏品位置定位跟踪等功能，藏品的安全性将大大提高。当然，因为目前这个技术还在发展当中，我们在看重其便捷性的同时，也要考虑到在藏品上贴标签这种做法是否对藏品造成了损害，对于没有外框的作品，有没有一种更好的方式来实现这种技术。我们不希望看到因为现在急于使用新的技术而对藏品造成永久性伤害情况的发生。

四、典藏保管硬件建设的预判与发展

（一）空间的预判与发展。美术馆在设计与建造的过程中，外观与材料是第一位，实用性的考虑更多的时候被放在末位。于是出现了在短短几年的时间里就希望增加库房空间的需求。但由于藏品库房与一般的业务用房和办公区域不同，库房的建设与配套设备的需求是很难在没有预留空间的前提下进行拓展的。因此即使目前场馆可能藏品量比较少，需要使用的藏品库房面积相对也小，就不把藏品储存放在首要的位置去考虑，这显然是错误的做法。我们希望美术馆建筑在设计的时候，就考虑以后扩大规模的需要，预留足够的空间，这样主动权掌握在美术馆手上，而不是过后来补救。

预留的空间可以在建筑规范上按藏品库房及相关配套来严格执行建造，但里面可以暂时先不添加藏品库房的储存柜与库房设备，也可暂时挪作他用，待日后按实际需求来配备相应的设施即可。

（二）设备的预判与发展。随着科学技术的发展，以前我们很多设想现在已经能轻易实现，同样在藏品硬件的设备方面，二十年前有恒温恒湿机已经是高配了，到现在已经成为基本要求。由此可见，以后随着技术的发展，在藏品研究、藏品保护这方面肯定会有很多新设备，包括硬件设备与管理设备、拍摄设备、检测设备、修复设备等方面肯定会越来越多使用。因此对于业内设备的关注、设备应用的更新、储存设备空间等方面的预判也是我们需要注意的问题。

（三）技术的预判与发展。一是对艺术品高仿技术的发展与关注，是我们藏品管理人员必须时常更新的范畴。现在高仿技术几乎可以假乱真，如何进行预防性的措施来应对，是对我们的防范技术提出了更高的要求。目前可以使用对作品取点保存纤维信息、用高精显微镜鉴别等方式，以后也肯定会有更快捷的技术出现，目的是藏品安全保障。二是藏品本身技术的发展。目前有些影像或者当代作品的材质是衰变得很快的，有些是展示时需要借助电子设备来实现，当这类作品被收藏后，我们如何才能保证它在几十年之后能够依然以同样的方式进行展示，这是我们在收藏之初就值得注意的问题。

郭振宇：我介绍的主题是《现代美术馆典藏建设与规范化管理的重要性》，分为五

个方面：典藏定位、典藏规划、库房建设与装修、典藏制度化、藏品盘点与修复。

第一，典藏定位。

典藏是一个美术馆的灵魂，典藏方向与典藏风格是确立美术馆工作方向的重要依据。收藏典藏工作也是开展学术研究、策展展示、教育推广等工作的基础。

现在大部分美术馆典藏包含收藏、典藏和修复三项工作，大的美术馆，包括西方一些美术馆的收藏、典藏、修复是分开的，典藏里边又分得很细，我们现在是三项工作合在一起。收藏是美术馆的灵魂，确定了典藏的方向。

山东美术馆新馆是2013年开始投入使用，老馆在发展的过程中缺少系统的收藏，也没有其他美术馆、博物馆能做替代，现在要补的课很多。所以在收藏方向上我们计划在前两个五年计划内，以山东籍画家为主进行整理收藏，占到80%，全国的艺术家占到10%，世界性的艺术家占到10%，如果当年没有世界性艺术家，那这10%也要划到山东籍里。到第三个五年计划会调整比例，达到6:2:2的比例，所有收藏都是围绕着山东文化艺术的建设，无论引进还是扶持，都围绕着这样的定位和指导思想展开。典藏的工作要求，第一是结构合理，二要严格程序，程序就是我们做事情的原则和制度，第三是借鉴提高。

第二，典藏规划。

1.学术规划：具体到艺术的历史沿革、地域特点、内容与形式，需要进行细致规划，一是在结构上进行规划，工笔、写意、传统、当代，怎么选择？如果都有，各占多大比重？展览、策展都是要围绕着收藏来进行，这是资源整合统筹使用的关键。做活动和推出策展就是为了典藏，最终进入美术馆的展品是达到典藏的高度还是面向市场经营的选择问题。美术馆与画廊不一样，美术馆是资产经营方式，更多是注重学术，画廊是效益利润把控。所以策展的方向定位与典藏相协调就是形成资源整合。

2.时间规划：从艺术发展的地域与时间出发，拟定未来建设的时间节点与规模，一年的基本建设，三年的基建保障——三年的时间会留有一定的底了——五年的规模效益，十年的发展方向，十五年的调整与再发展——我们回顾、盘点、研究过去这段时间收藏的作品是什么样的，特别是十五年的时

间又是第一代或者早期收藏已经开始在社会上产生效应的时候，通过这个我们会找到一些规律，包括收藏的方向、收藏的比例都可以进行调整。如此计划，以保证艺术活动与典藏按比例、按计划地发展，并为公司总体规划、在项目上的投入规模提供参考。

3.资金规划：这是资金的规模问题，受资金提供源的财力制约——每年度集团要拿出多大的资金规模进行收藏、典藏建设？收藏涉及作品的价值，典藏涉及库房区建设、检测、修复等开支。未来三年或者五年完成的目标、每年的投入资金量，这要咱们自己研究，资金预算也要保持前瞻性，每年度按比例递增，它是动态的，每年都不一样。不要出现一年有一年没有，只有持续地投入，才有稳定的增长和链条的连续性，保证学术的自然完善。

4.库房规划：库房第一是系统规划，第二是面积规划，第三是位置规划。系统规划具体到基本保障上的设置要有这样的环节：点交台、摄影复制室、收藏库、库前库、鉴定中心、修复中心等，要相互配合，要自成体系不受干扰。库房是核心，库前库就是除尘、消毒、杀菌、熏蒸设备的区域，合格入库，不合格转到修复中心；修复中心是对藏品、展品进行检测、修复的环节部门，对于全馆的展示材料安全负责，修复师可以到达任何位置；摄影室靠近库房，同时也能便于外来作品的出入便利，为藏品图像采集、复制提供服务；收藏库是作品实物捐献、收藏待定区，无论是学术评议还是物质安全没有确定前，需要放置的库房；点交台，作品只要进馆就要进行细致的点交，规范好责任——进馆之前属于你的责任，进馆之后属于我的责任——点交台非常重要，作品借出和回来都会经过点交台，需要和库房和馆内有个交集点。

鉴定中心和修复中心可以分在单独的地方，条件不具备的时候合在一起也可以。库房内部要尽量实施独立切割，以200平方米为宜，便于防控灾害。

库房面积规划，标准比例是建筑总面积的14.30%，这样的比例在完成相应库区建设下，它的藏品可以满足于一个专业陈列馆四个季度的陈列更换。

位置规划是库房区的建设要在馆建初期进行规划，将库房建设在安全、便利、必需、相互照应又相对独立的环境条件下。

第三，库房的建设和装修。

美术馆的库房相当于银行的金库，它建的时候一定要有材料上的不一样，外墙建设一定要有防御和保护性的考虑。

装卸库在美术馆内的外围货物入口，要对作品进行拆装、包装、消毒、杀菌等工作。我到过西班牙巴塞罗那加泰罗尼亚国家艺术博物馆，他们的外库、展前修复中心、修复材料都很齐全。

库房应该达到14.3%，按照这种比例规划相对来说是合理的。大库房有了以后，内部要有小库房的分割，分割开来是为了把防控疫和灾害，特别是出了虫害的时候，在哪里先发现，就在那里开始治理。按尺寸也要将大作品、小作品分开在不同的库房，便于管理。

库房灭火使用的是混合惰性气体，库房里喷淋用它。货梯分两个，一个是5.5吨的电梯，另一个是3.5吨的电梯。3.5吨的电梯是针对库房的，其他的布展不允许用这个电梯，两部电梯都可以达到4楼，4米的小卡车都可以开进这个电梯，直接可以运上去。

卷轴国画藏品采用无酸瓦楞纸板储存盒，可以装4尺整张以内的作品，内部隔断可以灵活调整。卷轴装在防静电布料做的布袋内，放到盒内两边用U形差将轴头担起来，画卷下边又加了海绵的微型衬托，这种包装一是画放的时间长不至于有压痕，二是一旦展出整个盒拿出来就可以走，对于包装运输和展示都很方便。手稿放在无酸卡纸储存夹内，展览的时候打开装在框里，或者用夹子悬挂起来也可以。这些夹子整体放到木箱内，这个箱子也是无酸的，里边也有海绵层，储存起来是很安全的。

为了应对库房内气体质量问题，我们采用了新的科研设备，把除尘、除VOC、除甲醛、杀虫灭菌综合起来。为了减少这样的危害，同时最大限度地保护藏品安全，制定了《美术馆典藏品装裱制度》，制度中规定了装框作品，框线必须用实木，卯榫结构，背板龙骨必须用梧桐木，边长尺寸要在2.5厘米以上，两面封板，三合板是用典藏级的，画面必变要糊一层无酸纸。

库房运输车，底面胶轮，旁边也要有胶轮，遇到作品、墙壁可以滑过去，木梁上边包了棉毯，防止碰伤、磨损搬运的作品。

第四，典藏制度化、管理。

典藏品是美术馆的财产，它的价值往往

超过任何有形资产的价值，每一件作品都是唯一的，从历史文化的角度理解，具有历史与时代唯一性，有不可替代性。维护藏品的安全，保证藏品的质量，成为典藏工作的首要任务。制度化、管理是保证典藏品安全、合理、有效使用的最佳方式。

制度是共同遵守的规矩，典藏工作中最讲求的就是按部就班、按章办事不逾矩。制度对应着工作进行建立，一旦建起来就要严格执行。这既是对藏品的保护，也是对美术馆和个人的保护。制度建立以后严格按流程就不会出问题。

制度制定的过程中有几个原则必须加持。

- 1.典藏管理制度制定原则是：程序严密、路径可循，档案追踪，责任明确。
- 2.库房制度制定的原则：账物分离、库管分离、密钥分离、库内外分离。
- 3.日常工作做到：入库作品要检点，出库藏品要追踪，日常管护要具细，意外微变要警醒。

实行数据化管理，把账对起来，全国美术馆藏品普查也在进行资产登记，要进行有效备份，我们自己也要进行深度管理。

现在管理常常需要大数据统计，我们的管理软件就有这样的功能，到了年终给上级报表，或者是需要统计藏品的使用率和推广力度的时候，我就把这个表调出来，提供统计数据。我们还有纸质档案，分门别类放到档案盒中，每年度的都装订起来存档。

第一个是收藏的工作流程图，整个流程非常严谨，每个环节应该怎么办都有很清楚的指示，评估审计每次来看资金、藏品使用情况，都要对照这个流程。第二个是作品外借流程图，借方必须提供相关材料，到一定环节需要馆长签字，馆长签完字就可以往外走了。第三个是内部借用作品的流程，藏品出库不了解是哪个部门在哪里悬挂那不合适，展览部给馆领导报备，还需要出个报告，以责任人的名义填表借出作品。

《山东美术馆收藏作品信息表》是山东美术馆收藏之前对达成意向的作品的总览，我们会跟作者进行了解，在这个表上填一些项目信息。在和蓝庆伟馆长交流时，他认为这个表、这种信息收集是非常重要的，因为它牵涉到藏品将来维护维修的问题，当代艺术品怎么安装怎么陈列，什么样的指标要求，这上边都有要求，细到什么程度——用

什么材质？有什么参数？产地是哪里？什么品牌？还有用的是泥土，湖南一位雕塑家用泥土做的，哪里提的泥土？掺什么胶？多大的比例？所有的都要记录，将来修复展示的时候都非常重要。

第五，藏品盘点与修复。

盘点的层级：基本盘点、状况盘点、深层盘点三个层级。盘点对于库房管理、典藏登记、信息更新等工作意义重大。

基本盘点是从藏品存在、位置、数量等方面的确认，有一个基本的了解，因为藏品经常要拿到外边展览，特别是在自己展厅里常规陈列，一出库就是100多件，回来有时候因为工作太忙没有及时挂上去，这时候就要进行盘点。还有状况盘点，涉及作品的安全，分五个级别，每年我们拿出一定的收藏费进行修复，一定要有作品早期干预，并且越早越好。深层盘点，对照全部信息，收藏时的记录进行排查整理，并进行信息更新、标记。

近年来，我们一直在研究藏品鉴定数据分析，现在复制技术非常高的情况下，我们怎样留取作品的原始资料，这也是我们要做的，特别是一些重要作品，目前我们用标准坐标格点几个面，留取化学成分、分子结构和颗粒照片，然后存档，来避免作品在中间出现调包的情况。

X光透视也是定期盘点检测的一个手段和步骤，所有这些工作就是为了保护作品的安全。无论是库房的建设，还是管理的制度建设，一直到我们最后做的具体细节工作，各环节都是为了让作品能够长久地在文化传播使命中发挥它更大的作用，更好更久远地行使完成它应有的使命。