

略 | 論 | 城 | 市 | 雕 | 塑

戴廣文

城市雕塑

“城市雕塑”是一個新概念，它意味著雕塑為人民服務；在人民生活環境中建立雕塑，使雕塑進入人民生活中間，成為生活的一部分。新的城市雕塑有別於舊時代的神廟、佛宮雕塑以及封建帝王的陵墓雕塑。

城市存在一個市容問題。城市面貌歷來為人們所關注。我國城市應該體現社會主義時代的精神面貌，體現社會主義物質文明和精神文明建設的成就。在城市建立雕塑的意義就在於改變我們城市的面貌，美化城市，豐富人民的精神生活；同時通過雕塑宣傳愛國主義、共產主義和革命傳統，收教育鼓舞羣衆的功效。

一個城市如果沒有雕塑裝飾，就顯得貧乏而單調。在城市建立雕塑是時代的需要，是社會主義精神文明建設的重要組成部分。

進行城市雕塑建設首先應對本地區的歷史和現狀作調查，結合城市建設的總體規劃對雕塑的佈局與題材作出相應規劃，然後有領導、有試驗地分期分批安排建造。雕塑應針對不同的主題和題材採取不同的雕塑體裁和手法。

城市雕塑建設屬於一項依據美的法則改造環境建設的宏偉工程，涉及到多學科、多部門的通力協作，有賴於建築家、園林設計家、雕塑家的共同智慧、密切配合，才能獲得積極的成效。

雕塑與建築

建築與雕塑同屬藝術範疇。城市雕塑和建築相配合，與建築有密切關係。建築主要滿足人的實用需求，同時也要達到一定的藝術要求，雕塑的價值在於自身的審美功能；兩者通過造型手段在三維空間創造藝術形象滿足人的審美需要這一點上趨於一致。這種共通性常常導致兩種藝術的相互結合，甚至融合。在古昔，兩者常常就相自一家。建築師兼雕塑家或繪畫家、雕塑家、畫家兼建築師的，歷史上不乏其人。意大利文藝復興時期藝術大師如拉斐爾、米開基羅、巴達索納、米蘭尼等都是人們熟知的集建築、雕塑、繪畫於一身的藝術巨匠。堪為一切時代藝術家的典範。今天，這種具有高超才能、精通數藝的大師，傳說也還能見到。

建築在人的生活中起着重大的作用，在滿足“住”和“行”的巨大需要、圍繞着關心人、提高人的生活質量問題，運用新材料、新工藝解決新問題的實踐中獲得飛躍的發展。現代建築與古典傳統建築不可同日而語。要求今天的建築家也要兼顧雕塑。或讓雕塑家去設計建築是困難的，也是沒有必要的。然而兩種藝術之間相互介入和相互滲透的情況確實存在。要求建築家關心雕塑，在建築設計中把雕塑作為一個積極的造型因素加以運用；要求雕塑家懂得一點建築，在自己的作品中帶入一定的建築因素却是十分需要而又合理的。現代建築運用新材料、新技術，產生了新的形式、新美學觀念，這給雕塑配合建築提出了新課題。無聲地、雕塑語言也要現代化。要求雕塑在觀念上、在材料、形式風格上都要有所創新，以求與建築風格配合協調，收珠聯璧合的功效。

雕塑與建築的結合，曾經創造了許多人間奇蹟，在人類文化史上留下光輝的篇章。

把建築、雕塑及各種造型藝術手段綜合起來，在宏觀境界中創造一種整體美的藝術，屬於一種時代的偉大藝術。它產生與人類發展歷程中幾個光輝時代。今天，我們又欣逢一個光輝時代——祖國興興，中華崛起——建築與雕塑攜手共建文明的偉大時代已經來臨，或者說已迫近來臨。想想未來我國城市將由建築家、城市規劃家、雕塑家和裝飾美術家的精心安排、共同創造的壯麗景觀，是激動人心的。

城市雕塑的體裁與功能

雕塑有各種體裁，體裁不同，承擔的功能也不同。城市大型雕塑主要涉及三種體裁。

紀念性雕塑 紀念性雕塑主要以人的歷史性重大行為為主題。用於紀念歷史名人、歷史事件，或表彰人類某種共同理想和精神觀念。宏偉、莊嚴、莊嚴、富於精神內涵是紀念性雕塑體裁的特色。成功的紀念性雕塑是一個城市、一個國家的文明程度和時代精神的表徵，是一個民族審美水準和創造能力的標誌。

紀念性大型雕塑在城市中應佔有突出的地位。

我們祖國有偉大的歷史，有光榮的傳統，有光輝的未來，為紀念性雕塑創作提供了豐富的源泉。歷史上為民族的生存發展作出巨大貢獻的人物，為共產主義和人類進步事業英勇獻身的烈士、英雄和模範人物，以及鼓舞人類前進、振奮民

族生存的那些崇高觀念，諸如理想、信仰、道義情懷等觀念超過寓意、象徵、概括等形象化處理手法，都是紀念性雕塑的創作領域。

紀念性雕塑的選題，應充分注意城市的性格和周圍環境特徵。例如南京，是有名的“六朝古都”，有許多歷史人物登場，記載着民族的盛衰榮辱、山川離亂、孕育了許多英雄傑出，等等。新近建成的《南京大屠殺遇難同胞紀念館》大型建築，雕塑綜合體就有特點、有深遠意義。

紀念性裝飾雕塑 主要用於紀念性建築和大型公共建築的室內外裝飾，包括浮雕、高浮雕、圓雕。紀念性裝飾雕塑附屬於建築，與建築物配合成為有機整體的一部分。它承擔兩種職能：裝飾建築物和宣傳一定的思想主題。

紀念性裝飾雕塑在確定主題、題材、決定形式、風格等方面，要充分考慮建築的形式、風格、功能以及設計思想，使雕塑作品在造型、構圖及整個藝術處理方面都和建築恰當配合，融為一體。增強建築所欲表達的意圖，為建築增輝。

紀念性裝飾雕塑在國外建築及我國古代建築中實為運用，多不勝舉，而在我國近代城市建築中尚屬少見。建國以來，由於建設新城市的需要，大型建築如圖書館、博物館、大劇院、體育館、政府大廈、地下鐵道等不斷湧現，但缺少雕塑裝飾，顯得質樸有餘、華采全無。今後，隨着國家經濟建設的發展，社會富裕程度的提高，在大型公共建築和紀念性建築中用於雕塑裝飾的費用應在建築總造價中佔有一定比例。

園林雕塑 園林雕塑在整個城市雕塑中佔最大數量。公園、綠地、林蔭道邊、街心花園和人們遊樂休憩之處，都可以設置雕塑。園林雕塑旨在美化環境，散熱風光，收賞心悅目、淨化精神的功效。

園林雕塑題材應豐富多樣，藝術形式不再一格。人物、動物、幻想的、現實的、抽象構成的……凡是美的、富有詩意和情趣的都是相宜的。園林雕塑最有利於發揮藝術家的創作個性。

國外一些城市有“雕塑公園”之舉。匯集不同時代、不同風格流派的雕塑傑作，集中安置在空曠綠茵之中，蔚為奇觀。這類公園兼集雕塑有的多達數千件。我國城市也將有自己的雕塑公園。最近，北京古城區已建成我國第一座雕塑公園。

迎接雕塑的“黃金時代”

雕塑是人類藝術文化不可缺少的部分，在人類文化生活中佔有重要地位。我國古代曾經有過雕塑的“黃金時代”，並幾次出現高峯，形成了獨特的民族傳統，擁有舉世無雙的藝術瑰寶。這是值得自豪的。然而，這畢竟是遙遠過去的事了。順應我國社會主義時代的需要，雕塑的黃金時代又將再次到來。今天的雕塑家們應當而且能夠創造出無愧於我們的祖先和我們生存的時代的偉大作品，以爭取新的榮譽。

在城市建立雕塑是我國人民和雕塑家多年以來的共同心願。這個理想只有在今天，在黨的正確領導下，社會物質財富有了極大增長的前提下才有可能實現。生當其時，我國雕塑家們無不深感欣幸。我們應倍加珍愛自己的事業。秉着對藝術對人民極端忠誠的負責精神，兢兢業業竭盡所能把自己最美好的作品奉獻給人民。



AUTUMN (STONE) WU SHAOXIANG 秋(石雕) 吳少湘