

## 跨文化视域下的美术史

编者按

习近平总书记在党的二十大报告中指出：“深化文明交流互鉴，推动中华文化更好走向世界。”不同文明因交流互鉴而丰富多彩，任何一种文明，不管它产生在哪个国家和民族的社会土壤之中，都是流动、开放、兼容并包的。而美术作为文明的载体和表现形式，是沟通民心最便利的桥梁之一。它的直观可感性和现实生动性，不仅潜移默化地影响着不同国家人民对彼此的了解和认同，而且还在各自的文化风格与生活习惯上留下彼此交汇的印记。中华民族的艺术与文化是流动发展、兼容并包的，无论是对边疆和少数民族地区文化的交融，还是明清时期对欧洲美术风格的中国化演绎，都呈现着中华民族文化的强大自信与时代活力。

过去20余年，全球艺术史是艺术史研究一个颇具创意的领域，曾经为艺术史家和艺术家在思考艺术问题时提供过一些独特视角。在这样的视角下，将中国美术史与其他国家、地区的美术史重新读写，产生了新的文化链接。



## 从商代青铜文明区域艺术交流 看华夏“多元一体”文明的雏形

The Embryonic Form of the “Diversity and Unity” Civilization in China from the Perspective of Regional Art Exchange of Bronze Civilization in the Shang Dynasty

程雅娟 CHENG Yajuan

**摘要** “中国图像传播史”的重点在于“传播”，对“图像传播”的研究能使图像史研究的缝隙形成链接，建立完整科学的中国图像研究史。“多元一体”是从文化共同体角度解读中华文明形成历程的重要理论。本文对商代青铜文明的长江中游的新干大洋洲、古蜀文明、黄河流域殷商文明出土典型文物进行比较，寻找三者之间的造型观念、纹饰系统、工艺技术等领域的关联与互通。

**关键词** 多元一体，三星堆，殷商，新干大洋洲

**Abstract:** The focus of "the history of Chinese image dissemination" lies in "dissemination", and the study of "image dissemination" can bridge the gap in the study of image history and establish a complete and scientific history of Chinese image research. "Diversity and unity" is an important theory for interpreting the formation process of Chinese civilization from the perspective of cultural community. This article compares typical cultural relics unearthed from the Bronze Civilization of the Shang Dynasty in the middle reaches of the Yangtze River, including the Xin Gan Oceania, the Ancient Shu Civilization, and the Yin Shang Civilization in the Yellow River Basin, in order to explore the connections and interconnections among the

本文为国家社科基金艺术学重点项目“从中国古代图像传播史看华夏‘多元一体’文明形成观”（23AF011）阶段性研究成果。

作者简介：程雅娟，南京艺术学院教授，研究方向为东亚文明圈视野下的丝绸之路艺术东延研究。