

“各形其式”艺术展

2007年6月28日至7月2日，“各形其式”艺术展在坦克库·重庆当代艺术中心2号展厅举办。展览邀请到郭锐、黄淋、康琳、沈桦、周京华、张真六位艺术家参展。从外部表征中，似乎没有一个词汇可以涵盖这些作品的根本来源，也无法用前人关于艺术派别的分类对其进行归纳，他们却以各行其是的生活状态创造着“各形其式”的艺术视像。“各形其式”展览所展示的六位青年艺术家的作品，正是外部表征差异极大、自我经验彰显突出的多重复杂环境下产生的新一代艺术现象的代表之一。



坐在树下的小孩 油画 郭锐 汽船 油画 周京华

脑震荡：李小松个展

2007年6月30日至7月15日，由沈其斌担任艺术总监、苏文祥策划的“脑震荡：李小松个展”于上海证大现代艺术馆举办。展览名称“脑震荡”就是来源于艺术家一件同名的装置作品：一个洁白的脑花。在机械动力的作用下，硅胶制的脑花模型仿佛在思考着——在那可笑的、若有若无的颤抖下昭然若揭，不过李小松仿佛正在进行转变。此次展览还展出了艺术家新近创作的3件录像作品，它们保持了艺术家创作中一贯的诙谐品质，相比较从前的作品依然不失感性，并且多了几分思考。



脑震荡 装置 李小松 病症 录像 李小松

“清空”李继开个展

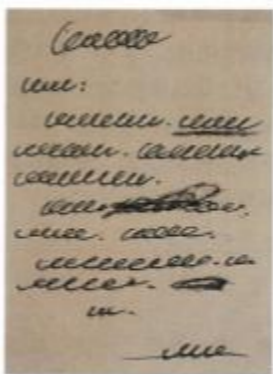
2007年7月11日至20日，由黄笃策划的“清空”李继开个展在上海美术馆举办。如果仔细欣赏李继开的作品，我们可以从他的作品中感受到“自我一代”年轻艺术家的精神状态——迷茫、孤独、苦闷、彷徨、自闭、自我。他似乎把自己从那种喧嚣世界中抽离出来，变成了一个生活的旁观者，冷眼审视这个复杂而动感的社会，因为他已意识到自己内心与现实社会之间的落差，而更多转向对自我心理的解析，以一种超现实的绘画语言表现了奇异、荒诞、忧伤、痛苦、无奈的个人内心世界。



为了开始的结束 丙烯 李继开

画个“鸟”！——叶永青个展

2007年6月30日至8月10日，叶永青个展在北京方音空间举办。叶永青的近期绘画很容易与“念经”、“打坐”联系起来，因为态度的明确与行为的简洁，草草涂鸦的“鸟”看上去生动之致，却是在恒定长期的填充之后出现的图形。它是一种逻辑上的颠倒，看起来是一个非常简单的、快的东西，实际上却是非常慢的、复杂的方式创作的。此次展览的题目《画个“鸟”》，意思可以理解为画个什么都不是，包含了一种对绘画的嘲讽。艺术家认同杜尚



叶永青绘画作品

的观点，即认为一个人的生活在某种意义上就是艺术，这里没有谁比谁更重要。

“1976—2006 乡土现代性到都市乌托邦”四川画派学术回顾展

由国家文化部中外文化交流中心主办、中外博艺画廊承办的“1976—2006 乡土现代性到都市乌托邦”四川画派学术回顾展于2007年6月30日至7月30日举办。该展由林茂、何桂彦策划。在由四川美术学院院长罗中立撰写的展览前言中提到，该展“是一次对‘四川画派’成长历程的回顾和梳理，并且从地域性的角度切入对中国当代艺术的研究，在方法上也是一次更新，它将为推动学术界对四川画派进行深入的研究做出重要的贡献。”



风景系列 油画 侯宝川

中国当代摄影论坛

2007年6月28日，由巫鸿、张黎主持的“中国当代摄影论坛”在北京三影堂摄影艺术中心隆重举行。论坛邀请到多位专家参与，比如纽约国际摄影中心策展人克里斯托弗·菲利普斯 (Christopher Phillips)、乔治·伊斯曼机构及国际摄影和电影博物馆摄影艺术策展人艾利森·诺德斯特姆 (Alison Nordstrom)、艺术评论家及策展人凯伦·史密斯 (Karen Smith)、日本摄影评论家饭沢耕太郎 (Kataro Iizawa)、美国芝加哥大学讲座教授巫鸿、尤伦斯艺术中心主任费大为，以及摄影评论家顾铮。论坛包括“当代摄影的研究和推广”、“摄影博物馆的作品收藏、保存、研究和推广”、“当代摄影的研究和推广”以及“日本的当代摄影”等专题。



无边的现实——摄影艺术展

2007年5月22日至6月2日，由冯博一策划的“无边的现实——摄影艺术展”在北京706大厂房举办。该展邀请到陈家刚、彭斌、梁岩等十四位艺术家参展。展览以“无边的现实”作为主题，目的是想展示出中国目前一些摄影师出身的艺术家在利用摄影的媒介和方式进行创作的两种方式：一种是记录正在发生的现实生活的过程，强调发现真实的记录；另一种是真实不能只是片刻的发生，有许多过去发生的事情和记忆，只能在摆拍的虚构中才能阐释整体的真实性和意义。真实是带有主观性的解释。14位艺术家的作品汇聚呈现在一起，是对中国现实景观的一种记录和隐喻。



“无边的现实”展出作品

“融合与创造”2007中国油画名家学术邀请展

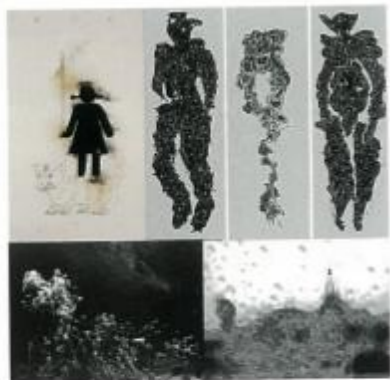
首都博物馆将于2007年12月11日至17日举办“融合与创造——2007·中国油画名家学术邀请展”。该展由北京美术家协会、北京画院主办，雅昌艺术网、《收藏界》杂志社协办，主旨为“学术”、“风格”、“创造”。展览将力求涵盖中国当代油画多元化的创作格局和总体面貌，通过展示有创造性成就、有影响力和代表性的不同风格的艺术作品，使社会公众进一步认识艺术家的探索与创造在当代中国文化建设中的重要意义。



远方来信 油画 王济东

“开放的水墨”当代水墨艺术邀请展

关山月美术馆于2007年6月22日至7月22日举办“开放的水墨”当代水墨艺术邀请展。该展分为三部分：“水墨展厅”部分主要展示水墨平面作品；“水墨广场”部分主要展示水墨装置及立体作品；“水墨剧场”部分则主要展示水墨影像、水墨音乐、水墨舞蹈及水墨观念戏剧作品。本展吸引了国内与海外多位从事现代水墨、雕塑、油画、影像、装置与戏剧创作的艺术家参展，从作品的质量和展示效果来看，该展览将成为中国当代水墨研究领域一个新的里程碑，为中国水墨艺术进一步走向国际奠定新的基础。



“开放的水墨”展出作品

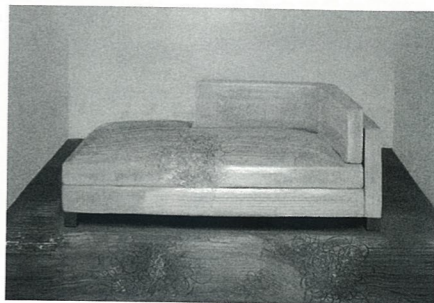
“共振——2007当代油画邀请展”深圳、石家庄开展

由鲁虹和冀少峰策划的“共振——2007当代油画邀请展”于2007年4月30日在深圳美术馆举行，以“消费时代的当代油画”为主题的研讨会当天同时举办。这是深馆推出的又一关注中国当代油画的展览，参展艺术家来自广州和武汉。以“共振”为主题意在表明两地艺术家之间存在的内在关系，强调当代艺术与社会生活的“共振”，传统文化与西方思想资源的“共振”。展览于5月28日在石家庄当代艺术馆巡展。



生活在别处——尹齐台北首展

台湾索卡当代艺术中心于2007年7月7日至8月5日举办“生活在别处——尹齐台北首展”。“生活在别处”是法国象征主义诗人兰波的一句名言，同时捷克作家米兰昆德拉的同名小说《生活在别处》，描述了一位年轻艺术家探寻自我的历程。对于小说中描写的艺术家而言，周围是没有生活的，真正的生活总是在别处。这正好与尹齐常年游走于中、法国在两种文化间的探索经历相互对应。从尹齐的作品中，我们经常可以看到他对于日常工业制造品物质性的探讨。



尹齐油画作品

“不高兴” 龚剑作品展

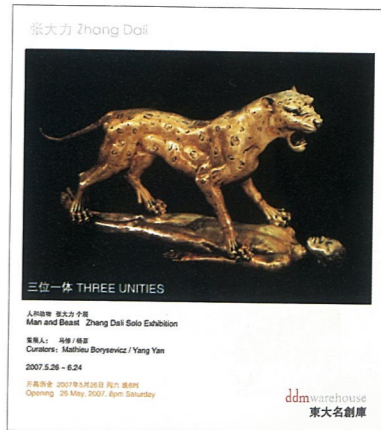
2007年5月26日至6月9日，美术文献艺术中心举办“不高兴”龚剑作品展。在皮力为其撰写的名为《以低俗消解崇高：龚剑绘画中的朋克精神》展览前言中提到，“严格意义上说，龚剑的作品是用绘画来反绘画。他的画面更多像是无意识的涂鸦，充满了复杂的情绪。它们的目的在于建构个人的图像体系，和以往的当代绘画甚至是同龄人的很多绘画作品相比，他的作品更多的是属于一种“朋克”精神，他怀疑那些崇高、纯洁的观念，也怀疑绘画的本身。他绘画中的涂鸦性也不啻于是对当下追求品牌的艺术市场的一种调侃。”



遗物 丙稀 龚剑 长江一号 丙稀 龚剑

“三位一体”展

亚里士多德早在希腊戏剧中，就提到“同一地点、同一时间、同一场景”的“三位一体”概念。北京四位艺术家的三个个展“三位一体”，将于2007年5月26日至6月24日同时在上海东大名创库展出。参展艺术家包括张大力、任虹、刘新华、王浪。这批来自北京的艺术家的舞台上向上海观众展示空前未有的戏剧性“演出”。



三位一体 THREE UNITIES  
 参展艺术家：张大力、任虹、刘新华、王浪  
 Man and Beast: Zhang Dali Solo Exhibition  
 策展人：任虹、王浪  
 Curators: Mathieu Borysevicz / Yang Yan  
 2007.5.26 - 6.24  
 开幕酒会 2007年5月26日 星期日  
 Opening: 28 May 2007, 8pm - 10pm  
 ddm warehouse 东大名创库

张大力个展海报



WAZA KUYA的参展作品

WAZA KUYA个展

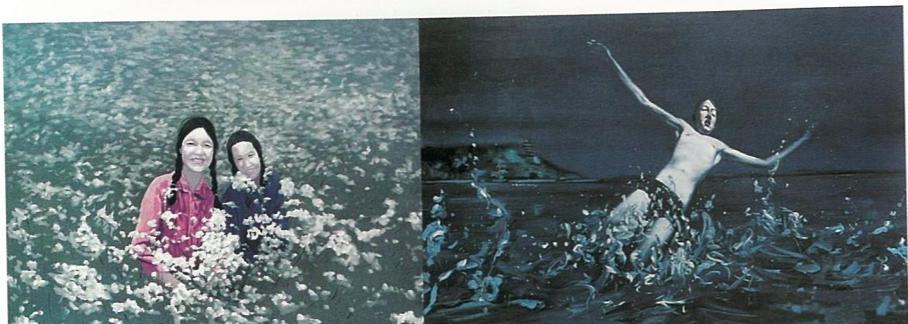
2007年7月1日至29日，北京东京画廊举办“WAZA KUYA个展”。该展是WAZA的首次个展，这是一次大胆的尝试，它力图打破对中国的艺术作品和中国新媒体的“惯常”理解。这个展览是WAZA对抗“庸俗艺术”及视觉文化传统的一次反叛；它将开启许多，而摧毁的则可能更多。这也是在几乎没有任何资助的条件下，数年辛苦工作的成果。

气韵——中国抽象艺术国际巡回展

由黄专策划的“气韵——中国抽象艺术国际巡回展”于2007年6月1日至7月1日在中国深圳OCT当代艺术中心首次展出。同年8月和10月将继续移师北京、香港举行，08年将远赴美国展出。“气韵展”从自由主义一个全新的角度重新审视中国抽象艺术。自由主义不仅是一种政治设计和社会理念，更是一种心理境界和精神超越。在艺术史上有两种精英形式的自由主义，一种是中国古代的“气韵”学说，一种是格林伯格的“前卫”理论。这两种看似风马牛不相及的东西却为我们观察中国抽象主义艺术提供了一种合适的理论参照。



在之间 丙稀 杨志宏



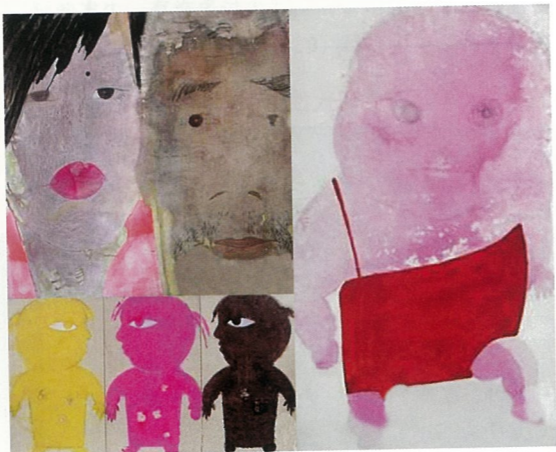
花丛 油画 陈波 落水 油画 陈波

“功夫”陈波个展

北京环碧堂于2007年6月8日至7月8日举办“功夫”陈波个展。陈波的作品与图像有着密切的联系。摄影术对手工图像的摧毁，在一段时间内曾经令人恐慌。而现在，很多人已经能够平和地面对这种东西，甚至对此形成依赖。作为一种快捷地记录信息的手段，再出神入化的手也无法与它争锋。对此，我们可以理解为一种见惯不惊——科技在现实当中给了我们太多的惊奇，也给了太多的方便；此外，还是一种对于绘画的自信——不是顽固不化，是真正的发现绘画性有它不可替代的优势，而摄影对绘画性来说，也有着一种友好的协作。显然陈波就是解决了其对抗性的艺术家之一。

“彩忆色记”张健作品展

2007年6月23日至29日，北京玉兰堂举办“彩忆色记”张健作品展。张健在表现的时候尽量将画面简化，舍弃掉一切与主题无关的部分，以至于形成了一张张的大头、或是站立在空白背景中的人物。艺术家认为画画是一个互动的过程，在你借用一些材料来表达你的内心感受的同时，材料本身的特性会升华你的这种感受。当稀释后的丙烯、水彩或国画颜料半自由的流淌在不同的宣纸或亚麻布上之后所结成的图案以及形成的多样的肌理，常常会带给我意料之外的惊喜，那是一种偶然、不可预测，当然也是无法复制的。



一张老照片 丙稀 张健 哥哥家的宝贝儿 丙稀 张健

老虎——刘鼎个展

2007年6月30日至7月28日，“老虎——刘鼎个展”在北京U空间举办。刘鼎制造了一个庞大的景观，一个接近描述“造出一只老虎”的雄心和欲望的景观。这个张扬狂妄的景观是一座7米高、底部直径达10米的由混凝土方柱垒砌而成的塔状建筑物。这些混凝土方柱来自建筑拆迁的工地，是城市建设的原始材料，又在城市的翻新建设中被肢解。这个城市建设的基本材料见证了人类不断膨胀的野心和无止境地通过占领空间实现征服确立权力的欲望。充彻在空间中的蓝光包裹着整个展厅，包裹着每个观众，包裹着整个白色的混凝土结构，幽冷的蓝光加强了关于这个兽王的神话和梦境的感觉，真实而又不真实。



老虎 装置 刘鼎

聚沙塔——2007中国新锐绘画奖作品展

由伍劲策划的“聚沙塔——2007中国新锐绘画奖作品展”于2007年6月22日至29日在北京炎黄艺术馆举办。展览邀请到安海峰、李胤、史怡然、文川、杨勋、赵波等七十位艺术家参展。中国新锐绘画奖发起于2004年，是一个专门针对年龄在30岁以下的年轻艺术家的奖项，其初衷是试图建立一个有利于年轻艺术家成长的机制，尤其针对中心城市以外从事艺术创作的年轻人，给他们多一个展示自己才华的舞台。1999年由何香凝美术馆主办，伍劲策划的展览《新锐的目光·1970年前后出生的一代》是新锐绘画奖最初的模板。



伤城 油画 史怡然

“黑白灰——一种主动的文化选择”展

北京今日美术馆和当代唐人艺术中心联合主办的“黑白灰——一种主动的文化选择”展于2007年7月21日至8月5日举办，该展由高岭策划。在中国的当代艺术发展历程中，一个尚未被人注意但却明显存在的事实是，黑、白、灰冷色调的绘画和部分摄影及视频作品始终成为许多艺术家长期或一段时期内的主动选择。展览作品一方面揭示出二十世纪八十年代以来中国当代社会生活经验呈现出的本质与现象、真实与虚妄、整体与碎片的矛盾现实状态，另一方面展示视觉形象作为这种矛盾状态的表征其自身演绎所形成的似是而非性质。



杨福东参展作品

“对应应对” 2007 中美艺术家作品交流展

由刘骁纯担任学术主持的“对应应对” 2007 中美艺术家作品交流展于 2007 年 7 月 1 日至 9 日在中国美术馆举行。该展以“对应应对”这样的字符图形为展标，其用意在于象征中西文化交流中互相对应的对应性，和应对与对应的艰难性。对于这次活动来说，重要的不是展览，更重要的是在中美两边巡展时同步的学术思想交流与对话，以期在交流中进一步互相感应和进一步确认自我。



影子 三维摄影 林达·戈文

消失的家园——卢昊个展

印度尼西亚雅加达华艺莎艺术中心于 2007 年 5 月 15 日至 6 月 15 日举办“消失的家园——卢昊个展”。这批题目为《消失的家园》的作品是卢昊 2005 年开始在架上绘制与北京四合院、胡同有关的忧伤情怀的新表现作品的延续，在这些散发着浓重的怀思与伤感的作品背后是艺术家面对日益消失的家园的无奈与沮丧。卢昊的作品是关于老北京的童年正在消逝的寓言性的重要视觉图像。他将自我独特的个人历史经验转化为一种令人柔肠寸断的绘画图像，进而让我们看到在一个物质主义的疯狂时代，人类被物质主义残酷剥削和掠夺的扭曲现实。



消失的家园 油画 卢昊

“定义现代性：欧洲画展展 (1800-1900)”

从文艺复兴以来，贯穿整个十九世纪，绘画都是艺术训练的基础。整个十九世纪，艺术的探索似乎在无限扩张，这表现在类别更广的作品、更好的艺术展览和销售的机会、更新的印刷复制品和图片的方式、以及使用更方便的艺术材料等方面。2007 年 6 月 5 日至 9 月 9 日，“定义现代性：欧洲画展展 (1800-1900)”在洛杉矶盖帝艺术中心举办。这次展出的画作表明了十九世纪时传统与创新的磨合，反映了在艺术探索的过程中，现代艺术是怎样定义以及如何发展下来的。



展出作品

“从成都到北京”——中国当代艺术荷兰展

2007 年 6 月 10 日至 7 月 11 日，“从成都到北京”中国当代艺术荷兰展在荷兰巴顿的布鲁克斯画廊举办。展览邀请到陈青、刘石、马野、张伦四位艺术家参展。其中，情感的真实、绘画语言的纯粹性以及画面之于感觉的精神深度性是陈青作品的典型特征；刘石作品中模糊、暧昧的气氛有着某种精神指向；相同人物的复制并列是马野作品中一直以来的表述手法；张伦则对人物的变形化处理产生了浓厚的兴趣。

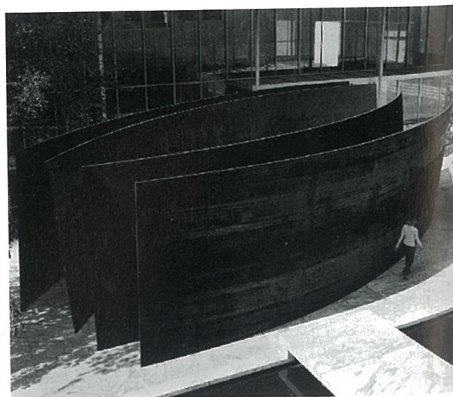


呼吸 油画 陈青

玩偶 油画 刘石

理查德·塞拉雕塑 40 年展

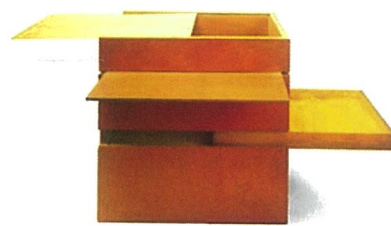
2007 年 6 月 3 日至 9 月 10 日，纽约现代美术馆举办“理查德·塞拉雕塑 40 年展”。理查德·塞拉 (Richard Serra) 对他具有挑战性和创新性的作品诠释了很长时间，主要是集中在物质性以及参观者、方位和作品之间的相互作用上。该展展示了艺术家 40 年的工作历程，涵盖了塞拉早期用橡胶、霓虹灯等制作的实验性作品以及晚期具有纪念性意义的大型雕塑，包括“交错 II” (1992) (Intersection II) 和“旋转的椭圆 IV” (1999) (Torqued Ellipse IV)，同时还有三件从来没有被展出过的新作品。“理查德·塞拉雕塑 40 年”通过在纽约现代美术馆和 Abby Aldrich Rockefeller 雕塑花园的展出，使人们目睹了艺术家创造的惊人的视觉效果，也拓展了对雕塑的定义。



展出作品

何里欧·奥蒂塞卡“颜色身体”展

2007 年 6 月 7 日至 9 月 23 日，伦敦泰特现代美术馆举办何里欧·奥蒂塞卡“颜色身体”展。何里欧·奥蒂塞卡 (Hélio Oiticica) (1937-1980) 被公认为是他那个时代巴西人中最具有革命气质的艺术家。颜色是他在艺术实践中的中心议题，这次展览首次以如此大规模的形式，对他的艺术作品中的这一重要元素做集中回顾展出。有约 150 幅作品将在展览中亮相，时间最早可追溯到 1955 年，这些作品最能体现奥蒂塞卡对颜色的基本运用。展览最精彩的部分是在进行完全恢复后，他那幅让人叹为观止的作品的最终版本《巨核》(Grand Nucleus)。



展出作品

安妮特·麦莎吉尔艺术展

法国蓬皮杜文化艺术中心于 2007 年 6 月 6 日至 9 月 17 日举办安妮特·麦莎吉尔艺术展。安妮特·麦莎吉尔 (Annette Messager) 在国际当代艺术界是一位举足轻重的艺术家，在 2005 年举办的“威尼斯双年展”上她赢得了金狮奖。蓬皮杜文化艺术中心将展出她创作的令人称奇的各种形式的艺术作品以及创作的原材料，包括长毛绒、填充动物、布、毛织品、照片、素描等等。这些作品将带给观众不同凡响的艺术感受。



综合材料 安妮特·麦莎吉尔

马蒂斯“雕塑画家”展

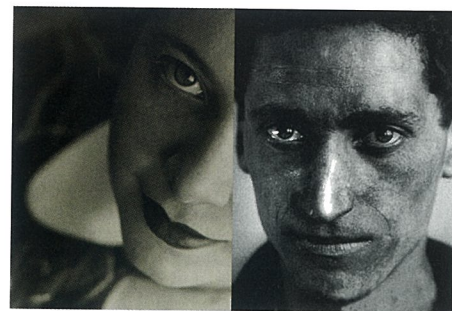
亨利·马蒂斯 (Henri Matisse) 因早期创作的油画、素描和纸上艺术作品的美仑美奂而享有盛名，同时他也是一个激进的雕塑家，在现代艺术史上书写了重要的一笔。2007 年 6 月 9 日至 9 月 16 日，旧金山现代美术馆举办马蒂斯“雕塑画家”展。该展收集了约 150 幅作品，通过各种媒介手段展示他的创意、灵巧性和历史意义。各种创作主题、图像和创作过程通过二维和三维的方式并列在马蒂斯工作室交迭展出。另外还挑选出一部分艺术家的作品，为人们提供了一种生动的艺术关联情景去认识马蒂斯的全部作品。



红色中的和谐 油画 马蒂斯

“欧洲中心的现代性，1918-1945”

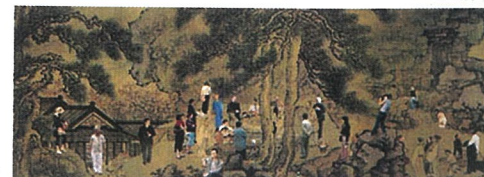
美国国家美术馆于 2007 年 6 月 10 日至 9 月 3 日举办“欧洲中心的现代性，1918-1945”展，展览展出了 150 幅照片、艺术家的书籍及插图杂志。该展呈现出从 20 世纪 20 年代和 30 年代期间摄影是怎样发展成欧洲中心的一种大众现象的历程。这是首次对一些当今知名度并不高的艺术家与其同时代的艺术家的等量齐观，展览对诸如蒙太奇照片和战争、性别认同、现代生活以及超现实主义传播这些主题进行了探索。展览结束后，将陆续在美国国家美术馆、纽约古根海姆美术馆、美国威斯康星州美术馆、以及苏格兰国家现代美术馆巡回展出。



为什么 明胶银板 Karel

“雅集”洪浩个展

纽约前波画廊举办的“雅集”洪浩个展于 2007 年 5 月 19 日落下帷幕。洪浩既是中国当今极度活跃的艺术世界的参与者，又是一个游离出来的观察者，他是一位视觉日记的记录者，又是他那个时代的一位编年史家。本次展出作品中包括一个题为《雅集》的新系列——这是表现雅集这个中国传统题材的画卷，此外还有艺术家《我的东西》系列的补充。在根据古代画卷《华山西园雅集》和《雅集》创作的两幅作品中，当代人物被安插到这些对过去文人聚会的记录当中，创造了古人和今人有趣的并置。



洪浩作品集

19世纪法国精品展：选自纽约大都会博物馆于1890年在纽约建立的大都会博物馆拥有约三百万幅艺术作品，横跨5000年艺术长河。在大都会博物馆丰富的艺术珍品中，最引人注目的是法国浪漫主义和印象主义的艺术藏品，此外还有在法国国外创作的早期现代艺术作品。2007年6月1日至10月7日，柏林国立美术馆举办19世纪法国精品展。在德国，再没有一个地方能找到像柏林一样如此精致的法国早期艺术作品。柏林将是这些作品在欧洲的惟一展出之地。



大宫女 油画 安格尔

#### 钟飙伦敦、旧金山个展

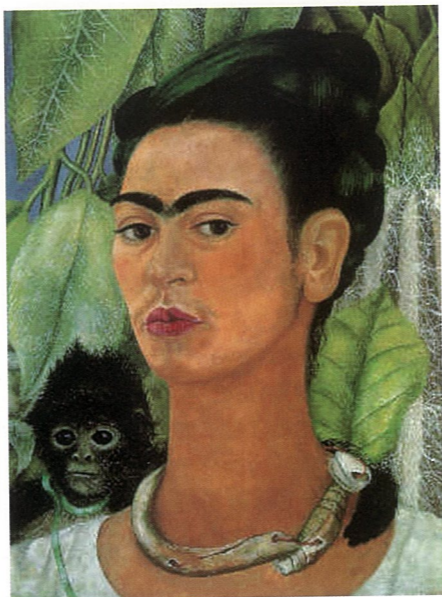
日前，钟飙近期的两个个人画展分别在伦敦Olyviaoriental画廊、旧金山Frey Norris Gallery画廊落下帷幕。英国的展览名为“超过十年的探寻”，展出了从90年代中期至今的部分精选作品，从中可以看到自早期着力呈现多种矛盾冲突的异样瞬间，到后来回到草图状态去寻找生命秩序与视觉逻辑之间的关系，以及近期绘画中不断变化的视觉现实。通过穿越时代的过程，艺术家所作出的回应，不难看出一种逐渐建立起来的与时俱进的个体视觉逻辑。与伦敦个展的阶段性的总结不同的是，旧金山的个展推出了钟飙2005至2007年的新作，从中不难看出艺术家将自我主体融化到所表达的客体之中的追求，使其逐渐演化为历史的外貌和视觉记忆。



在北京 油画 钟飙

#### “弗里达·卡洛百年敬礼”

2007年6月13日，“弗里达·卡洛百年敬礼”展在墨西哥城美术馆博物馆拉开了帷幕。为了纪念弗里达·卡洛诞辰100周年，全世界69个机构以及私人收藏家参加筹办了这次展览，使这位命运多舛的拉美著名女画家，再一次成为今年的热门人物。展览不仅包括弗里达创作的油画、水彩画、素描，还有她的私人信件、家庭照片等，通过354件展品，向世人展示了一个活跃在上个世纪三四十年代墨西哥政治舞台上的女画家、女作家和女革命家形象。展览持续至8月19日。



弗里达油画作品

#### “新闻摄影之父”作品展

Michael Hoppen画廊现展出德裔美国摄影家阿尔弗雷德·艾森施塔特(Alfred Eisenstaedt)作品展，展期至2007年8月1日。艾森施塔特以其反映日常生活和重大历史事件的自然的纪实照片而成为摄影新闻的先驱，被称为“新闻摄影之父”。从事摄影60多年来艾森施塔特是许多重大历史事件的见证人和纪录者，这也是他首次全面的摄影展，他最为著名的作品是《V-J日的热吻》。



V-J日的热吻 摄影 阿尔弗雷德·艾森施塔特

#### 第4届当代摄影艺术“摄影伦敦2007”开幕

日前，第4届当代摄影艺术“摄影伦敦2007”开幕。第4届当代摄影艺术国际博览会“摄影伦敦2007”与最初Daniel Newburg创建的博览会有了完全不同的侧重，主要聚焦自1970年以来的当代摄影作品。作为英国当代摄影艺术温床的博览会已经逐渐发展成为有着国际领导潮流的当代摄影盛会。摄影伦敦2007的目标为充分展示摄影的不同主题、概念、风格和技巧。同时还展示多媒体视、音频以及装置艺术作品，为最新的艺术提供了一个广阔的平台。



战争画廊 摄影 Robert Polidori

#### “卡拉·沃克：我的补足物，我的敌人，我的压迫者，我的爱情”

2007年10月11日至2008年2月3日，纽约惠特尼美术馆举办“卡拉·沃克：我的补足物，我的敌人，我的压迫者，我的爱情”。该展是美国剪影艺术家卡拉·沃克(Kara Walker)在美国美术馆内的首个大型个展，展出作品包括带有作者签名的黑纸剪影、以及电影动画作品，其中，纸上作品多达100余件。卡拉·沃克曾经获得美国Smithsonian博物馆设置的Lucelia Artist奖，她善用剪影来进行艺术创作，在刀刃尖峰下，魔法般的隐匿着她具有批判性的语言。



卡拉·沃克作品

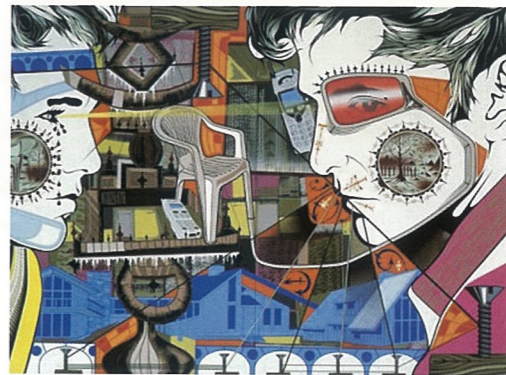
#### 观念工艺品展

美国波士顿美术馆于2007年9月11日至2008年1月6日举办“观念手工艺品展”。展出作品是各种媒介制成的艺术作品，这些艺术品源于Ronald C.和Anita L. Wornick自1985以来的收藏精品，共120件。两位艺术家主要收藏来自于美国、欧洲、澳大利亚以及亚洲的当代装饰艺术品。



#### 伊甸园的边缘：15位拉丁美洲艺术家作品展

2007年9月2日，“伊甸园的边缘：15位拉丁美洲艺术家”展在美国洛杉矶汉默美术馆落下帷幕。展览通过展示Ginny Bishton、Mark Bradford、Liz Craft、以及Sharon Ellis等15位拉丁美洲艺术家的作品，来对上个世纪的洛杉矶所产生的诸如代沟、媒介、以及材料等问题进行探讨。艺术家们共同分享了“伊甸园的边缘”这一主题，对洛杉矶甚至当代美国文化内在的复杂矛盾和生活进行了描述。



展出作品

#### 尼奥·罗施油画展

2007年7月14日，尼奥·罗施油画展在美国纽约大都会艺术博物馆落下帷幕。莱比锡艺术家尼奥·罗施(Neo Rauch)的绘画在超现实主义和通俗意象之间徘徊，很难加以简单的诠释。作品中明亮的色调与幽暗的阴影形成强烈的对比，弥漫着困顿的乡愁与失落的乌托邦情结。画中的物体像是从古老的广告招贴画或尘封的书皮中跑出来的，人物形象又像是被人遗忘的滑稽演员，他们僵硬的表情下是冷淡的，又是紧张的、忧郁的。这一切的混合体却使得作品的结构富于生动性。



尼奥·罗施作品

#### “碰撞”王承云个展

德国Salder城堡美术馆于2007年7月15日至8月26日举办“碰撞”王承云个展，王承云现为环碧堂画廊的代理画家。本次展览的作品在私人空间中的模特身边，插入了大都市外景，发展成一系列的三联画。画法上继续着他的丙烯探索。一个人的一生都在不停的寻找一种认同和归属感，不论这种认同是来自于个体的人还是集体、社会。王承云游离于意识形态和价值观完全不同的两个国家之间，需要不断转换他的身份。在这种身份转换的过程中，他经历着各种各样的碰撞，他将这种碰撞画进自己的画里，呈现在观众面前。

