



四川美术学院名师博物馆|开馆展
2020年10月28日—12月28日
艺术总监：庞茂琨、张杰
策展人：韩晶
展览执行：张晓影、李一白
展览地点：四川美术学院名师博物馆
(黄桷坪校区原红楼)

踵事增华——四川美术学院·名师博物馆开馆展

Carrying on a Predecessor's Task and Making a Greater Success of It—The Opening Exhibition of Museum of Masters, Sichuan Fine Arts Institute

韩晶 Han Jing



1-2
“四川美术学院名师博物馆|开馆展”展览现场

3-4
原四川美术学院红楼历史照片

摘要： 时值四川美术学院八十周年校庆之际，“四川美术学院·名师博物馆|开馆展”启幕。此次展览邀请到了64位自四川美术学院建校以来、至1977年恢复高考以前，参与和见证学院发展历程的老一辈艺术家、教育者共襄盛举。作为四川美术学院最初的创建者和奠基人，他们的教育理念和探索思路，对川美一代又一代的艺术人才培养产生了间接或直接的作用；更对后来整个学院的学风树立、学统塑造，产生了深远的影响。

关键词： 四川美术学院，学统，校史

Abstract: Upon the 80th anniversary of Sichuan Fine Arts Institute, “The Opening Exhibition of Museum of Masters, Sichuan Fine Arts Institute” was held. This exhibition has invited 64 artists and instructors who have witnessed and participated in the development of Sichuan Fine Arts Institute from the founding of school to 1977 when the National College Entrance Examination was restored. As founders and pioneers of Sichuan Fine Arts Institute, they have deeply influenced the cultivation of art talents, teaching style and system of academic inheritance with their education concepts and exploration.

Keywords: Sichuan Fine Arts Institute, system of academic inheritance, history of the school

时值四川美术学院八十周年校庆之际，我们很荣幸地邀请到了64位自建校以来、至1977年恢复高考以前，参与和见证学院发展历程的老一辈艺术家、教育者共襄盛举。作为四川美术学院最初的创建者和奠基人，他们的教育理念和探索思路，对川美一代又一代的艺术人才培养产生了间接或直接的作用；更对后来整个学院的学风树立、学统塑造，产生了深远的影响。

在本次参展的64位艺术家中，有32位已经离世。其中最年长者出生于1907年；而离开得最久的一位，也已经去世55年。若不是他们的亲人，半个世纪以来对其艺术

成果的悉心整理和留存，我们今天可能会遗憾无缘得见这些珍贵的艺术作品。

而在世的32位参展艺术家，平均年龄，也已经超过82岁。他们中最年轻的，都已经过了耳顺之年。这一批参展艺术家本身，就是一部部鲜活的四川美术学院校史，为我们梳理学院的发展历程，提供了非常宝贵的一手图像和文献。

在最终展出的150件原作中，年代最早的，创作于1930年。隔着90年的岁月，回看近一个世纪前的艺术创作，很难不感动。而通过这些作品，我们不仅看到川美老一辈艺术家和教育者，用艺术的方式为那个时代

划下的艺术注脚，同时，也能一窥学海无涯、艺无止境，生命不息、创作不止的精神。

与此同时，我们还收到了200多件文献资料：当年授课的讲义、教案，当年创作的笔记、感想，无数珍贵的书信、电报、照片和手稿……鉴于展示空间的有限，我们精选了100余件进行了展示。希望能为公众提供一条走进历史的通道与路径。

值得一提的是，本次展览的场地由原四川美术学院红楼改建而成。这里曾是四川美术学院最早的图书馆、阅览室；也曾是学院各教学、教辅机构的办公室；是每一位川美师生的双脚，都必然要迈过的地方……可



谓见证了一代代川美人的成长。随着校区迁徙和社区发展的需要，经过维修改造的红楼，也通过本次展览的呈现，迎来了新的历史意义：四川美术学院·名师博物馆。

当然，对这样一个历史跨度非常大的群体性的展览而言，难免有遗憾和疏漏。在此，也深表歉意。但对校史的梳理与书写，这项严肃的学术工作，将由此深入和继续。

踵事增华——出自南朝·梁·萧统的《文选序》。意指继续前人的事业，并使更加完善美好。愿借本次展览，向前辈致敬、向学院献礼的同时，也继续为当代艺术的发展、艺术教育的沿革而努力。在此，要感谢每位参展的艺术家及其家属的积极参与；感谢学院相关系科和部门的友情协助；感谢幕后每一位工作人员的辛苦付出；感谢我们共同的母校。仅以此展，献给每一位川美人。

关于：四川美术学院|名师博物馆

四川美术学院|名师博物馆，原名四川美术学院·红楼。

历史沿革

四川美术学院·红楼，始建于1952年，最初作为办公楼，后曾作为学校图书馆兼师生阅览室，后又作为办公楼，集院办、教务处、人事处、学生处、国际交流处、财务处、保卫处、档案室等全校职能部门于一体。

修建至今，川美红楼已有68年的历史，是四川美术学院保存最完整、历史最悠久的建筑之一。不仅见证了四川美术学院的发展

进程，更是一代代川美人历史记忆的延续。

建筑特点

整座建筑占地1200平方米，始建于20世纪50年代，当时的中国正处于国民恢复时期，建筑风格延续了民国时期盛行的中西合璧的风格，是近现代建筑的典型。

建筑为砖木结构，平面呈“凸”字形。基础主要以条石为主，屋顶形式为中国传统的歇山顶和悬山顶。立面利用拱形门洞、罗马列柱、连廊、红砖等西方元素相结合。正立面共有三层，是中心办公楼，屋顶为歇山顶，进深13.25米，面阔16.25米，高14米；左右连廊为两层，屋顶为悬山顶，进深6.75米，面阔9.44米，总高9.1米；左右办公楼为两层，屋顶为歇山顶，进深10.75米，面阔16.25米。建筑外立面整体形式完整、布局合理，对研究九龙坡区乃至重庆和西南地区的近现代建筑提供了实物资料，具有重要的文物价值和社会意义。

作为重庆市重要的历史风貌建筑，红楼是国家二级历史建筑、重庆市第一批历史优秀建筑、九龙坡区第三次全国文物普查登记的文物建筑。

地理环境

重庆九龙坡区位于东经106°15′-106°35′、北纬29°15′-29°35′之间，地处重庆市主城区西部，东邻渝中区，南接大渡口区，西连璧山区、江津区，北毗沙坪坝区，区境南北长36.12公里，东西宽约

30.4公里，幅员面积431.86平方公里。四川美术学院位于重庆市九龙坡区，地处四川盆地，属亚热带季风性湿润气候，水热丰富，雨热同季，日照少，无霜期长。春早多倒春寒，夏热多伏旱，秋多绵雨，冬多雾。常年平均气温16℃-18℃，全年无霜期340天左右。四川美术学院位于重庆西北方向，北靠川美坦克库旧址，南临电厂中学，西接电力职工大学，东连黄桷坪涂鸦艺术基地。其中，红楼坐南朝北，位于四川美术学院最初建校区域的中轴线上。

人文氛围

红楼位于重庆市九龙坡区黄桷坪街道黄正街社区，四川美术学院内。交通方便，文化艺术氛围浓厚。东靠黄桷坪涂鸦街道、501艺术基地，南至重庆市电厂中学，西接重庆电力职业大学，北临坦克库艺术中心。黄桷坪涂鸦艺术街起于黄桷坪铁路医院，止于501艺术库，全长1.25公里，总面积约5万平方米，是当今中国乃至世界最大的涂鸦艺术作品群。501艺术基地更是作为重庆首个“画家村”。坦克库艺术中心，不仅是战时工业遗产，现在更是艺术家们的艺术家栖息地。

红楼作为四川美术学院·名师博物馆，不仅是川美报纸西南艺术追根溯源的基地，未来更将串联起周边的人文景观，形成全新的艺术生态。