



伟大的幻觉 图片 王广义

走向反形式的形式理论

Formal Theory Towards Anti-form

皮力 Pi Li

1958年到1972年整个兴邦理论的基本概念。反形式主义的形式主义理论，其实格林伯格不再谈社会批判，他重新谈到形式问题的时候，中国确定了平面性，我们在平面的空间里面有长宽高，这种关系的取消，实际上是导致了绘画的核心。刚才谈论到平面性的时候谈到了波洛克，没有情节性，只有颜料和身体的运动在平面上发展。从思潮主义开始，格林伯格的平面性是怎样偷换成另外一个概念，而他的平面性怎样被转化为社会的空间。

格林伯格他谈到当传统取消了三度空间，保持一个平面性之后，媒介的重要性就开始呈现出来。格林伯格当时在美国的影响是非常大的艺术家，在1957年美国的艺术家赖因哈特，黑面上有一个十字的图案，赖因哈特说真正的抽象艺术包括12条原则，没有形式、没有构图、没有明暗、没有空间、没有时间、没有尺寸和比例，没有运动和没有对象。赖因哈特和格林伯格一个非常微妙的差距，这个差距和差别指的什么？赖因哈特要求在绘画过程中把情绪性彻底给消除掉，他用行为的方式改变抽象和文化。赖因哈特还是要执行格林伯格的观点，他要彻底的取消图底关系，两个物体重叠在一起的时候，我们就知道两张画，哪个是前景哪个是背景，这些绘画只是在墙面上开了一个小窗户，制造了一个话题和空间，当那个图底关系没有被取消的时候，绘画的二元性就出现不了了。第二，他要减低抽象艺术当中的情绪性，58年之后受分析哲学的影响，整个西方的哲学转向强调主体性的，艺术家

作品和观众这三者的关系当中，基本的倾向是把艺术家对艺术品产生的情绪化取消，强调观众。当我们看待这样一个条纹旗子作用的时候，我们的情感和我们真正看到美国国旗的时候到底有什么样的区别？你看到的东西，你看到什么就是什么，抽象表象艺术情绪化彻底清除掉以后，他们的图案就开始变得特别有规律。俄罗斯结构主义的东西从60年代以来开始被美国翻译出来，其实欧洲对俄罗斯的结构主义基本上是了解了，俄罗斯斯大林开始关闭艺术家的工作室以后，有两个艺术家重新回到了这里。所以格林伯格早年特别同意俄罗斯结构主义的判断，格林伯格眼中认为用非常漂亮的材料，但实际上它掩盖了这种材料原来的特性，特别强调材料本身的文化属性，所以会发现开始发生微妙的变化，会强调本身材料背后的文化属性这样的一些原则。所以在这个时候材料就开始从媒介变成了物体，直接套用这种现成的钢板来完成这样的一些作品，所以这样现

成的东西就彻底被奠定下来了。

格林伯格认为我们把三度空间取消掉之后，把平面性作为绘画唯一原则的时候，绘画就得到了一个最根本的解放，所以我们还是要回到他这件作品里面。当他涂满一个美国国旗的时候，实际上图底关系还是存在的。从弗兰克开始有一个非常大的变化，他的画作内框的边框比普通边框高5公分，他是第一个艺术家开始涂边框，把外框的边缘涂黑，所以在他的作品当中一个黑色平面挂在墙上，开始变成一个黑色的物体存在这个空间里面，所以这是一个非常细小的变化。我们的作品必须要占据这个空间，占据这个空间的核心是什么？就是要走出墙面。沃利斯强调的是一个现象，他是把格式塔心理学和现场学集中在一例，他说悬在墙上的雕塑对象没有存在的中立，要理解一个雕塑对象有许多条件，其中之一就是在实际空间作用之上的重力感。所以从这段话里面我们可以看到沃利斯一个最基本的观

点，这时候他不再是强调这个作品所表达艺术家的观点，他强调的是观众切切实实的所感知到的这个作品本身，所以感知到作品和这个作品所存在的环境。如果没有这种切实的，其他的一切都是幻觉，所以要弱化作品和艺术家之间的关系。他一旦开始强调作品与观众之间的关系的时候，我们艺术作品基本的接收方式就开始发生了改变，所以格林伯格强调的是观看，看这个事物，到沃利斯的时候强调我们去感知，所以我们对待一个作品，当感知成为一个问题的时候，不再是眼睛和作品对象的感官，包括关注身体进入到这个空间里头以后，包括在观看这个作品当中的时间性的问题。所以我们今天的艺术不仅要到墙面超过浮雕，而且要变成空间里面真正存在的事物，只有这样才能在扩展的场景中艺术。最后临门一脚的人是谁呢？他把雕塑分为三种，作为形象的雕塑，作为结构的雕塑，也有作为位置的雕塑，他认为雕塑实践是一种位置的实践，这个位置探索出另外一个概念，空间到场域的变化，在这个场域里头还包括空间和环境的的关系。所以在这个角度之下，整个空间观才可以发生，所以到这一分钟格林伯格的媒介性和平面性纷纷被转化为物性，转化为空间和场域。（根据录音整理，由批评家年会提供）