

花||環||與||沉||疴

馬一平

近兩年來，本院創作捷報頻傳。

在政府舉辦的大型展覽中，八屆全國美展上唐允明的《紅嶺》一枝獨秀，雖因眾所周知的原因金獎的評定遭流產，但日中會館大獎却是獨一無二的得主。全國五屆三版展中康寧、李蘭、何更生分別獲金銀銅獎，今年為紀念反法西斯勝利五十周年全國中國畫邀請展中張春新獲三等獎，四川省同一主題的綜合性美展中本院一舉奪得一等獎四個、二等獎十個。此外，今年兩度的中國藝術博覽會上不僅有陳恩深、周宗凱、黃越、孟濤、周曉波等五位畫家獲獎，而且十多人的四川美院畫家群成了眾人注目的集體明星。在國際藝術大展中去年吳松一人拿下三個大獎，張曉剛去年應邀參加威尼斯雙年展今年又應邀參加聖保羅雙年展并獲銅獎，（這是國際公認的幾個藝術展中首次頒發給中國藝術家）。至于近些年來各個方面風起雲湧的大獎賽中的獲獎作品，就難于一一羅列，僅憑這不全的清單已足見蔚為壯觀了。是的，我們確實取得了很大的成績，尤其對於畫家個體的成就更不能低估。然而頭腦清醒的人們又會看到，本院總體的創作狀況存在着兩個重大的差距：一是與我們所樂道的七十年代末至八十年年代初的風光相比，與某些幾年來長足發展的兄弟院校相比，我們的相對位置顯然下滑；二是與本院專業教師隊伍的實力與潛力相比，其發揮程度遠遠不夠，這兩大嚴重的差距同樣是不能低估的。

形成這種狀況的原因顯然是多方面的：

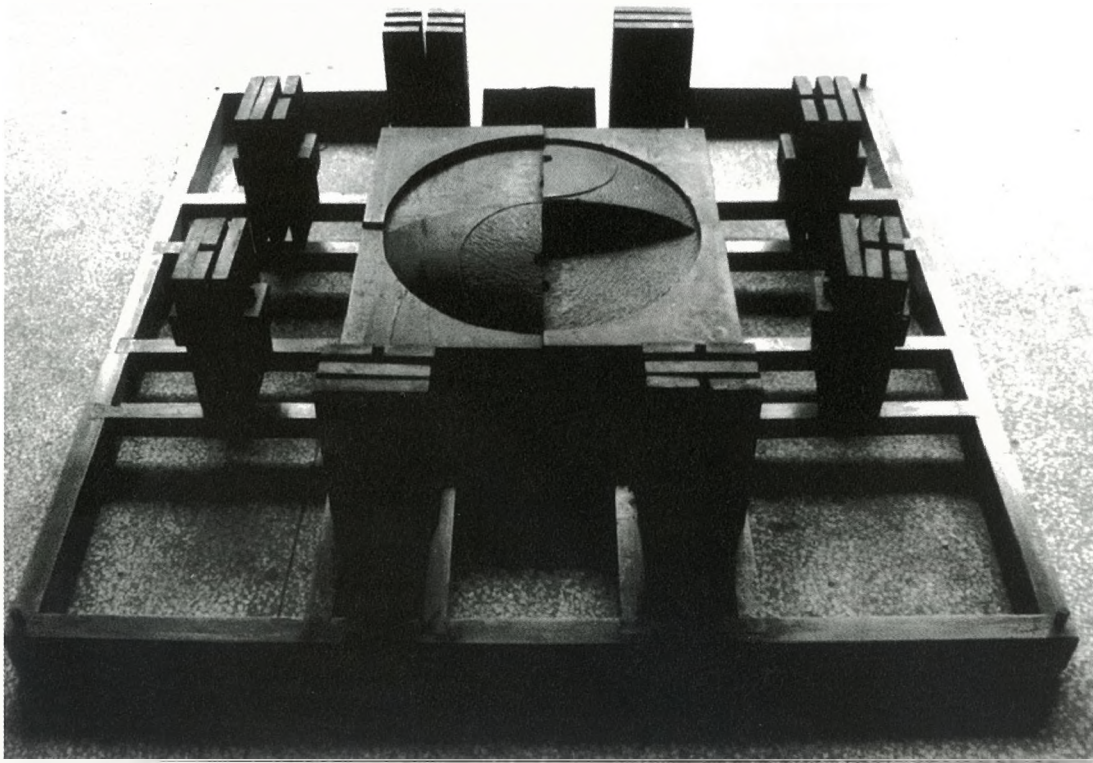
其一，本院缺乏濃厚的學術空氣，缺乏研究學術關注學術的總體氛圍。本院至今尚無一個具有權威性的、組織領導廣泛學術活動的學術委員會，也未能提供倡導學術爭鳴的園地，有關創作思想和創作實踐中的重要問題得

不到恒常性的交流與論爭，至使不少教師斗室中的工作缺乏大文化背景的宏觀參照，表現出藝術家自身精神狀態的平庸化，在這方面本人因分管學院創作科研，自有勿庸推卸的責任。

其二，商品大潮的沖擊使我們許多人都出現不同程度不同形態的失重。當然，存在決定意識，面對當今的社會存在，誰也沒有必要做首陽山上不食周粟的伯夷叔齊，人們不免以一定的時間和精力用于生計的開拓，但對藝術上高境界的追求則是作為藝術家的生命所在。商業性作品的發酵膨脹剝奪了一些很有才華的藝術家幾乎全部可以用于藝術的時間。

其三，由于前一原因派生出的作品產生的過程與方式的變化，致使絕難產生極富精神內涵深度與藝術處理上極具推敲的作品。批量生產的畫廊作品和高密度成交與快節奏完成的業務項目使藝術家不可能、漸漸也就不習慣在一件作品上數易其稿、反復設想方案并從不同的處理辦法中擇優錄取，于是藝術處理往往至多流于制作上的表面完善，甚至某些大型作品中本應屬於藝術家自身勞動的部分也為工匠所代替，如此等等，一件作品來得太易就難于產生力作的奇迹。

當我們面對存放在榮譽堂中的花環與獎牌時，當我們談論着什麼時候到某個權威性的地方舉辦大展籍以張揚時，我們必須清楚地審視自己——我院現時的學術狀況。正如人的身體不怕有病，而怕有病而不自知或無有效的治療，以至暗疾漸為沉疴。然而我院的事歸根到底靠我們本院的人去做好。願我們大家在共識的基礎上同心協力改變現狀，願我們在黨的改革開放路線和文藝方針指引下，造就新一輪的騰飛。



八卦(雕塑) 劉威作
THE EIGHT DIAGRAMS
LIU WEI