



贝勒尤艺术博物馆：观赏、研究和做艺术

Bellevue Art Museum: Watch, Study and Do Art

位于美国华盛顿州贝勒尤市，1999—2001 建造，总占地 3400 平方米。

一个名叫史蒂芬·霍尔的当地人这样说道：“我是伴随着贝勒尤博物馆成长起来的。”以他的话来形容，当他见到这座令他目瞪口呆的建筑物后，经过了很长一段时间后才能令他心情平复下来，因为“它与一座商业中心如此近似。”的确，贝勒尤艺术博物馆的顶层从一开始就计划建造成为一个商场。

博物馆一直用这样三个理念来描述自己：“观赏、研究和做艺术”，它们彼此就像一个手掌上的手指密不可分。

贝勒尤艺术博物馆以其错综复杂的建筑结构令人叹服，尤其是对光线的精妙运用

成为整个建筑设计元素中的标志。博物馆以其墙面结构细微变化的棱翘划分成三大楼群。同时，那些颜色交织错杂的外墙也着力烘托出它内部无关轻重的钢架结构。

贝勒尤艺术博物馆主要用于展示美国西北地区的当代艺术。2001 年 1 月该博物馆搬迁到了一幢由史蒂文·豪尔 (Steven Holl) 设计的、总投资在 2 亿美元的新建筑中。在 2003 财政年度里，博物馆所获社会捐资和其营业收入不抵 280 万美元的营业费用，造成了 40 万美元的亏空。今年 9 月，博物馆官员宣布该馆将暂时关闭。

在一封给董事会成员和捐资人的信中，贝勒尤艺术博物馆官员谈到了将对其经营进行调整，该调整可能涉及到把博物馆变成一

个社区艺术中心，即通过与社区的合作来开展形形色色的艺术活动，使博物馆重新焕发新的活力。

豪尔设计的新馆以其建筑理念的独特性受到了赞誉，但持反对态度的人认为这种设计不适合进行艺术展览。

贝勒尤艺术博物馆一直就把展示艺术和新科技作为其经营宗旨，他们展示的多媒体和非传统观念作品包括今年的“时尚：地球上最伟大的展览”，借助视、听等音像系统表现艺术世界和交通道路的关系。在 2002 年举办的“侵扰：房屋×艺术家”中，展出的作品包括版画、绘画、设计和可传送艺术家言论的受话器。

由于追求创新，并毅然将馆藏转赠其

他博物馆，贝勒尤艺术博物馆空荡荡的厅堂常常会使参观者乘兴而来，败兴而归。或许要把人们传统观念中博物馆应是典藏文物的所在变成展示艺术创作过程的所在，还有一段很长的路要走。

- 1、弯月形的曲线结构让屋外的颜色看起来有了可持续的表现力，比如：灰白的色调控制着整个建筑的外部色彩基调。
- 2、公共会所里的由玻璃制品所装饰的阶梯将人们的视野逐渐引向上一层展厅。
- 3、顶光和细微的颜色变化为博物馆的内部空间营造出了蕴含灵气的神秘氛围。
- 4-6、史蒂文·豪尔常利用光线来制造极富迷幻色彩的场景，像是将人带回到了古罗马的广场。