



#1



#2

再定义——作为界限的雕塑实践

Redefinition—As Limited Sculpture

王子云 Wang Ziyun

摘要：此次参展的作品选取自四川美院雕塑系的学生作品年展的优秀作品，并力图通过展示和梳理呈现出一定的课题性。这些作品大多处于一种中间地带。艺术家们以雕塑和雕塑化的思维方式，展开自身的实践，探索雕塑媒介的边界。

关键词：雕塑，媒介，学院教育，青年艺术

再定义——作为界限的雕塑实践
2017.2.25—3.20
艺术主持：焦兴涛
策展人：王子云
主办：星星艺术空间，四川美术学院
协办：四川美术学院雕塑系

Abstract: The works exhibited this time are selected from the excellent works of exhibition of students work, Sculpture Department of Sichuan Fine Arts Institute, trying to demonstrate some teaching and learning experimental. These works are mainly in the middle ground. With the sculpture and sculptural way of thinking, artists devote to practice, exploring the boundary of sculpture boundary.

Key words: Sculpture, Media, Academy education, Youth art

1
陈勃企
事-木-字
碳、木
190×250cm, 尺寸可变

2
王然
一座蒙德里安
雕塑
0.7×2.1×2.5m

此次展览的作品，选取自四川美院雕塑系的学生作品年展，并力图通过展示和梳理能够呈现出一定的课题性。这些作品大多数处于一种中间地带。一方面是基于学院层面的尝试，伴随着工作室制度在教学中的实行，作品的整体面貌避免了以往的同质化倾向而更加多样。另一方面雕塑作为底色和框架，大多数作品溢出媒介、材料、方法的界限，融合进绘画、观念、行为、社会调查、民间艺术等其他因素，试图重新去定义雕塑的内涵和外延。命名和定义总是相伴而生。按照批评家何桂彦的总结，崛起中的青年艺术家实践更加“注重雕塑化的思维，但大部分作品都置身于当代艺术的语境，而不再局限于既有的雕塑范式与观念中，作品呈现出

‘去雕塑化’的特征。”

在展出的作品中，陈勃企的《事-木-字》，从不同火灾现场选取的遗留物，带着对事件背后所包含的故事的好奇，灰烬便成为了待解之谜。通过一系列的调查，四组不同人物经历了发生在不同地点的火灾，无论是独居的年迈老人，抑或是简单的一家四口，还是被火灾影响后仍在街道生活的人们，事件本身都成为记忆的一部分，并带来改变。在作品中作者将与调查有关的文字信息铭刻火焰烧过的橡梁之上，难以磨灭。黄家琪的作品，通过一系列的装配却呈现出一个完美的失败品，在看似严谨排列的电子元件、开关、线路板背后却是对技术的迷思。李树淡的作品《鼻犁器》，名称的来由是指



#1

动物身上一种高度敏锐的感知器官，他选择从长江边捡来的各种各样的石头，按照石头自身的面貌依情势将人的器官雕刻之上，放置于盛水的器皿中，呈现出拟人化的样貌。王然的作品《一座蒙德里安》通过严谨的数学计算解构了蒙德里安的格子画，用立体和视错觉的方式将平面的绘画以三维的方式呈现。从正面观看作品是为蒙德里安经典的红黄蓝抽象绘画，而侧面则是一座与空间、结构有关的雕塑作品。苏令林的作品在观看上呈现一种窥视的状态，作者将具体的内容放置在箱柜之中，并加上锁链，私密而不可捉摸。在这样的情景中，作品的内容也是基于作者对家庭和的调查，所得到的信息。马凯佳作品的形象来源于《诗经》中对动物的描述，他试图将古老的象征和寓意，置换进当下的语境中展开对世俗社会的批判。张浩瀚的作品《双维》利用电脑的复制技术将图像重重扫描，从黑到白从白到黑，工具理

性的精确、严谨与冷漠一一应具现。

以上列举部分参展作品进行简单介绍，我们已经很难用一种惯常的定义方式去为各式各样的实践去命名。定义本身也需要不断地被推倒并重新限定。这不仅体现在艺术史上推演的关于艺术的范畴和界定，也体现在当媒介自身的边界被彻底打开后，我们该如何看待边界与边界之外无穷尽的知识、方法和诱惑。此次展览中参展的艺术家都以雕塑和雕塑化的思维方式，展开着自身的实践，并能够在各种限制中饱含激情和好奇。

1
刘磊
双城记系列之一
铅
50 × 45cm

2
王旺
蚀地no.1
纸本油画
120 × 90cm



#2

作为过程的艺术

Art as the Process

宁佳 Ning Jia

摘要：素描长期以来并不作为一个独立的画种而存在，而是艺术家们开始正式创作之前进行的习作、草图或局部研究。进入新世纪后，素描艺术已经在当代文化观念、教育目标、教学方法等许多方面有了新的发展与要求。而当代文化和艺术观念对于素描的作用以及在素描中的反映，使我们看到了素描的多种面貌与可能性。

关键词：素描，学院教育，青年艺术

Abstract: Drawing has not been regarded as a single kind of painting for a long time, rather, it is considered as the practice, sketch and part research before starting to paint. However, in the new era, drawing art has obtained some development and requirement in many aspects, like contemporary cultural concept, education aim and teaching methods. Contemporary cultural & artistic concepts' effect on drawing and reflection in drawing make the multiple faces and possibilities visible.

Key words: Drawing, Academy education, Youth art

作为过程的艺术
——四川美术学院
油画系素描艺术展
2016.10.17—11.8
策展人：宁佳
主办：重庆高科集团有限公司，
四川美术学院
承办：星星艺术空间，
四川美术学院油画系