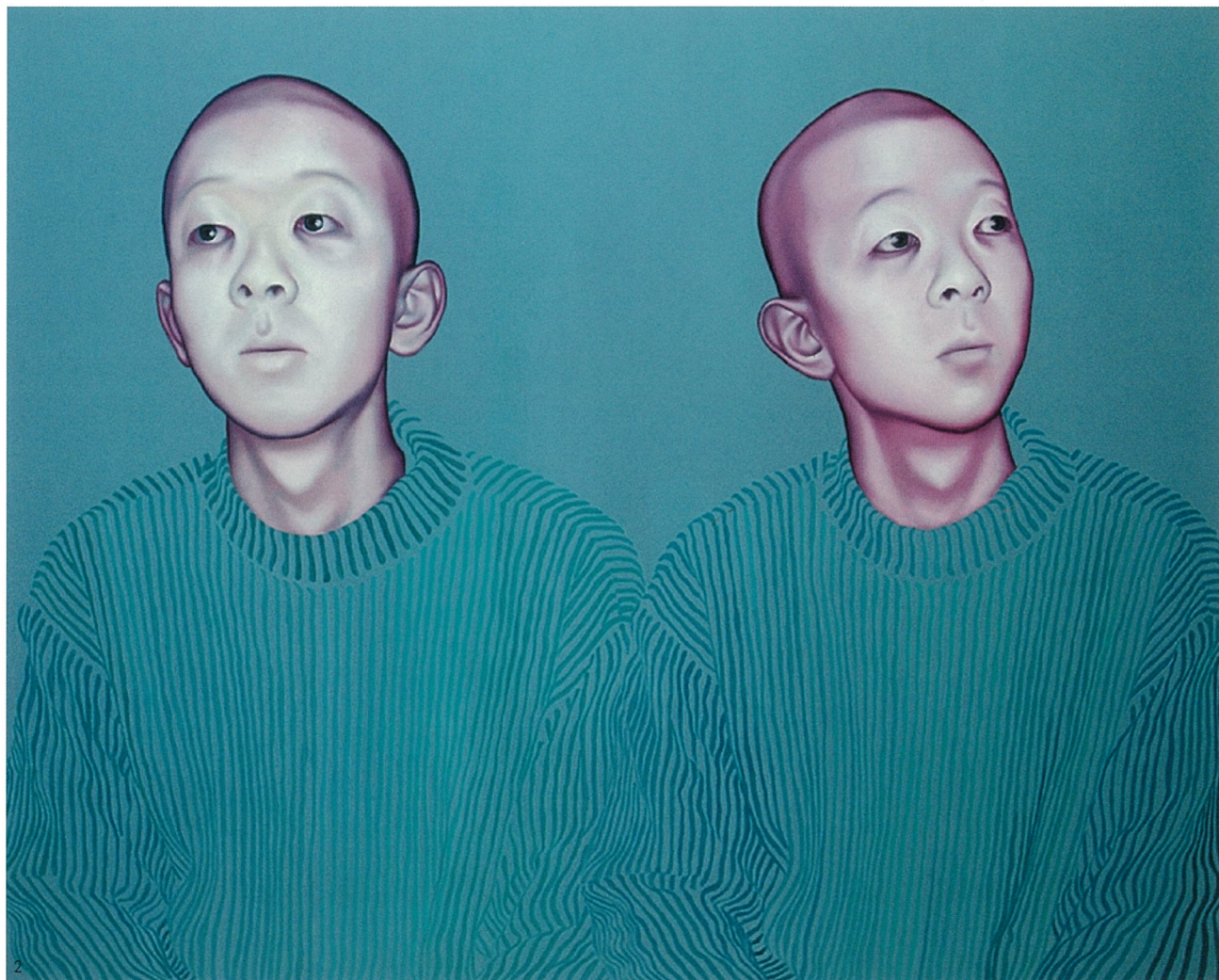


毛笔时刻——携韩国绘画艺术而来

◎金堇胤 Kim Yoon Kyung

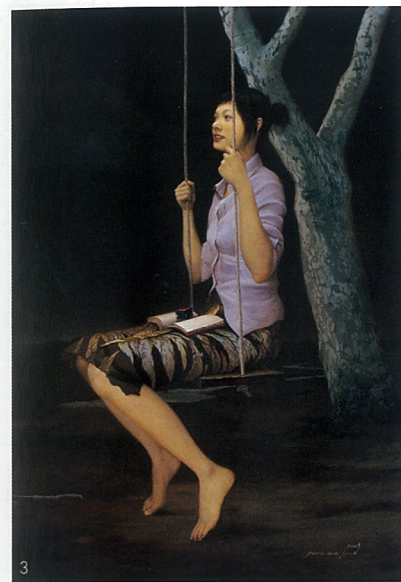
Brush Hour-Come with Korea Art



人所共知，在后现代主义之后，绘画已经以一种新的、模糊的界定形式进入了艺术领域。正如法国新现代主义评论家皮埃尔·雷斯塔尼 (Pierre Restany) 在1978年所说的一样，绘画似乎就如同藏匿在现代艺术历史长河中的某些人的痕迹一样。当70年代主要以颠覆传统为目的的前卫派再现的时候，绘画被看作为一种陈腐的艺术。同雕塑一样，绘画作为一个长期以来用于表现的手段，由于新媒介的出现，已经失去了自身的权威性。但是，到了90年代，当装饰性或

者新媒体艺术已经确立了其在艺术世界中的地位时，绘画——这个被视为过时的艺术，也以新的形式恢复了生机。

从全世界的角度来看，活跃在德国莱比锡的艺术家 Saatchi Colletion, 吕克·图伊曼斯 (Luc Tuymans) 和内奥·劳赫 (Neo Rauch), 以及在比利时举办展览的英国画家伊丽莎白·佩顿 (Elisabeth Peyton) 和詹尼·斯韦尼 (Jenny Seville) 的作品，以及中国前卫派艺术家张晓刚和岳敏君等艺术家，他们都在90年代中期的艺术世界中得到了世界范围内的极大关



注。他们通过对于色彩的重新诠释和现代唯物主义表现的流行艺术，建立了学院派风格来表现现代人内心的郁闷与空虚。有时候，他们用反肖像画来体现绘画本身。同样，他们也展示了最传统的艺术工具“毛笔”的力量。通过平面绘画，这种凭借已经超越了介于抽象和象征之间的无意义，来提及现代社会中断续的思想。他们的绘画已经将其作品扩展到了空间绘画意义以外的地方。作品涵盖了从个人到历史，甚至政治事件上，以一种很聪明的方式来切断传统画风的条条框框——即那些挂在白墙上的绘画作品。

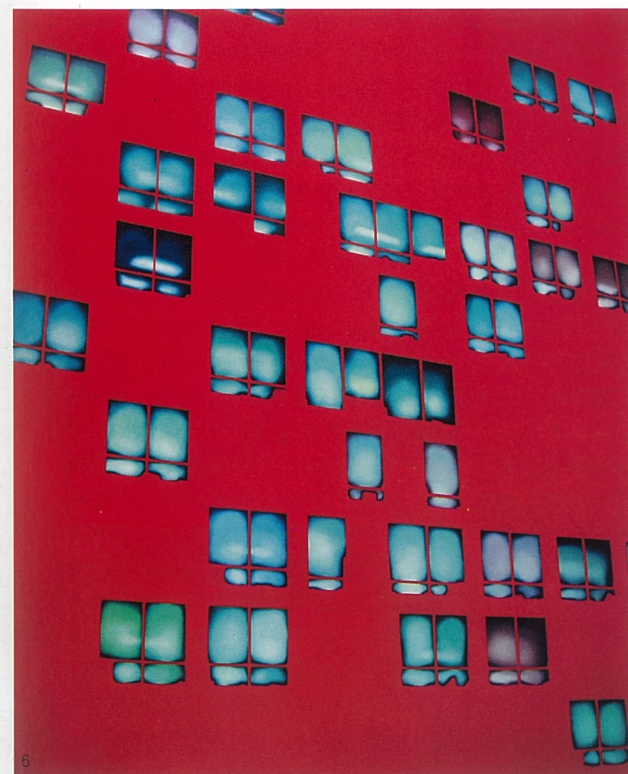
韩国绘画艺术，如果说已经在80年代逐渐没落的话，那么由年轻艺术家创造的全新平面画则逐渐开始兴盛。在线条上

有着卓越表现力的新一代画风的出现，着实的、主要以六、七十年代“非正式”风格为主流的，在韩国艺术界掀起了一阵旋风。韩国平面绘画通过其自身特点的建立，变化飞快，并且从一般的意义上来说并没有尾随西方当代流行画派的脚步。

“毛笔”，对于传承了新的绘画风格的当今艺坛来说，依然是做画的主要工具。作为第一个在中国登陆的韩国艺术空间——leum的第一个展览，则回顾了这样一个基本的绘画传统——为大家介绍来自韩国的4位现代派画家，他们通过传统的绘画工具——“毛笔”，以一种完全不同于中国的表达方式，将为此地的艺术带来新的“高峰时刻”。“毛笔时刻”是将韩国的平面绘画介绍到中国的一个展览，它令leum空间现在已经成为同德一样，是当今国际现代艺术领域中的“麦加”圣地。

展览邀请了四位韩国知名的艺术家，他们是：金盛守 (Kim Sung Soo)、朴敏俊 (Park Min Jun)、辛永美 (Shin Young Mi) 和吴正易 (Oh Jeong il)。他们会参加在中国北京大山子特别艺术区举办的首届韩国艺术空间“leum”展。金盛守 (Kim Sung Soo) 通过众多的物质和浓重的氛颜料的奢华描绘，表现了现代人自身的空虚生活。他也给人们提出了针对人造事物的一个中性问题。朴敏俊 (Park Min Jun) 则通过对于生活、死亡和双血块现象的重释，来表达他对超现实主义的敏感。辛永美 (Shin Young Mi) 的作品犹如基于个人经历和梦境的神话，她也将作品描绘成了一种欢快的日本流行文化的写照。吴正易 (Oh Jeong il) 对于每根头发丝都描绘得细致入微，它更多表现的是抽象而不是实际，比如人体某部分的一个新奇的微观小宇宙。

我们力求在北京——中国前卫艺术的基地，通过“毛笔时刻”展览，来开创二十一世纪平面绘画的互动与交流。我相信，这四位不同的艺术家和他们独到的艺术诠释方法，会让每个观者的注意力和兴趣都融合进艺术家们的作品里。



1、P.S. 油画 辛永美
2、人造模特 油画 金盛守
3-5、无题 油画 朴敏俊
6、氛城市 油画 金盛守