



展览期间绿茶粉洒落于装置中心

谷文达最新作品



浸泡绿茶叶



绿茶叶在石磨中碾成茶粉



制作茶宣

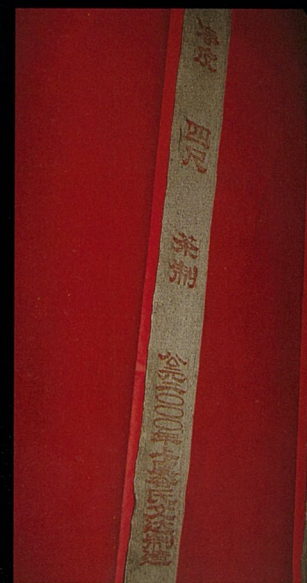


切齐并折叠茶宣

装置艺术，2001-2002年创作于中国安徽泾县红叶宣纸厂。

绿茶创制的宣纸，100本茶宣册，100幅竹帘，茶粉喷洒机与90斤绿茶粉（茶宣和茶宣册含80%绿茶，4000斤绿茶叶）。

参与亚洲协会美术馆日本协会新茶道展，纽约，美国2002。



100页绿茶宣纸为1刀。每刀绿茶宣纸均以大红纸包装。每一刀绿茶宣纸边缘均印有“单宣”“净皮”“四尺”“茶制”“公元二〇〇〇年上于谷氏文达制造”

花鸟画教学探究

◎梅忠智

什么是中国花鸟画艺术专业硕士研究生的素质，的确包含着极其复杂的因素与深层的内涵，因为中国花鸟画本身所涵盖的历史文化内容及其演变发展，在各个历史时期所呈现出来的多重绘画特征及其时代意义的种种知识，大而言之都应归属为他们的素质；就花鸟画艺术的绘画要素而言，诗、书、画、印、工笔重彩、泼墨写意、古代壁画、民间年画、古典文学、戏曲、建筑、雕塑、工艺、中国人特有的审美特性与习惯、宇宙万物通过中国文化和中国美学所衍生出来的独特审美观念……等等，这些也都应当是他们的素质。但是，随着时代的发展变化，这些素质的含义已经在上述的基础上增进了新的内容。因为传统的花鸟画艺术对画家的要求和古代中国画家养成的社会历史环境与时代要求已经发生了根本的变化，用今天的话来说，就是研习中国花鸟画艺术的人的生存环境和人文环境已经不同于过去。如果说传统形态的花鸟画艺术对研习它的人的要求和规范只是局限在特定的空间、与相对统一的艺术准则之下具有严密的程式规范、对创新有所压制的话，那么，今天研习花鸟画艺



桃花流水 梅忠智 国画

斗鸡 梅忠智 国画



对语 梅忠智 国画

术的人的生存空间就显得较过去宽松得多。这首先体现在当代人对具有历史厚度和底蕴的花鸟画艺术的理解被割裂地加以看待、并采取割裂方式进行继承与研究，就方式和手法而言，已经大大地超过了过去任何时代的规范程度和具有了前所未有的自由度。随着科技文化的高度发展，过去的人们很难想象和触及到的文化艺术融会贯通已经异乎寻常地在全球范围实现了，这样的相互补充和相互借鉴，强烈地冲击着形成并发展在农业经济基础之上的、在长时期内相对封闭的中国花鸟画艺术。正是因为各种文化艺术的交融变通日益频繁，传统文化艺术与现、当代文化艺术的矛盾也愈来愈深化、割裂与重组的可能性也越来越大。所以我们才必须要对中国花鸟画艺术进行由里及表、由浅入深的反思与研究。

元、明、清以来至今，人们关于中国画艺术理解和认定有一个最大的误区，那便是狭隘地认为水墨写意式的“文人画”才是中国的正统绘画而忽略了对中国画艺术作全面而深入地了解与研究，尽管这一现象已经被历代许多研究中国画的人提出来讨论过多次，但要从根本上改变它，

还有待中国画艺术的专业研究者、理论家、画家、特别是高等美术院校里从事中国画专业的硕士生导师及年轻而为数众多的研究生们的进一步努力，这种努力需要理论认识和创作实践同步进行。正如每一位对中国画艺术的演进发展有较深层次研究的人所认知的那样，今天的中国画艺术，已经不可能再仅仅是“文人画”的单一延续，古代壁画、民间绘画、古典建筑的样式和装饰、工艺美术的种种表现形式和方式方法、外国绘画的许多优秀之处、甚至包括国内外姊妹艺术如现代文学、电影电视、音乐的多种表现形式、芭蕾舞、歌舞剧、京剧、皮影戏……等，都无声、无

形地影响着中国画的发展。对中国花鸟画艺术创作的内容和内涵而言，时代要求花鸟画家们去思考 and 追求除了抒情达意、陶冶人性之外的花鸟画作品的意境。比如由于无序开发造成的环境恶化引起人们对大自然的回归情绪和对大自然保护的心境、以及由此引出的喜怒哀乐的情感和情趣；比如传统花鸟画艺术的表现形式和表现手法有效地与现代艺术的表现方式及其理念有机融合等，这不仅是时代检验花鸟画这种艺术形式是否具有时代价值的重要内涵，也是检验我们的研究是否具有学术价值的重要内容。



黄昏时节 梅忠智 国画



蝶恋 余洋 国画



暮色 余洋 国画



睡莲 谢谦 国画



自在 李艳丹 国画