

EPOCH, NATION, PERSONALITY,
时代 民族 个性 创造 CREATION
——第三届中国油画展

◎张祖英

经过近三年的筹备，“携手新世纪——第三届中国油画展”系列展在经历了各地区选拔展、进京联展之后，325幅精选作品于2003年12月10日在北京中国美术馆隆重展出。

“中国油画展”是由中国美术家协会油画艺术委员会创立的全国性油画专项展览，首届和二届中国油画展分别于1987年、1994年在上海、北京举行。这项代表中国油画发展水平的标志性展览，对推进油画艺术在中国的发展和海内外对中国油画整体水平的了解起到了重大作用。本届中国油画展从中国油画艺术发展的需要，展览的组织机构改由中华人民共和国文化部艺术司、中国美术家协会主办，中国美术家协会油画艺术委员会、中国油画学会承办，深圳达菲集团协办，共同协力把这次油画专项大展办成中国油画进入新世纪后第一个有特点、有生气的



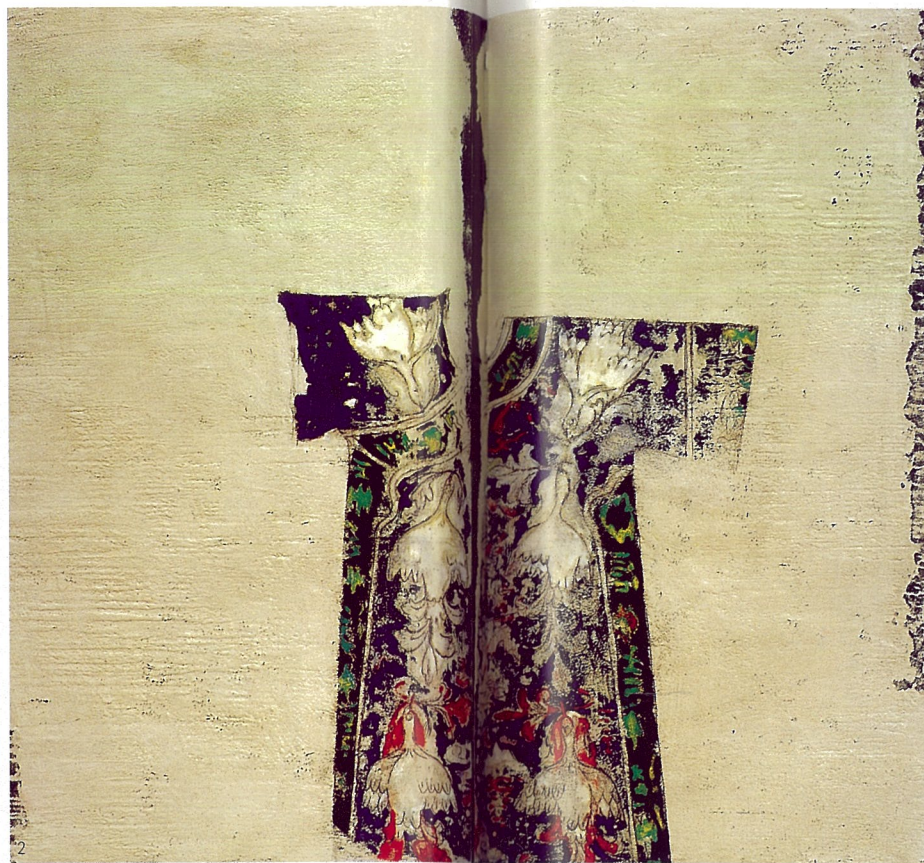
1. 苗乡纪事 油画 陈伟红
2. 女人花之二 油画 李云
3. 链接 2003 油画 庞茂琨
4. 云间 油画 厉宏伟

高水平展览。

当前，世界各地的人们对美术形式的需求正在发生重要变化——科学技术的发展，社会生活的剧变，人类求新求变的本性，使视觉艺术的领域不断拓展，并随着社会思潮及审美观念的变化而更具多元化，当代的中国油画艺术在世界美术格局的分化和演变中，也正处在一个重要的发展时期。如果说中国油画在此前百年的重点是引进、学习并有所创造，奠定了发展的基础，那么在新世纪之初，在中国经济、文化和国力蒸蒸日上的今天，就面临着战略重点的转移，即以吸收融汇中西优秀文化精神为基础，立足本土，创造具有鲜明的民族特性，强烈的时代精神和个性创造特征的中国当代油画，从而自立于世界艺术之林。“携手新世纪——第三届中国油画展”正是为了促进这种转变而策划的重要艺术活动。

这次大展从动员、筹备之初即明确提出了新世纪中国油画发展的学术目标。所有赴京参展作品都经过省级油画展的严格





- | | | |
|-----------|----|-----|
| 1、月亮代表我的心 | 油画 | 罗丹 |
| 2、服饰 | 油画 | 冯劲草 |
| 3、无题 | 油画 | 陈卫阁 |
| 4、岛 | 油画 | 刘仁杰 |
| 5、城市板块 | 油画 | 张杰 |
| 6、异度空间 | 油画 | 刘晓曦 |

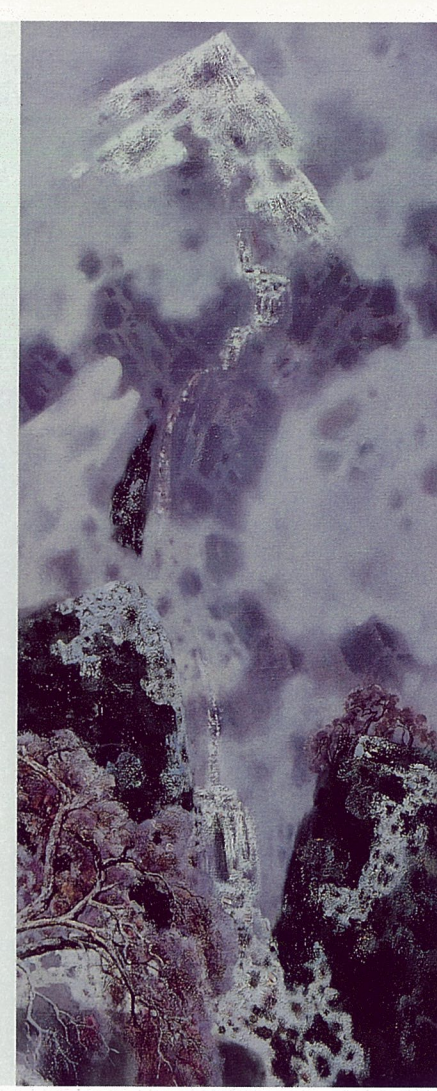
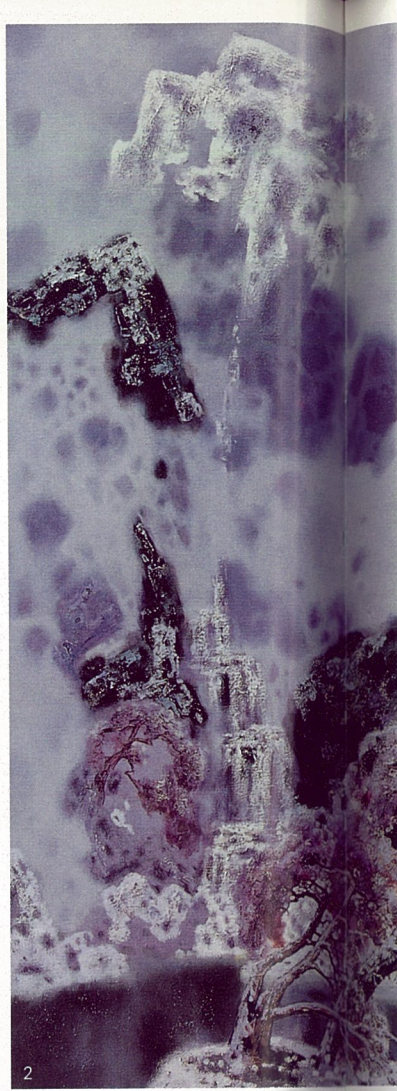
评选，从全国三十三个地区近万幅作品中选拔近两千幅优秀作品分四批赴京展出，而这四批展览又根据地区不同特点进行有机组合，便于进行学术对比和研讨，同时又形成竞争以提高每批作品的展出质量，最后由大展艺术委员会从中评选出三百幅作品参加“第三届中国油画展精选作品展”，并评选出20名《中国油画艺术大奖》、30名《优秀作品奖》。

鉴于“第三届中国油画展”在中国油画发展进程中的重要性，在“精选作品展”展出期间，将召开由大展组织委员会、中国艺术研究院美术研究所联合主办的《中国油画创作研讨会》。

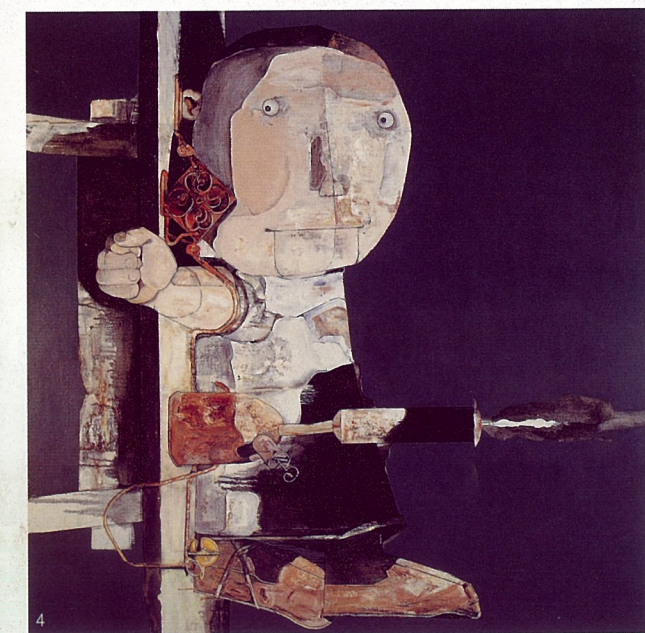
另外，为使大展成果得以历史留存，为今后的油画研究提供重要的依据，本届大展统一设计、统一装帧出版了包括全国各省、市、自治区分组联展和“精选作品展”画集共三十三本，可以全面记录和展示中国当代油画的艺术水平。

从入选“精选作品展”的300余幅作品来看，总体上代表了当今中国油画的最高水平，真实、完整地反映了中国油画的现状——在经历了一个世纪的艰辛历程，特别是近二十年来的迅猛发展，整体水平得到了大幅度提高，已经进入了成熟的发展阶段，展现了良好的发展势头，呈现





- 1、荷 油画 李 强
- 2、金佛山小雪 油画 翁凯旋
- 3、布拖坝子 油画 侯宝川
- 4、灯下物语 油画 杨 光
- 5、有鸟笼的风景 油画 邓 旭



出以下特点：从模仿向创造，从学语趋向于表达，由个性探索汇成群体特色。在纵横的各个方向上到了各地区的优势，展现了百花齐放的兴旺景象，年轻画家大量涌现，他们的作品出手不凡，达到了相当的高度。轰轰烈烈的大展所呈现的中国油画艺术的状况，对所谓“绘画消亡论”的说法，给予了应有的回应。

在评选过程中，我们也发现在某些方面的不足之处。例如：全国各地区的特点与差别还不明显，存在着创作思路和艺术表现手法上的雷同，一些年轻画家艺术表现手法的趋同性比较突出。如果说过去有模仿外国艺术样式的现象，现今又出现了模仿本国艺术市场上走红同道的新现象，这种互相追随的风气影响了画家的创造精神和艺术品格。尤其是对迅速发展社会变化缺乏精神关注，针对当前画坛的现状，有艺术家提出：目前确实还存在着矫饰的现实主义、盲目的浪漫主义、概念的理想主义，其实质是缺乏艺术家内在的真诚和对艺术认知与表现的自信。

中国油画要获得进一步的发展，特别是面对新视觉艺术门类和审美观念变化的挑战，油画艺术要取得更大的发展空间，必须致力于发挥自身的特点和优势，挖掘自我的心性智慧和创造精神的潜能，并在艺术实践和理论研讨中去努力解决前进道路上的种种问题。经过近百年的努力，特别是从最近北京国际双年展各国对中国油画的反映来看，今天影响中国油画发展的主要矛盾，其外部问题

已不再是主要的，要使中国油画更上一层楼，我们的重点要放在解决艺术家自身的局限上。特别要提高艺术家本人品格的造就和对社会的责任感，如果这些问题不加以重视，丧失了精神的体现和崇高的追求，艺术创造进行到一定程度就会停滞不前，艺术的色彩就会凋零。因此，中国油画家的注意力，除了解决艺术本身的问题外，还需要更多地去关注社会，关注人生，面对世界上纷繁的艺术现象要坚持独立思考的精神，尊重自身、尊重民族，理性地塑造艺术家的一颗自尊心、自信心、责任心。这样中国油画的发展就是大有希望的，必能在世界艺坛焕发出独特的光芒，并以中华民族精神作为底蕴影响人类的生存理念和审美情趣。

这次第三届中国油画展不但是中国油画奋斗百年的一个成果汇集，也为新世纪油画的发展展示了一个可以预见的前景，它所取得的成果和所提出的问题，都具有一定的现实意义。

在此，我深切地感受到之所以能够成功地举办具有如此宏大规模和社会影响的油画大展，是与全国各地美术家协会、文化机构、在组织领导、经费筹集上的积极支持，付出的艰辛努力分不开的。正是中国油画人和艺术领导者这种发展中国当代文化的拳拳之心和兢兢业业的工作精神，使全国三十几个地区都以各自的特点与面目参与了本届大展，汇成了中国油画史上最大规模的文化盛会。

