



与年轻艺术家分享的几点体会

Some Realizations Shared with the Young Artists

王新友 Wang Xinyou

1. 想清楚你能给社会带来什么？你作为艺术家的价值，说到根上，还是由你自己来决定的。你能带给社会的是你的艺术表达，而社会需要的是那些生效和切实而不是无效和多余的表达。这是需要你用心和实力，智慧和经验来作出的表达。这就如同我想办画廊，除了兴趣和热爱，我更希望自己的实践能够给这个行业、能够给社会带来一些关于艺术的新的思考，能够让更多艺术的新声音可以被更多人听到，可以和最多的人来分享艺术传递给我的感动。

2. 弄明白你自己要做什么类型的艺术家。每个人的能量和潜质都是不一样的。或者说我们看到的成功艺术家的性格也是个都不一样。有的艺术家喜欢站在人群中，大声地告诉别人他的风景在哪里；有的艺术家则喜欢在人群之外，默默营造着他的风景，在你扭头的时候牢牢抓住你的视线。所以，你需要了解和懂得肯定自己，找到适合你自己的方式去实现你的艺术家梦想。在我自身的经验里，则是扬长避短，找到自己的定位和立足点，这样你才知道自己有所为和有所不为的理由和分寸把握，才知道自己思考和工作的重点所在。

3. 让你自己保有不断学习的能力。无论是什么类型的艺术家，恐怕都需要有一个开放的心态，通过不间断的学习来充实自己。因为我也跨行转行

来从事自己内心喜欢这份的艺术工作。其间体会最深的还是学习的至关重要。坦白说，我一直都在学习中。我想要强调的是在你明确了自己要做什么之后，学习就不再是单纯的知识学习，而是能力和方式的学习。这其中真切要建立和提升的是你的判断力和思考力。

4. 学习的方式也需要因你而宜。学习的途径有很多种，就如同对自身的定位一样，没有一概而论，四海皆准的方法。你可以从阅读中学习，也可以从交谈中学习；你可以去看展览，关注别人的同时明确自己，你也可以不去看展览，无暇旁顾时独自上路求索；你可以在成功中学习，也可以在失败中学习，就如同你要懂得画好一张画，也要懂得画坏一张画。

5. 找到你的同道人。我的感觉是从事艺术工作的人，大多数都是能够懂得体会和享受孤独的人。当然，之所以会如此懂得独处的好处，还是



因为你知道精神交流的可贵——你总是会寻找到能够与你沟通、争论，伴随你成长，给你批评和鼓励，也给你信心和支持的同道人——他可以是画廊的专业人士，是藏家，是学者，是批评家，是策展人或者是家人，是初次见面的观众。

6. 找到你擅长的表达方式向别人呈现你的作品和创作方案。可以是文字，也可以是草图，总之要让人看到你不得不做的诚心和思考。所以，你需要借此来获得你批评和自我批评的能力和方式。

7. 保有创作热情的同时，你还要具备耐力和耐心。我想在这背后应该是对自身从事艺术这一工作的信心和担当。事实上，艺术工作始终是有它琐碎、枯燥和事务性的部分。如何可以集中你的精力和注意力来激发自身的创作潜力，是需要找到契合你自身的工作方式的。我总感觉不计成本投入的热情，不获认可时的承受力是你选择作为一个艺术家的基本素质。当然，人生是一个长跑，你要有足够的耐力和耐心来坚持，让自己

获得成长的空间。

8. 我从事画廊工作有七年的时间，每年会根据不同的外界和画廊自身情况来制定展览计划。那么作为艺术家，在规划自己的展览计划时，更多的是要考量综合因素，如何从做参加展览中学习和不断地提升自己，我想这是年轻艺术家在面对展览时，应该保有的态度。

9. 坚持自己的内心。我在40岁之前，做一些完全和艺术没有关系的工作，但是我喜欢画，喜欢收藏，总有一个情结放不下，就在我40岁的时候决定开画廊。所以现在觉得，从事艺术这个行业，内心要有真诚的坚持。我们现在一直在强调艺术生命，这个词可大可小，对于我们自身，我们就把艺术生命看的小点，坚持自己的内心，就算是最后坚持的不是从事艺术创作这条路，但我们总归是在坚持，不是吗？如果你真的内心有情结在，有话要说，那么你就坚持。这中间会很曲折，但最后我们都会在这个行业里碰面的。

#1 猫厕 多媒体影像装置 奚乐
#2 汽油桶 多媒体影像装置 奚乐
#3-4 再见 综合材料 吴笛

当代美术家