

润物无声

Moistening the all Without Voice

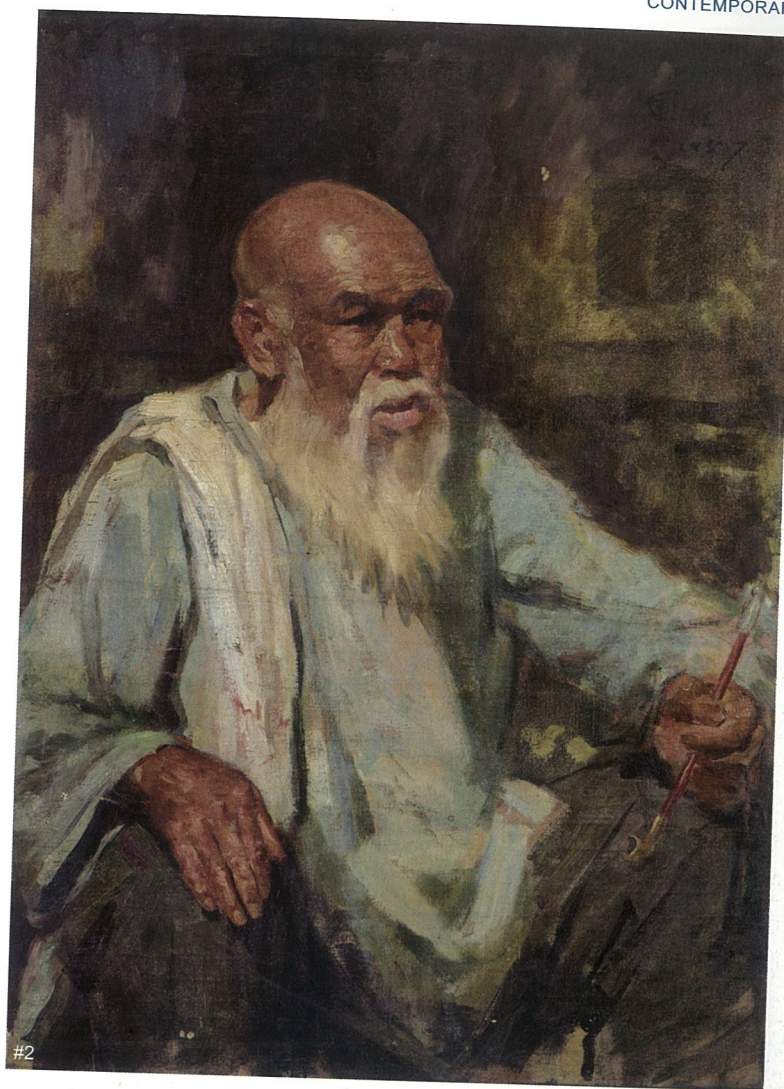
庞茂琨 Pang Maokun

在2010年川美70周年校庆油画系举办的茶话会上，年逾九十的刘国枢老先生感慨万千！激动之心几近阻塞了他满肚子的话语，在场的后生们却完全能领悟他此刻想要对我们说的话。六十多年与四川美院油画学科的不解之缘怎能不让人刻骨铭心和百感交集！从1948年先生受聘于西南美术专科学校西画主任开始，四川美术学院的油画学科从创建到成型、从立足到辉煌，其中的一步一履都与刘老先生的运筹与辛劳密不可分！川美的几代油画家，无论是五六十年代毕业的老前辈还是77、78级的明星们，还有八十年代的传承者，都无不受惠于刘老先生的直接教诲！

翻开刘先生的年表，能看到老人家从少年时代起就酷爱艺术，一辈子锲而不舍、耕耘不止，从他青年时代起到退休后都没有停止过创作活动，始终如一的坚持现实主义的美学思想和创作原则，不断参加全国性的美展。同时先生也总是将自己的艺术与社会和大众相联系，早年画有大量抗日宣传画，解放后也一直坚持到工厂、农村体验生活，积极参加社会活动，投身于社会变革之中，在作品中反映生活，曾连任十届重庆市人民美协会员和理事。先生的油画如《盲婆》、《红军来了》、《飞夺泸定桥》、《县委书记》等成为那个年代在四川乃至全国具有重要影响的现实主义力作！

从学统上讲，刘先生是川美油画学科不可或缺的缔造者和建设者之一。他年少时曾师从于留法画家唐一禾先生及中央美院教授冯法祀，接受了很好的西画教育。执教期间也勤于参加全国性的学术研讨，曾听过苏联著名画家梅尔尼柯夫和马克西莫夫的讲学，因而，他所秉承和借鉴的西方和苏俄的艺术教学体系在为早期川美油画学科发展的重要源流。而先生这一代人长期坚持赴工厂、乡村、少数民族地区以及革命纪念地体验生活和写生，这也使川美油画注重生活体验和强调艺术与社会和时代紧密联系的传统成为一贯，以延续至今日。

八十年代期间刘先生担任了川美绘画系主任，对油画学科的建设更是贡献不小。作为那个年代油画系的学生，我们对刘先生勤恳、谦和、儒雅的风范留有深刻的印象，可以说他作品中透出的淡定、儒雅和朴素深深地印在了那几代油画系师生的心中！他那毫无雕琢的笔触和柔和的灰



色调不仅让那个时代的人叹服，也不断影响着川美后来包括77、78、81在内的新人们！

这个展厅里汇聚着先生几十年来的心血和思想，从作品中我们看到了他始终如一的坚定和执着，也感受到了他及他那个时代特有的一种质朴，这种质朴是现在青年一代无法体验和企及的。在这个浮华矫饰的时代，先生的作品摆在这里像一面镜子似的照射出这个时代的某些缺憾，呼唤着人类对内心本具的朴素之美的向往和回归！

让人深有感触的是刘先生一生谦逊，在九十二岁高龄才正式的举办人生首次个人画展，事实上与刘先生同时代的前辈们大多如此，他们深谙艺术之道，将画画视为生命的一部分而热爱备至，但却不知推广、传播为何物。他们也有自己辉煌的青春，只是正当年时未能时逢这个信息爆炸、自我膨胀和消费至上的时代。但他们有自己的信念和应有的满足感，其坚韧和淡泊实为最珍贵的品格，终将会被世人所敬重和称道。

最后，我代表四川美术学院油画系全体师生在此向刘老先生叩首鞠躬！祝愿先生个展成功、心情愉快、身体健康！并向展览的主办方和筹办者表示衷心的感谢！

#1 为了边疆人民的幸福 布面油画 刘国枢
#2 老农 布面油画 刘国枢

当代美术家



#1

尽管以后我的主题性绘画画得不是那么好，甚至有一些批评家说我画坏了。你们从我的画展中也可以看得到，我以前画的主题性绘画很有力量，很下工夫，所以为人称道，但后来的主题绘画就不那么受到大家欢迎。我觉得它是有原因的，因为就油画而言，画主题性绘画要体验生活，要经过一种创造的过程，一种复杂的过程，而我现在年纪大了，没有那个条件去体验生活、现场写生，但是我还是想画。当我听到张明敏唱《我的中国心》的时候，我非常感动，于是我就画了一张《我的中国心》。也许我的这张画它没有什么大的意义，也没有好的艺术的味道，但这个事件本身感染了我，我画它，我就可以为这件事情创造一种气氛，这张画画得再怎么不好，但能够创造一种气氛也是好的。邓小平的《世纪伟人》这张画的创作原因是，有一次我去看展览，那个展览是关于香港要回归、重庆要成为直辖市，那个展览上没有一幅主题性绘画，所以看完（画展）之后的第二天，从早到晚一天我就把这幅画画完了。在我画的《世纪伟人》中最上面那个是邓小平年轻的时候在巴黎当工人的形象。他的后面是埃菲尔铁塔，那个时候他在巴黎宣传革命，这个是邓小平年轻时候的像，是根据他年轻时候的照片来画的；中间的那个是邓小平中年的时候的像，他的帽子上戴了一枚红军五星的章，象征着

革命打仗，因为他中年的时候是统帅指挥；老年的时候，他是国家的高级领导。这三个时期，一个世纪一百年。他的三个时期：早年宣传革命，中年时期用枪杆、用热血奋斗革命，最后用最精英的领导来救了我们的国家。

这是一个世纪伟人的三个阶段，他的一生是很了不得的，一个世纪，整整一百年。按说这幅画画得没那么精道，画的是一种宣传画。我认为宣传画也应该尽到一种宣传的作用，宣传有什么不好啊？让大家都知道，没有什么不好的。（杨晓萌根据录音整理）

当代美术家