

探索 · 創造 · 收穫

白瀾生



談“五四紀念碑”的構思和創作成功之路在於辛勤地耕耘，路的後面却留下一串淌着汗水的腳印。

勇於求索的精神和肯於開拓的氣概，這才是我們所需要的藝術不能沒有抽象，實際上雕塑是對於實物的有力的抽象。作品就是要表現自我，要把自己想說和要說的話講出來。雕塑作品就是創造空間。雕塑本身就是三維空間的中心。雕塑藝術最研究形式。不講形式或形式感不強，藝術將會黯然失色。

這些各不相干的幾段話都來自我的“創作筆記”也是創作中的心得體會，它可以幫助我回憶起剛剛走過的，不尋常的路……

一年前我接受了創作“五四紀念碑”的任務。

《歷史新紀元——紀念五四運動》是北京青運史系列雕塑群體中的一座。它以發生在北京地區的重大歷史事件為背景，計劃用三、四年的時間完成，鮮明的主題內容和時間的連續性確定了這組雕塑一旦建成將成為對於青年進行革命傳統教育和社會主義教育的陣地。因此它不應是僅供人們觀賞的一般性的藝術品，而應是高於形式的紀念性雕塑。“五四”運動對於中國革命具有劃時代的意義，而發揚“五四”革命精神、堅持青年運動的方向正是今天青年所要遵循的必由之路。如何概括這一偉大歷史事件，把握住題材內容的分寸就成為這一創作能否順利完成的關鍵。從接受任務伊始我便感到困惑和棘手，因為類似題材的重複，構圖形式上缺乏創造力的平庸之作在過多的雕塑作品中屢

見不鮮，它影響和干撓着多層次情感的表達，也不是我們這個時代所要求的。

人們對於“五四”運動是那樣的熟悉，提到“五四”人們自然會想到壯闊的遊行隊伍，衣着長袍、頭帶圍巾的男女青年慷慨激昂，或作講演、或散發傳單。文學作品這樣描寫，舞台、電影是這樣表演，美術作品也是這樣表現，這種圖樣式的形象深深的印在人們的腦海裏。如果把它搬到“五四紀念碑”的設計稿中不還是一種重複的模式嗎？不可取！必需另辟新路。我所面臨的紀念碑的設計稿就是要概括、要象徵、要抽象。當我把着眼點放到“五四”運動的偉大意義的時候，思路變得活躍起來。“五四”精神在今天依然需要繼承和發揚光大不正是它的那種開創精神嗎？“五四”運動所開創的知識分子走與工農大眾相結合的道路代代相傳，這是中國革命史上的寶貴財富。這種結合的深遠意義，這種團結所產生的力量在我的腦海裏撞擊，麻沸，升華到了高層次的境界裏，思路展寬了，清晰了，我放棄了以人象為主的構圖方案，刻畫出兩隻巨大的手臂深深地擺在一起，象徵着中華大地之革命學生與工農大眾團結奮戰，衝破黑暗統治的信心和力量。觀摩會上它以明快、簡便的造型和帶有象徵、寓意的內涵引起人們普遍的關注。雖然與會者褒貶不一，甚至引起激烈的爭論，持反對意見者懷疑它是否能擔當起表現這一偉大主題內容責任，我仔細分析了兩種不同的意見，反倒更堅定了這樣一個信念，藝術家對於生活意義的探尋會產生各不相同的收穫，只要緊緊抓住“結合”的基調就能把握住這個主題。從構圖中

所體現出兩種力量結合的內涵已為人們所理解和接受，繼續開拓思放的空間，對初稿構圖又進行了反復修改，做了第二稿，第三稿。把緊握在一起的雙拳改為兩隻巨大的手臂緊靠在一起，採取上實下虛的處理方法，一隻手臂奮力舉起“五四”時期傳播革命真理的《新青年》雜誌，象徵革命知識分子的先鋒作用；一隻粗大的手緊握當年路礦工人的鐵錘，預示登上歷史舞台的無產階級無堅不摧，兩隻手臂有力地交織在一起，喻意中國革命知識分子與工人階級相結合，形成巨大的力量，開創了一個新天地。

立意明確以後，需要對題材內容進一步挖掘，才能摒棄那些瑣碎的細節，關鍵是要擺脫文學性的描寫和情節的敘述，構圖中的主體和道具構成一個嚴整的符號，顯示着趨勢和力度，體現出情感和形式——扭動的雙臂適應人們從各個角度去觀賞，螺旋形的向上趨勢預示着革命力量發展壯大，加強了雕塑的空間感和形式感。對於手的刻畫不拘泥於它本身的結構而強調它的體面變化，採取寫意手法突出它的內在力量，兩個手臂之間有意留下一個空洞，即避免了構圖的呆板也起到了擴大雕塑本身空間的作用。

底座的配置雖然談不上精心設計，但也還是費了一番苦心，以兩個交錯的六面體方柱拔地而起，亦加強了紀念碑高聳、挺拔的氣勢，方柱之間的垂帶是受到了“五四”時代青年圍巾的啓示，與基座的有機結合，隱寓着那個時代雄厚、堅實的群眾基礎。

在放大雕塑及後期材料製作上，我注意到要付予作品一種生動，活躍，富於生命力的表現，我選擇了銅板鍛敲為材料、意在追求一種

明快的節奏，即有堅實的造型，又能給人一種靈巧、通透之感，以灰色建築樓群和藍天為背景的紫銅色雕塑與環境交相輝映，更增添了雕塑本身的藝術感染力。為了實現這個設計意圖，我將雕塑的基層加高到超出雕塑本身的高度。並進行了模擬實驗，最後確定基座尺寸。雕塑座落在市區內北護城河南岸草坪上，隔岸是錯落有致的高層建築。加高雕塑的基座正是為了突出雕塑與周圍環境的從屬關係，以雕塑主體為中心與樹叢、天空構成一個運動的空間（或叫做環境場），與觀衆的視野相結合，隨着觀者視線的移動，建築背景與周圍環境若隱若現使呆板的畫面活躍起來，雕塑起着點綴、烘托氣氛的作用，為城市景觀增添了風采，收到了很好的藝術效果。一件作品的成功是要經受長時間的放驗，我默默地期待着。

探索後的思致

一件作品的完成，時常伴着喜和憂，得與失，有時還要留下一些遺憾。這是因為每個人對藝術都有些偏頗。當前雕塑藝術的創作呈現出相當活躍、色彩紛呈的局面。現代流派的引進，藝術走向現代化已成為必然的趨勢。應該允許一切帶有“新”的探索和嚐試，創作中的民主氣氛和創新精神得到了重視，新作品的出現令人矚目。雕塑創作才有可能向着多層次、多文化的方向發展。但是我以為在藝術現代化的大趨勢下仍然要提倡現實主義藝術，要搞出無愧於我們這個時代的、有民族氣派的、有中國特色的社會主義現實主義作品來。無疑，這要靠我們這一代人的獻身精神。



Monument to the Martyrs of Yuhuatai By The Creative Group of Monument to the Martyrs of Yuhuatai in Nanjing

雨花台烈士紀念碑 南京雨花台烈士紀念碑創作組