



只言片语

Words Excerpts

曾朴 Zheng Pu

摘要：曾朴，1981年生于西昌，2007年毕业于川音成都美术学院油画系，获硕士学位，2009年于上海举办个展“曾朴个展”，2010年获新星星艺术节“艺术场”大奖，2013年于新加坡举办个展“零碎的青春”，现居住和工作于成都。曾朴更看重艺术作品本身的价值，对于获奖的心态很平和。但不可否认的是，新星星艺术节确实为他带来了艺术事业上的帮助。因此，曾朴对青年艺术评选有着自己的思考。

Abstract: Zeng Pu was born in Xichang in 1981, he graduated from Oil Painting Department of Chengdu Academy of Fine Art, Sichuan Conservatory of Music with a master's degree in 2007. In 2009, he held his solo exhibition in Shanghai. He won "Art Field" award in New Star Art Festival in 2010. He held solo exhibition "Fragmented Youth" in Singapore in 2013. He is living and working in Chengdu now. He pays attention to the value of his art instead of awards. But it can not be denied that he got a great help in his art career from the New Star Art Festival. Therefore, Zeng Pu has his personal considerations to the youth art competition.

“我是用绘画来表现一些片段，零碎的瞬间，有来自现实生活的，也有来自幻想的部分，图像资源有自拍的，有来自报刊、网络和任意改编的。在每张画上我希望能画出‘感觉’，能注入当时的体验。每张作品都很小，很多没有背景，它们可以随意组合也可以单独呈现，就像在我们心里的一些记忆，失望、回避、向往，它们会冷不丁地出现又消失，再出现再消失，我想让它们随意地排在洁白的墙上，三三两两漂浮在洁白的空间里，就像在心里。对了，这些作品就叫：HEART，我突然觉得这些好像和青春有关吧……”

这是2010年，我为自己参加首届新星星艺术节展览的一组作品《heart》写的作品自述。那组作品有八十件，画的都是些和我自己年纪相仿的都市年轻人肖像，一些瞬间的状态。从时间上来讲，“瞬间”是一个很小的时间尺寸，所以那些画都很小，30×40公分算大的了。我把它们随意地挂在一面墙上。

那是我当时参加过的最大型的一个青年艺术家群展，共有一百人参加，好几百件作品，形色各异、大小不一的平面作品挂在墙面上，雕塑和装置作品穿插摆放在中间，多么多彩而丰富的感觉，像迷宫。猛抬起头

来，展厅灰色的墙面和灰色的屋顶，巨大而空旷，所有作品都显得小而孤单。艺术终究是孤独的。

第二天在很明亮热闹的大厅里宣布各奖项，很意外，得了全场大奖。我这个人，从小到大没得过什么奖，一下子被叫上台去，不知所措，就说了一句谢谢。评委们都是平时很敬重的老师，这个奖算是对自己当时学习和工作的一种肯定和鼓励吧，所以心里是开心的。

要说获奖后的影响，那么在以后的一段时间里被老师朋友们介绍时经常加上一句：新星星艺术节获奖的。每在这种时候我



1
曾朴
heart208
布面油彩
41×36cm
2010

2
曾朴
heart5
布面油彩
21×16cm
2010

3
曾朴
heart2
布面油彩
25×25cm
2014

4
曾朴
heart34
布面油彩
26×18cm
2010

5
曾朴
heart17
布面油彩
25×25cm
2014

还是揣着手不知说什么好，傻笑了事。一方面是自己性格使然，平时可以贫几句，不过一说到自己身上来了便手足无措。另一方面我想：获奖是好事，不过没获奖的也不一定差。比如拿众所周知的诺贝尔文学奖来说吧，这么大名鼎鼎的奖，大名鼎鼎的托尔斯泰、博尔赫斯不是一辈子都没得过，可是他们比好多得过奖的作家不知高明多少。所以第一，获不获奖是有很多因素的，包括运气好坏，看来自己属于运气好的。第二，不获奖的不一定比不上获了奖的，不可自大。第三，真正经得起时间考验的还是作品，所以对获奖从专业角度来讲可以不用太上心。不过，获了奖也的确有些改变，除了被人介绍时要加上条获了某某奖的附带说明外，上了几次媒体报道，家里人和圈外朋友居然也看到了，他们好像比我还要高兴。艺术专业到底是什么他们不太明白，看了报道似乎明白了你没瞎混日子，放了心。从经济上来说自毕业以后除画自己作品外，画过酒店装饰画，大学带过课，高考班带过学生，偶尔卖点作品。真正能依靠作品安心绘画工作的确是在获新星星艺术节大奖以后。获奖后展览多了起来，也接触了形形色色的一些想收藏

作品或者买作品的人。

对从事艺术行业和支持艺术行业的人我向来有一份敬意和谢意。因为没有这些人我们这些创作者是很难生存的。特别是我们这些所谓的职业艺术家，也就是说没有其他工作和收入来源，完全依靠出售或者主要靠出售作品来继续推进自己创作的人。但是慢慢也感到一种困扰，一方面有些人可能是在用耳朵而不是眼睛去收藏，一方面绘画是需要用大量时间去完成的。艺术似是没有自己想得那么单纯而崇高，或者说外在的东西对自己的专注带来了一些干扰。现在回头看这不过是事物发展的一个过程，也是一件好事。

获奖前自己是一个毕业不久，对艺术和整个艺术环境以及自身认识不多的年轻人，获奖后渐渐进入这个行业，真正自己看到、体会到眼前是一个怎样的世界，真正地面对这个世界和自己。问自己：绘画到底是什么？绘画对自己究竟意味着什么呢？它是自己在学生时代所想像的天蓝海清，和世俗和生命无关；它也会生长、变异，激起欲望或者带来更宁静的东西。那么重要的是什么呢？自己的生命渴望通过艺术获得的是什么呢，或者说能给艺术提供点什么呢？只有自

身才能回答这个问题，所有的困扰不过是一种想把希望寄托在他者身上的企图。

2010年获奖后又观看了几次新星星艺术节，也关注过其他一些青年艺术活动，有时候想有没有谁来组织些讨论、研究和梳理近些年来的青年艺术活动，看看能不能归结出些成果，也可以给青年艺术家一些批评、建议和启发。转过头又想这样的想法也不太妥吧。似乎有偷懒，光指望别人，自己的问题抛给别人的嫌疑。

最后我想说：获次奖像是过了风景比较好的一站。谢谢新星星艺术节和我走了一程，前面的路还很长，会不会走弯了，走停了，还能不能看到更美丽的景色，真是只能兢兢业业，安心工作。我近来的作品还是前些年作品的延续，只是画得更慢了。当时很年轻，可以轻快些。转眼三十几了，对生命，对艺术、人生的感悟慢慢发生变化，艺术也像一颗树，是一种生长。画一幅画的时间也增加了几倍，十倍，我希望能在那里找出属于自己的，更复杂更深厚的东西，和大家共勉！