



写实描绘与观念表达 ● 邹跃进 Zou Yuejin  
Realistical depict and conceptual expression

这几年来，黄敏的艺术创作一直以表达普通人的生活状态为主要特征。据她自己说，形成这种艺术方式的主要原因，与她在四川美术学院油画系的学习期间所生活的周边环境黄桷坪——一个城乡结合部——有关系。这种特殊的地理位置形成的生活状态，以及这种状态在中国社会中的象征意义，不仅使她有了表达和描绘他们的强烈欲望，而且也使她的这批油画作品获得了独立的艺术意义和价值。众所周知，在中国都市化的进程中，城乡结合部因房租低廉、建筑工地多，往往成为拥入城市的民工及其家属集聚最多的地方，这些人的社会地位和身份像他们的居住地一样；与此同时，民工与当地居民的杂居，各种不同层次、不同身份人群的流动，形成了中国历史上从未有过的特殊的人文地理和社会现象。这也就是说，黄敏是通过描绘一个当代社会问题最为集中的地方，来表达她对当下中国的认识和感受的。当然，从黄敏的这批作品中，我们能发现，她对这一特殊地域，以及在此生活的人们的感受是复杂的，其中既有对生活在社会边缘的普通大众的关怀与同情，也有对这一特殊社会现象的反思和批判。为此目的，在艺术表达上，黄敏抛弃了过去那种高于生活的理想化、情节化和宏大叙事的现实主义艺术观，转而采用与生活平行，甚至是低于生活的写实主义艺术观念，以散点式的场景、偶然生发的事件、人群的无序流动、质朴的人物形象，非常准确而生动地呈现了这一特殊地带——城乡结合部——真实的生活状态，进而象征性地表达了同样处在近现代与现代和后现代“结合部”的中国社会的现状。

最近，黄敏的艺术创作开始从描绘现实向观念呈现转换。黄敏在谈到这一转换的原因时说，自她离开四川美院进入北京中央美术学院油画系攻读硕士学位研究生之后，生活环境和人文气候都发生了很大的变化，这导致她重新思考艺术创作的方向，而一个偶然的契机，即她在景德镇这个陶瓷之都考察，发现了瓷器这种特殊材料的艺术意义之后，使她创作了一批观念性很强的作品。

我之所以认为黄敏的这批以瓷器为主体媒介的系列作品是观念性

的，是因为从艺术方法论的角度看，黄敏在这批作品的诞生过程中所承担的主要任务不是创造一个现实，或独立自主的艺术空间；而只是在某一特定文化观念支配下对已有的材料进行组织、拼接和重构。换句话说，在这批瓶系列作品中，不管是瓷瓶还是描绘在瓷瓶上的人物形象，对于黄敏来说，都只有承载思想观念的资源的意义，差别仅在于瓷瓶来自中国工艺美术的传统，而瓷瓶上的人物形象则来自她自己先前的平面艺术作品。但是，必须看到的是，瓷瓶上这些人



物形象，在新的拼接重构中，已成为新的艺术观念的一部分而具有了新的意义。而这正是黄敏这一系列陶瓷作品的观念性之所在。其实，一个显而易见的事实是，黄敏并不想创造一批新的传统意义上的工艺美术品，而是颠覆其艺术陈规，从纯艺术的角度，利用瓷瓶、瓷板约定俗成的功能，即它的装饰性、观赏性和把玩性的特征，以及它们所承载的中国传统文化的丰富含义，与瓷瓶、瓷板上描绘的非装饰化的当代社会的人物和生活拼接在一起，让它们产生陌生化效果，以表达过去与当下的对话和交流，传统与现代的矛盾和冲突。就此而言，黄敏

的这批陶瓷作品的观念性是双重的：艺术方法的观念性和作品内容的观念表达。

- 1、青花人物瓶1 陶瓷 黄敏
- 2、青花人物瓶3 陶瓷 黄敏
- 3、青花人物梅瓶 陶瓷 黄敏
- 4、青花人物瓶2 陶瓷 黄敏
- 5、青花人物气球瓶 陶瓷 黄敏
- 6、釉下人物天球瓶 陶瓷 黄敏
- 7、釉下人物气球瓶 陶瓷 黄敏
- 8、青花人物气球瓶 陶瓷 黄敏

