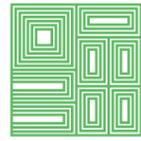




## 视觉错位的空间异象

### The Space Anomaly of Visual Misplacement

陈新益 Chen Xinyi



四川美术学院青年驻留计划  
Young Artists Residency Program of SCFA

**摘要：**陈新益擅用空间错觉与微观放大的创作方式，采用象征性的叙事手法来表达对生活的感触和对生命的思索，通过对材质的把握以及对生活中显而易见的元素进行重置，将艺术本体与社会性在创作中相融合，带给人们无限的反思空间。

**关键词：**空间，错觉，微观，探索

**Abstract:** Chen Xinyi is skilled in the creative method of space misconception and micro amplification, which adopts the method of symbolic narration to express their thoughts on life. Through the control of materials and the resetting of elements that can be commonly seen in life, the artist integrates art proper and sociality in his works, inspiring people's reflections on this.

**Keywords:** space, illusion, microcosmic, exploration

**《当代美术家》（以下简称“当”）：**你最喜欢的艺术家或者艺术流派是什么，这对你的创作有什么影响？

**陈新益（以下简称“陈”）：**我比较喜欢的艺术家有格列柯和日本艺术家杉本博司。杉本博司总是以一种哲学式的思考来表达对象，其作品传达出的静穆、单纯、孤寂的氛围对我的创作影响很大。

**当：**在你的大部分作品中，似乎能隐约看到超现实主义影子。

**陈：**我的作品主要是对错位空间的一种表现，和超现实主义在空间上的表现有点类似，但是错位空间的表现方式更加多样化。这一问题在我的研究生毕业论文《错位空间在绘画艺术中的应用与研究》中有较为详细的论述。

**当：**在你的作品中，空间感和多面体表现得尤为显著，为什么会选择这样的创作方式呢？

**陈：**我的创作大致可以分为两个阶段：第一阶段是“空间系列”作品；第二个阶段是“Bing bing系列”作品，这一系列作品更注重的是对材质的探索表现，通过对空间延展性所做的实验，进而营造一种被包裹的错位感觉，而这一阶段的创作中主要采用象征性的叙事手法。在作品《空间系列之椅子》中，一把欧式的皮质椅子出现在随处可见的地下通道场景中，但是如果按实际的透视比例来看，它的尺寸是放不进去的，就像凭空粘贴在异象空间中，给人一种错位的感觉。画面被控制在一种冷灰色调的氛围里，传达一种冰冷孤寂的情感。这把椅子缺了一条腿，像是后面的空间把它突然遮挡住，象征权利与欲望的消逝。在作品《空间系列之多面体与圆》中，由三条直线交叉形成的浴室空间，传达一种既可以向内凹陷又可以向外凸起的感觉。多面体和圆的石膏体被放置在这个错位的空间中，这两个石膏体来自丢勒的版画作品《忧郁》，以此向他致敬，同时也是对美术史的借用和挪动。

**当：**“墙纸系列”作品和其他作品表现风格有很大的差异，创作视角相对更加微观，请谈一下产生这样差异的原因是什么吗？

**陈：**“墙纸系列”是我本科毕业后所创作的作品。当时我在外婆家里，墙上挂了一张破旧的壁纸，内容是一些竹子和石头，很粗糙地拼在一起，画面传达出的意境与审美属于他们那个年代。我什么也没想，随手拍了一张照片，回到工作室后翻看照片，突然被画面中传达出的信息所吸引。我采用了微观放大的手法，想把感受到的东西放大，直接呈现给观者。慢慢地我就以这种微观放大的视角去观看生活，因为在我看来，这种视角能最大限度地接近现实，而这种视角也直接影响了我之后的“顶灯”和“Bling bling”系列作品的创作。

**当：**除了布面油画，你是否有尝试新的创作方式？

**陈：**我的作品以油画为主，主要是因为我对这个媒介比较熟悉，通过本科和研究生的学习，对油画的各种表现方法和呈现效果都可以比较好地把控。在“顶灯”和“Bling bling”系列作品创作之初，我尝试过使用丙烯，但是其呈现出来的效果过于单薄，没有油画所特有的颗粒感和质感。不过，在后面的创作中我会尝试一下水彩和综合材料。

**当：**当下的一些新媒体或者新主流画风是否会影响到你的创作内容，你在创作作品时是否会考虑作品的观众？

**陈：**影响肯定是有，除非真的能做到“两耳不闻窗外事”。但我觉得这种影响是潜移默化的，新媒体提供给我们更加丰富的视角，并且更多的是审美趣味的影响，这就要求自己有一个判断和观看现实独特视角。艺术家想在作品中传达出某种对现实的批判，至于这种批判到底会对社会现实产生什么样的影响是艺术家所不能控制的，所以也不要过多的期待，处理好自己的艺术就可以了。

**当：**迄今为止，你最满意的一件作品是什么？

**陈：**这个问题对于每一个艺术家来说，可能结果都会说是下一件吧。对于我来说，在一件作品完成的那一刻，内心是比较满足的，但是这种满足马上会转化成创作下一件作品的欲望和冲动。

**当：**在艺术创作中，你最受和最不喜欢的部分分别是什么？

**陈：**我是一个比较矛盾的人，对我来说，最喜欢和最不喜欢的部分可能都是最大限度的自由，这种自由会让人欣喜若狂又惊慌失措。在艺术创作中，尤其是做架上作品，困扰艺术家最多的问题大概就是“画什么”和“怎么画”，也就是艺术家对问题意识和方法论的总结。

1  
陈新益  
空间系列之椅子  
布面油画  
140cm × 190cm  
2013