

发生联系,而且与人们的触觉也发生联系,视觉与触觉这两种感觉,也可使雕塑所使用的物质材料,具有独特的审美价值。罗丹谈到希腊雕塑名作《米洛斯的维纳斯》时,就曾说:“抚摸这座雕塑时,几乎会觉得是温暖的”。(《罗丹艺术论》,人民美术出版社1978年版第31页)这种触觉感受,虽然有赖于观赏者的视觉而引起的心理因素——联想。固然这尊雕塑本身的美非常吸引人,但作者巧妙的利用了大理石洁白如玉的特点,则更是成功的重要因素。而换一种材质,感觉就完全不同了。例如在工艺品商店里随处可以买到的这一个雕塑的石膏仿制品,又比如说,做一件滑雪孩子的雕塑,用汉白玉显然比红花岗石好,做煤矿工人采用墨玉石雕刻则能收到事半功倍的艺术效果。二十世纪的今天,城市格调与以前无疑发生了巨大的变化,在四周是钢筋混凝土和玻璃幕墙的环境中,各种形态、材质的雕塑更是起了画龙点睛的作用,对视觉起了很好的调节与平衡。例如:在巴黎市郊的德方斯新区建成后,光秃秃的大玻璃盒子似的建筑冷峻的现代风格引起了公众的不满,认为环境缺乏亲切,人们下班以后,再也不愿意在此逗留。为解决这个问题,雕塑家米罗塑造了一些童话般的色彩艳丽、形状别致的雕塑品,使环境一下子变得平衡与亲切多了。在高达105米的玻璃砖大门下,他布置了一件不锈钢条与其它材料构成

的帐篷式的雕塑,既创造了一个较小的空间,也在尺度上造成过渡,以柔和的曲线冲淡大门直线给人的压力。雕塑家亚历山大·考尔德建立在芝加哥中心广场的15.9米高的雕塑《火烈鸟》更时堪称巧用材料的成功之作,雕塑采用红色的钢材铆接而成,鲜艳的色彩与不规则的拱形使人联想到某种动物,给生硬的深色建筑注入了生机,无怪乎这件耗资25万美元的作品受到市民的热烈欢迎。人们从中任意穿行,使艺术与公众更加贴近。所以,优秀的雕塑家善于根据作品的内容和艺术效果来决定使用哪种物质材料。

综上所述,我们可以看到,从古希腊、古罗马到20世纪的今天,雕塑艺术一直是人类文化与艺术精神中最光彩夺目的一部分。作为雕塑艺术中与大众接触最多的城市雕塑是永久的精神文明的象征。党中央、国务院在经济改革大潮中强调物质文明与精神文明“两手抓,两手硬”。现代城市建设就需要文化艺术融通渗透,城市的繁荣应该既是经济腾飞的标志,又是文化品位提高的象征。为达到这一目标,越来越多的、新的城市雕塑将把我们的家园打扮得更美、更好。相信通过一段时间的努力,一定会有一批反映时代的理想,弘扬时代主旋律,为人民所欢迎的多种形式的雕塑艺术作品问世。

1998.6

WELL-KNOWN WANG DA-LING

LIU JIAN

我熟知的王达麟

刘坚

自1987年同王达麟一起代表上海中青年画家在香港参加“蜕变中的上海绘画展”至今已整整十年。这十年间,我们从相识到相知,我们相聚在上海、深圳,也相聚在加拿大,同时,大家在各自的事业上奋发努力。

达麟是一位沉静而深厚的画家。他的作品是那么的浪漫而富戏剧性,天真中可见他的执着与预谋。他总是不随时髦,但作品却总是与众不同,亲切之至,安祥而寂静;他不善言语却深具思想,他的作品也是同样的朴实。我一直是他忠实的崇拜者。他的作品深深地吸引着我,也同时吸引着世界上的许许多多绘画爱好者。

达麟基本上是一位自学成才的画家,但他有着极高的悟性与毅力。这种对艺术与身俱来的热情,我不知道是他选择了艺术还是艺术选择了他。凡高是他对艺术生命的狂热主道,而黄宾虹使他认识到艺术的真谛,泓一法师最终把他推到了另一个高峰。他对油画有着深刻的理解,这表现在他的每个时期的作品中。同时他也可以从他的作品中感到,他是一位极其热爱生命与生活的人,使他的作品总是释放出一种清淳的高傲。

达麟的早期作品得益于他的恩师孔柏基先生。孔先生为他打下了坚实的基础,把他带进敦煌艺术的圣殿,通过对敦煌壁画的大量临摹,使他对画面、线条、结构与造型领悟之深,举一反三,使至在他的一贯作品中你可以看到那优美、自然的线条与造型。同时,另外一位大师级画家夏葆元先生也是对他起着重要影响的人物。在上海交通大学学习期间,夏先生的优美用笔,概括地处理面与面的关系,真真假假,反反复复的来回挤压,对调子的拿手控制,在灰色中透出一种江南水乡的清新,无不对王达麟早期作品风格形成起到决定性

的作用,并在1987年的五人画展中大放光彩,一鸣惊人,引起上海及全国艺术界的广为关注。

1990年王达麟调到深圳美术馆工作,由于工作关系,他的眼界开阔了,结识了中外不同的大小艺术家,这使他开始对自己对西方艺术起了再认识的过程,他开始以一个艺术家的自信开始作画,关注得更为广泛。他从生活中找题材,又从题材中追求新的形式,他此时的心情是激动的。1990年4月,达麟在香港金董建平(艺倡画廊)个展的成功,再一次感觉到他自己的希望,同时也证明他的一贯追求——艺术的国际性。

“直接、真诚”是他为黄宾虹、丰子恺、泓一法师举办完画展后在他的作品中出现的崭新面貌,通过对大师们的回顾,他开始思考艺术的真谛到底是什么?绘画与人生的关系和目的又是什么?他希望能把自己的作品推到一个新的境界,这谈何容易?!我可以看到他在作品中苦苦地挣扎,时而沮丧,时而柳暗花明、阳光灿烂。当我看到他像是再生一样的充满活力,他的作品开始真实、放松起来。尤其对色彩的全新认识与处理,使观众在品味他的作品时有一种品尝一只香脆的青苹果的感觉。1995年在加拿大多伦多DEL BELLO GALLERY画廊展出的作品得到了皇家博物馆馆长Lorraine Monk及著名画廊经纪人Cutts先生的极大赞赏。作为他的朋友,我为他的成功而高兴。

艺术作品是没有前卫与后卫,只是好的与坏的分别。达麟就是这样一位只追求把作品画好的画家。我想这也是我们每个画家应追求的共同目的。

(刘坚:上海中国画院画师,现居加拿大多伦多。)



无题(线描)

张小刚 作

TITLELESS(LINE DRAWING)

ZHANG XIAOGANG

EDITORIAL COMMITTEE

Editorial board: Ma Yiping, Luo Li, Tang Yunming, Wang lin, Li Zhengkang, Fu Zhongchao, Yu Zhiqing, Zhong Maolan, Huang Ping, Hao Dapeng, Wang Liduan, Zhong Changqin, Wu Yingqi

Executive editor: Wu Yingqi

Standing editorial committee: Ma Yiping, Luo Li, Tang Yunming, Wu Yingqi, Li Zhengkang, Zhong Maolan,

Editorial department: "Modern Artists"

Director of editorial department: Wu Yingqi

Published by: Editorial Department of "Modern Artists", of China Sichuan Fine Arts Institute

Sponsor: Sichuan Fine Arts Institute

Responsible: Sichuan Fine Arts Institute

Printing consultant: Wang Demin, Li Zhanglei

Colour scanning: Modern Business Printing Company

Printer: Chongqing ShuXing Printing CO.

Publishing Period: Half-year

Issue NO.: ISSN1005-3255 (1998)字第060号
CN51-1016/J

Distributed by: China International Book Trading Corporation
35 Chegongzhuang Xilu, Beijing 100044, China
P. O. Box 399, Beijing, China

本刊编委会名单

编委: 马一平 唐允明 罗力 王林 李正康 傅仲超 余志强
钟常青 钟茂兰 黄平 郝大鹏 王立端 吴应骑

执行主编: 吴应骑

常委编委: 马一平 唐允明 罗力 吴应骑 李正康 余志强 钟茂兰

编辑: 《当代美术家》编辑部

编辑部主任: 吴应骑

出版: 《当代美术家》编辑部(中国·四川美术学院)

主办单位: 四川美术学院

主管单位: 四川美术学院

分色: 现代商务印务公司

印刷艺术顾问: 王德铭 李章雷

印刷: 重庆市蜀星印刷厂

发行范围: 公开

刊期: 半年

中国国际图书贸易总公司发行

(中国北京车公庄西路35号)

北京邮政信箱第399号 邮政编码: 100044

版次: (汉英对照版) 1998年6月第一版第一次印刷

刊号: ISSN1005-3255 (1998)字第060号

CN51-1016/J

定价: 25元

1998年第1期