

当代美术馆： 当代艺术的制造基地

MASS MoCA:
Manufacturing Base of
Contemporary Art

◎本刊编辑部 Our Editorial Board

2004年12月12日至2005年10月，马萨诸塞州当代艺术馆(MASS MoCA)的大事件当属中国艺术家蔡国强的新装置作品展“不合时宜”。在艺术馆足球场大小的5号楼中将展示蔡国强充满戏剧性、有多个组成部分的装置。由于蔡国强在大型火药艺术和雕塑上取得的成就，艺术馆邀请他在馆内制作了他迄今为止面积最大的装置。之所以能够承办这种大型的装置展览，原因在于艺术馆在软、硬件设施上独具的优势。

马萨诸塞州当代艺术馆位于美国马萨诸塞州北亚当斯，建在一个修复后的19世纪工厂区内，几乎占据了市中心商业区三分之一的地盘，是美国最大的当代视觉和行为艺术中心。艺术馆共有19个展厅，超过100,000平方英尺的展览空间，其中的一个展厅有和足球场同样的面积；一个可以容纳850个座位，10,000平方英尺的包厢剧院和一个3,500平方英尺的实验剧场；一个拥有50平方英尺的屏幕和70mm放映机的户外电影院；两个各22,500平方英尺的表演场地；大量的工作室和艺术制作设备；5,000平方英尺的预演和制作空间；60,000平方英尺的办公和商务空间。由于将空间的多样性和大面积与最新的数码、光纤和新媒体技术相结合，艺术馆有能力展示和促进那些现在世界上任何其它地方都无法实现的艺术创造。这些设施为扩展和重新界定当代艺术提供了试验场所，艺术馆对当代中国艺术家项目的资助来自W·L·S·斯宾塞基金会。其



它的资金来源还包括马克森和斯图尔特·弗朗科尔艺术基金会、尼莫伊基金会、圣安吉尔·哈德曼和阿佩尔包姆·卡恩基金会。

如果将普通的艺术馆比作盒子，马萨诸塞州当代艺术馆则是一个开放的平台，一个鼓励艺术创作和艺术展示之间、视觉艺术和行为艺术之间、开阔的具有历史意义的工厂园区和赞助人、工作人员以及居住在此的人群之间活跃互动的空间。它的独特之处在于其努力使艺术制作的全过程、艺术展示和观众的参与成为一个紧密的连续

体。艺术馆为行为艺术提供品质精良、专业级别的技术设备和表演场地，以及对新作品满怀兴趣的观众。特别是对于那些要求大量时间和空间配给的技术复杂的作品，普通剧场设备根本无法满足它们的要求，而马萨诸塞州当代艺术馆的大型展厅和专业制作组却能够为其提供工具和大多数艺术馆都无法实现的

长时间和大型展览场地。在这里，开发阶段的工作室常常会向公众开放，观众可以看到艺术制作的每一个过程，不论是预演、模型，还是最后的完成品都将一一展现。

艺术馆在利用所有媒材去培植和展示令人兴奋的高质量的艺术作品(包括它们的每一个制作阶段)的同时，也致力于使艺术成为社区复苏的强效催化剂。事实证明，创造新的市场，提供好的工作和满足一个地区的经济需求，是马萨诸塞州当代艺术馆的动因之一。艺术馆认为推动艺术进步、发展旅游业和社区的参与协作以及地区经济发展是紧密联系在一起的。艺术创造并赋予社区独特的个性。这种个性有助于激发希望、创造性、自豪感，并推动经济的繁荣。这些是一个健全社区所应具备的基本条件，这些条件是不可能缺乏冒险精神、创造力和接纳新事物的愿望的情况下获得的。创造这些条件，正是马萨诸塞州当代艺术馆任务的重心所在。

目前马萨诸塞州当代艺术馆最值得一提的展览当然是中国艺术家蔡国强的新装置作品展“不合时宜”。这是蔡国强至今为止最大的室内作品个展。蔡国强此次展览是MASS MoCA自开馆以来的第五个大型个展，之前参与这一个展览系列的其它艺术家包括罗伯特·劳生柏、安·汉密尔顿及著名戏剧大师罗伯特·威尔森等，每个展期均为一年。蔡国强作品的核心部分《舞台1号》在约100米长、18米宽、18米高的展厅中用九辆汽车创作了一辆汽车在自杀爆炸中的连续定格过程，观众像观看胶卷一般在走动中感受汽车的翻转，一束束彩色霓虹灯从车里向外伸展，炸出一朵朵的烟火，似梦似幻地扩张在时间与空间里。

与此相连的展厅里的作品是《舞台2号》，身上插满竹箭的九只逼真的老虎张嘴呲牙地悬在空中，演绎了十三世纪中国英雄武松打虎的故事。在第三个展厅9英尺高，35英尺长的录像装置《幻觉》中，时代广场的街道上充斥着闪烁的霓虹灯，拥挤的交通和噪声以及一群群行人。一辆喷射着烟火的卡车浮现在都市的夜景中，如幽灵般飘越过地面上的一切。



“不合时宜”试图创造我们这个不安世界里的意象，和一个充满剧场性的精神空间，并反映了我们今日最切身的一些问题：比如，恐怖主义以及文化、宗教的冲突，暴力和美，英雄的意义等等这个时代面临的困境。

其它最近在马萨诸塞州当代艺术馆举办的展览还包括：“介入者：社会领域中的艺术”(2004年5月30日至2005年春)，这是关于社会实践艺术的热闹展览，尽管作品受到20世纪八十年代政治艺术的影响，但是看上去却和政治艺术大相径庭，奇异的声控巴士、基因工程实验室、移动的公寓楼以及建筑物般的服装是其中的范例。这个大型展览展出了包括露西·奥塔、J·摩根·普厄特、威廉·波佩·L·唐娜·哈吉特在内的29位艺术家的作品；“马修·里奇：挑逗游戏”(展期至2005年2月20日)是马修·里奇的第一个主题个展。展览包括绘画以及马修·里奇最著名的光盒子。他用巨大的壁画、



大型雕塑装置和美丽的数码动画来讲述关于宇宙历史复杂而充满想象力的故事。他在自己的作品中创造了一个自足的宇宙系统，在那个无限广大的空间中，不同的理念和观点可以共生其中。

作为当今世界上设施最完备、资金最雄厚的当代艺术馆之一，马萨诸塞州当代艺术馆不仅为当代艺术提供了实验与创新的肥沃土壤，还有策略地带动了地方经济的复苏与发展，充分体现了其整体运作的规范、高效与创新，从全新的角度诠释了艺术与社会生活之间的关系。这一点尤其值得我国的艺术馆学习和借鉴。

1. 不合时宜：舞台1号 综合材料 蔡国强
2. 马萨诸塞州当代艺术馆内场景
- 3-5. 挑逗游戏 综合材料 马修·里奇
6. 不合时宜：舞台1号模型
7. 不合时宜：舞台1号制作现场

