



批评的理论与理论的批评

The Theory of Criticism and the Criticism of Theory

编者按 Editor's Note

批评的理论与理论的批评，主要是基于以下几点考虑。

首先是我们当前美术批评所面对的最大的挑战，它来自于两个方面，和80年代的中国新艺术批评所处的文化语境不一样，在当下政治对艺术的干预已经让位于经济对艺术的制约。面对市场这样一种双刃剑，我们的批评今天仅仅凭理想、勇气和职业操守是难以应对的。

第二，高度国际化的艺术环境对我们的当代艺术批评的话语机制的形成有着潜在的、巨大的影响力。对批评而言，支持与话语权的关系显然不是80年代美术新潮时期那么直接、那么简单。批评的理论化转向和批评在当代人文学科中的地位的提升，应该说给今天的批评写作带来了新的时代性的要求，简单的说就是当今的美术批评作者在知识储备、理论素养这些方面都被提出了新的要求。还有一点考虑，西方当代的批评理论是20世纪以来人文思潮的重要组成部分，也是人文学科的重要分支，它们对当代生活的发展、走向起到了深刻的影响。当代批评理论高度的综合性，也使它和社会实际，和现实政治的关系越来越紧密，和人的生活越来越靠近，但是我们的美术批评对以上几点都缺乏足够的认知，正是处于以上几个方面的考虑，我们把学术主题定为批评的理论和理论的批评。在此，特邀第六届批评家年会的部分评论家，阐述对这一主题的看法，并从国外评论家的批评方法中，审视当下对艺术批评现状的讨论。

#1



#2

艺术事件

Art Events

朱青生 Zhu Qingsheng

“中国现代艺术档案”有一个调查系统，这个调查系统每年一般要收集1万篇左右的文章（其中包括在座所有人的文章会被收集和观看。）但是不一定全部阅读，因为我们是抽出其中的1000篇做阅读，文章被阅读之后，把其中的一些问题提取出来做综述。凡是涉及到这些问题，我们在不加入自己的意见基础上，把各家的意见先行转述，然后略微进行判断性的分析，看它们互相之间的差异和问题的焦点，甚至冲突的原因是什么。但是不能说我们在这个过程中就没有自己的意见，而这个自己的意见完全是坚持一个立场——中立的和全面的来反映问题。

纵观一年里面很多的评判，复杂的问题我们还是从具体的事情开始，从第一年一开始，就出现了一次金酸 奖，然后出现了权力榜的操作，

它完全是明星互动和商业炒作的方式进行，明星在里面互相拥抱，艺术家在旁边看热闹，进行了权力的彰显和分配，每一个分配中间都包含了一种力量和倾向，而这种倾向引发了我们中国批评的一个忧虑和深度的思考。

艺术中国选出了中国当代艺术的十大年度艺术事件，它毕竟是以什么事情影响到大家的注意，并且被大家讨论和争论的。其中第九条是美术批评家的年会引发的专题讨论。我们还可以发现一些基本的问题，比如说市场波动是一个问题，经济会迅速受到抑制，这个事件既显示了艺术界的情况，又感觉到我们所展示的工作并不完全是这样。

今天无论是中央政府还是大学，甚至是美术学院，都把文化产业的研究看成是一个艺术界的主导研究。文化产业不是文化，文化产业就是交

#1 2012年第43届巴塞尔艺术博览会参展作品

#2 德国现代艺术美术馆作品



#1

易、就是经济。把经济和文化分为二个中心，如果把文化限定为文化产业的话，那还只是一个中心，即经济，那就是生意、那就是交易。所以文化产业并不是艺术，是以艺术的名义所进行的经济活动，或者商业的活动。所以在经济动荡的时候，突然发生持久的波动，这很正常。

有一件事情被谈论和关注：就是尤伦斯事件。尤伦斯原来的收藏顾问是Simonet先生，这位老先生毕生热爱中国的艺术，还热衷于向整个世界解释中国的艺术有什么价值，而他主导的研究，包括他的博士论文是研究中国书法，于是他非常清晰的告诉西方人，如果不能理解中国书法，也就

不能够了解中国和世界艺术之间的本质的区别。但是尤伦斯改为收藏当代艺术，最后又采取的变现的方法。

另一件事情被谈论和关注：就是艺术品关税。突然海关审查，很多重要的人物就消失了，然后坐牢了，特别影响到美术馆的项目。如中央美院美术馆本来有个博伊斯的展览，展品是从德国有一位收藏家那里购藏。这些展品很精彩，他老了，他跟儿子有矛盾，他决定把这些东西卖给中国人，但是我们要去买的藏家在上路之前就被海关问题所扣留，于是这个事情就变成了一个难题。

青年艺术作品，“画廊的态度”总是想引导青年人合适市场的“正确”的方向发展，然后使青年艺术家进入成功。而另一种“基金会的态度”则不同，基金会当把奖学金交给艺术家时，不是告诉艺术家你应该干什么，而是告诉艺术家从此以后你可以自由选择你要干的事。而我们在“青年100”这类项目中还看不到后一种，只看到前一种，所以我们一方面欣喜这样的事情出现，因为它有很强的资金、基金运作，另外一方面，如果把成功看成是商业成功，我们在座的人理想和付出全部的精力所要追求的事情就要大打折扣。因此既要关心，也要警惕。

这一年值得关注的还有一些讨论，关注未来的计划。还有一个戏剧性的变化，在北京大学艺术学院两年之前是不可以提“当代艺术”这四个字的，现在却上下集体在798大讲当代艺术，这是彭锋的特殊贡献带来的意想不到的结果。由此大家要看到我们当代艺术发展历史的严峻性和高度的复杂性。

我们在纽约的时代广场看到，中国国家的新华社，有个广告在时代广场最漂亮的高楼上，但是在高楼对面电影院里播放纪录片。一个从事当代艺术的艺术家的，能把中国的对外文化的状态带到这样的奇特情况，大家要注意到这个问题。当然有的人开始做出了不同的反应，听说在有些文化决策的圈子里，又在议论当代艺术看来是无论如何不能搞。过去文化决策人认为不能搞也不会搞当代艺术，出现这种现象的时候，就不知道这个事情是什么一回事。如果现在还不能搞，那以后就更不知道了。因为我在大学工作，曾经被国家有关机构委托调查当代艺术，这个报告的委托方已经审查这个报告许多个月了，还没把它送上去，送报告的人如果不把这个报告送上去，如何中国的决策者了解当代艺术？让国家各个层次的人听到当代艺术的各种声音，批评家年会是否应该注意到这方面的作用？

另外一个艺术现象就是独立影像。今天我们所说的当代艺术，哪怕是一些以政治为主题的当

代艺术，其实都有做作的成分和虚假的成分，它们实际上不具有真正的现实针对性，而其批判的力量已经过去20年或30年。因此我们把对于现实的批判、现实关注的当代艺术的调查重点，放到对独立影像和独立纪录片的关注上，这个是普遍的关注转移。北京大学也在这方面很关注独立影像和独立纪录片，因为我们非常清楚的知道，再过20年、30年之后，它们会给我们带来很多的非常重要的根据。而我们团队的做法跟别人略有不同，别人都收集一个剪成的片子，我们是收集这个片和制作这个片子全部的东西，使得有一些被剪掉的东西成为档案，全面留下证据。

这一年还发生了首届当代女性艺术邀请展。因为强调对于展览方式的探索，同时探讨批评家今天是否还能够具备一定的作用，而不是让艺术家主导展览，所以2011年作为一个实验性的展览在成都的文轩美术馆，这个完全不受艺术家影响，而对艺术家进行判断、引导和策划，使得批评家和艺术家之间的合作变成另一种合作成果。这个成果似乎是艺术的展览，更重要的是针对学术的问题，而这个学术的问题不仅是对过去的一个总结和展示，更多的是要对一个我们今天还不是很清楚的问题展开的一种探索和开拓。

这一年卡塞尔文献展已经开幕。这次双年展所要做的事情并不是给出一个概念并对它进行解释，而是在展览过程中让一些观念逐步生成，也就是超越今天的世界当代艺术水平的一个突破口，中国在里面并非落后，最近中国的展览基本上也是在这个层次上展开。所以我们并不需要完全去学习西方的批评理论来处理我们的问题，因为我们在艺术的探索上和艺术的思想，完全有可能针对问题走在世界的最前沿的这条线上，是不是能够走过去，取决于诸位和全部艺术界的才能、努力和奉献。

世界艺术史大会今年第33届在纽伦堡召开，题目就是“物质性”。这次年会是由德国召开的，影响世界最大的是奥运会，而奥运会只是一个game（游戏），而艺术史不是一个游戏，是关于辉映一个民族的灵魂。所以在德国的大会上是总统出面来支持主办，文化部长在开幕式上做了很长的讲演。世界艺术史大会1873年以来全部在西方国家召开，从来没有在西方以外的国家召开。现在我们所做的努力，就是要让它在西方之外扩展。不是因为民族主义的报复心理，而是因为艺术有很多条线索，各自涉及到人的生命和生活，只要在不同的地方有不同的文化和不同的国度，就有不同的对艺术的解释，经过复杂的争论、争取和努力，2016年第34届世界艺术史大会确定将在中国北京召开。而这个题目让我们所有人都可以参与，而且我们可以努力，都可以利用



#2



#3

这样的会议使得中国的评论家，艺术家乃至中国文化，重新获得学术尊严。所以2016年虽然很远，但是我们现在已经开始准备，请大家注意这个情况，支持我们的工作。

- #1 德国现代艺术美术馆作品
- #2 桃乐市的一天 装置 丘 彤
- #3 物以类聚2号 磁铁、铁 傅中望